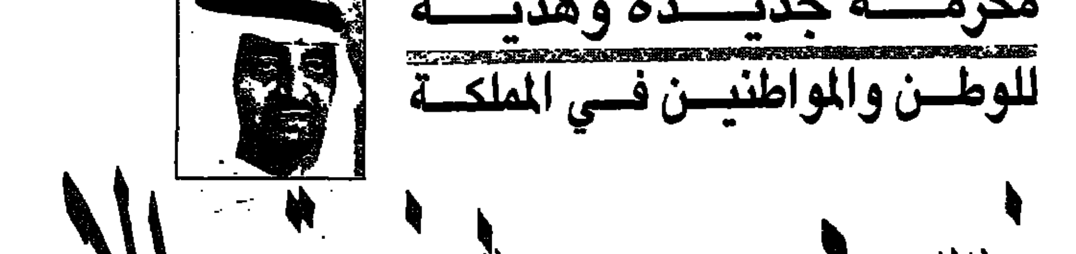
بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٨٠٥ ـ الاثنين ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (٢٥ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-al-Awwal 25, 1408 (Scorpio 25, 1366) Monday November 16, 1987, No. 7805 — 28 years

الاسبوعية



؟

● رغم ان الاضواء لم تسلط على القضية اللبنانية في القمة العربية غير العادية بعمان الا ان مصادر وثيقة الاطلاع اكدت ان ما دار وراء الكواليس في عمان يبشر بايجابيات ستشهدها الساحة اللبنانية

حوار .. الأصدقاء



قمة عربية .. سنويا !

● هل مؤتمرات القمة العربية جهاز جديد من اجهزة الجامعة العربية، ام انها مجرد اجتماعات لمجلس الجامعة ؟ وهل هنالك فاصل زمني محدد بين كل قمة واخرى ؟

الصادق ابوستة ـ الجزائر

● نظرا لان ميثاق جامعة الدول العربية لم يحدد مستوى ممثلي الدول الاعضاء في اجتماعات مجلس الجامعة فإن مؤتمرات القمة للملوك والرؤساء العرب اعتبرت دورات للمجلس على هذا المستوى ولم تعتبر جهازا جديدا من اجهزة الجامعة فمن حق الدول الاعضاء ان تحدد مستوى ممثليها في المجلس ولها ان تبعث برؤسائها او بمن دونهم مسئولية دون ان يغير ذلك من طبيعة مجلس الجامعة.

وقد حسم النظام الداخلي للمجلس الذي صدر في اواخر عام ١٩٧٣ هذه القضية حينما نص في الفقرة ب من المادة الخامسة على ان « يعقد المجلس دوراته على مستوى وزراء الخارجية او مستوى اعلى ولهم ان ينيبوا عنهم مندوبين مفوضين وفقا للمادة الثانية من هذا النظام » فمن الواضح ان النص على جواز ان يجتمع المجلس على مستوى اعلى من مستوى وزراء الخارجية يدل على انه يجوز ان يكون اجتماعه على مستوى القمة ومن ثم فإن اجتماعات القمة في رحاب الجامعة لاتعدو ان تكون اجتماعات لمجلس الجامعة .

ومجلس الجامعة العربية يعتبر اعلى سلطة في الجامعة. وقد قرر مؤتمر القمة العربي الذي انعقد بالقاهرة في الفترة من ١٣ الى ١٧ يناير عام ١٩٦٤ ان يعقد الملوك والرؤساء العرب اجتماعا دوريا في كل سنة على الاقل.

الا انه لم يتم الالتزام بهذا القرار بشكل دائم فمثلا بينما انعقدت القمة الثالثة في سبتمبر عام ١٩٦٥ انعقدت القمة الرابعة في اغسطس ـ سبتمبر عام ١٩٦٧ ولم تنعقد القمة الخامسة الا في ديسمبر عام ١٩٦٩ والقمة السادسة عام ١٩٧٣ وبينما انعقدت القمة السابعة في اكتوبر ١٩٧٤ انعقد مؤتمر القمة الثامن في اكتوبر ١٩٧٦ ولم تنعقد القمة التاسعة الا في نوفمبر ١٩٧٨ وبينما انعقدت القمة العربية الثانية عشرة في فاس ١٩٨١ ـ ١٩٨٢ م لم تنعقد حتى الان الا قمة طارئة في الدار البيضاء في اغسطس ١٩٨٥ بالاضافة الى القمة الطارئة الحالية في العاصمة الاردنية عمان. فالخلافات والتشرذم العربي انعكست بصورة سيئة على اداء الجامعة العربية لدورها وقد انسحبت تلك الحالة بالتالي على مؤتمرات القمة العربية .

الأمن العربي .. والقمة !

تواترت الانباء حول النجاح الكبير الذي حققته القمة العربية غير العادية التي عقدت في العاصمة الاردنية مؤخرا .. اود معرفة مدى النجاح والتقدم اللذين احرزتهما القمة على صعيدي تحقيق الامن القومي العربي . والتضامن العربي ؟

● احمد ذوبان الغامدي (الدمام)

○○ بالنسبة للأمن القومي العربي ادان المؤتمر ايران وطالبها بقبول وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ . واعلن المؤتمر تضامنه مع العراق والكويت . وايضا تضامنه مع المملكة وشجبه لما اقدم عليه الايرانيون في مكة المكرمة .

وبصدد التضامن العربي الذي هو احد المتطلبات الاساسية للأمن القومي العربي قررت القمة ان العلاقات الدبلوماسية بين اي دولة عضو في الجامعة العربية وبين مصر عمل من اعمال السيادة يقرره كل دولة بموجب دستورها وقوانينها .

الدفاع العربي المشترك ؟!

● ورد في البيان الختامي للقمة العربية الاخيرة اشارة إلى معاهدة الدفاع العربي المشترك .. فما مضمون هذه المعاهدة ؟ ومتى ابرمت ؟ سحر الجهني (جدة)

○○ تعود هذه المعاهدة بين الدول العربية إلى عام ١٩٥٠م حيث وافق عليها مجلس الجامعة العربية في نفس العام .. وتنص المعاهدة على أن أي اعتداء مسلح يقع على اية دولة من الدول المتعاقدة يعتبر اعتداء عليها جميعا . ولذلك فانها عملا بحق الدفاع الشرعي ـ الفردي والجماعي ـ عن كيانها تلتزم بان تبادر إلى معونة الدولة او الدول المعتدى عليها وبأن تتخذ على الفور منفردة او مجتمعة جميع التدابير وتستخدم جميع ما لديها من وسائل بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ولاعادة الأمن و السلام إلى نصابهما ..

زوجي .. « يشك » !

● زوجي شاب مثقف وحاصل على مؤهل عال .. الا انه دائم الشك بي رغم انني تزوجته عن حب مبعثه التقدير والاعجاب المتبادل .. وعندما اثور عليه مستنكرة هذا الشك يقول لي : اعرف انك مخلصة ولكن حبي الشديد لكي يدفعني لهذا السلوك .

بودى ان اجد اجابة لديكم في كيفية التعامل مع هذه المعادلة ؟

« س . د ـ جدة »

● يفترض في الانسان ان يتعامل مع الاخرين من خلال وعيه وثقافته وتقديره الصحيح للامور .. واذا لم ينعكس هذا الوعى على مسلكياته فلا قيمة له .. بل يجعل من يتعامل معه يضعه ضمن فئة « الجهلاء » .

فمجرد الشك في الاخرين يعطى دلالة على عدم الثقة بالنفس وليس عدم الثقة في الغير .. وفي مثل حالة زوجك ربما يرتبط شكه بترسبات نفسية عليك مساعدته للتخلص منها باظهار الاعجاب به مثلا والتحدث عنه بافتخار امام صديقاتك على مسمع منه اثناء حديثك معهن على الهاتف وعندما تعجزين تماما .. قد يستدعى الامر علاجا نفسيا عند طبيب مختص !

مكرمة جديدة وهدية للوطن والمواطنين في المملكة

خادم الحرمين يفتتح مجمع مستشفى قوى الأمن في الرياض

□ العواجي لـ « عكاظ » : عطاء جديد وتقدم كبير في الرعاية الصحية لرجال الامن

□ الكفاءات السعودية تدير ارقى المستشفيات

سامي المهنا ـ الرياض :

يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود القائد الاعلى للقوات المسلحة برعاية افتتاح مجمع مستشفى قوى الامن بالرياض في مكرمة جديدة لخير الوطن والمواطنين .

ويعد هذا المستشفى الذي يضم نخبة من الكفاءات السعودية من ارقى المستشفيات في تقديم افضل الخدمات الطبية في العالم .

واكد معالي الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية لـ « عكاظ » ان كافة منسوبي وزارة الداخلية مسرورون بهذا الانجاز الضخم الذي يتفضل خادم الحرمين الشريفين برعاية افتتاحه من منطلق حرصه ـ حفظه الله ـ على دفع عجلة التقدم في مجال الرعاية الصحية لرجال الامن ..

وقال ان مستشفى قوى الامن بالرياض هو احدى عطاءات حكومة خادم الحرمين الشريفين للمواطنين عامة ورجال الامن خاصة .

واضاف ان هذا المستشفى يعد اضافة جديدة في اطار المشروعات الكثيرة التي تقدمها وزارة الداخلية لرجال الامن باهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه .

والجدير بالذكر ان موافقة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كانت قد تمت عام ١٤٠٣هـ على الدراسات والتصاميم الخاصة بمستشفى قوى الامن (المرحلة الثانية) ليشكل وحدة متكاملة مع مبنى (المرحلة الاولى)

واقيمت المباني الرئيسية التابعة لمجمع المستشفى الحالي (المرحلة الاولى) اضافة إلى سبعة مبان جديدة (مشروع المرحلة الثانية) بتكلفة اجمالية قيمتها ٥٧٨ مليون ريال بطاقة ٢٧٩ سريرا .

[تفاصيل اخرى ص٢]

اقامة صلاة الاستسقاء اليوم

واس ـ « الرياض » :

تقام اليوم صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة نظرا لتاخر هطول الامطار وحاجة البلاد والعباد لذلك .

وكان قد صدر توجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يوم الخميس الماضي باقامة صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة اليوم الاثنين ..

خادم الحرمين يهنىء بودوان

واس ـ « الرياض » :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببرقية تهنئة لصاحب الجلالة الملك بودوان الاول ملك بلجيكا بمناسبة ذكرى يوم الاسرة المالكة لبلجيكا .

واعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن خالص تهنئته مقرونة بتمنياته الودية لجلالته وللاسرة المالكة بدوام الصحة والرفاهية وللشعب البلجيكي الرخاء والازدهار ..

موافقة سامية على نزع باقي الملكيات قرب الحرم

الشريف منصور العبدلي ـ مكة المكرمة :

صدر الامر السامي بنزع باقي الملكيات الواقعة قرب المسجد الحرام والخاصة بمشروع شركة مكة للانشاء والتعمير .

صرح بذلك معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق

« تفاصيل ص ٢ »

سمو ولي العهد يستقبل كرايس والسفير الهندي

واس ـ « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس رئيس البرلمان النمساوي السيد ليوبولد كرايس .

وحضر المقابلة سفير النمسا لدى المملكة السيد مير فريد بوخارو ورئيس جمعية العلاقات النمساوية العربية السيد نبيل كزبري ..

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي بعد ظهر امس السفير الهندي لدى المملكة السيد عشرت عزيز ..

مساعدات من المملكة للجمعيات الخيرية بلبنان

واس ـ الرياض:

قدمت المملكة العربية السعودية مساعدات مالية لعدد من المراكز والجمعيات الخيرية في لبنان شملت مركز البحوث والاصابات وجمعية جامع برجا بمنطقة شحيم جنوبي بيروت وجمعية النهضة الخيرية الاسلامية في منطقة جبل لبنان ومركز التأهيل الاجتماعي للمعاقين في لبنان.

وتأتي هذه المساعدات ضمن ماتقدمه المملكة للجمعيات والمراكز

« عكاظ » .. في عمان والقاهرة وتونس والرباط ترصد الانطباعات بعد القمة العربية :





سمو ولي العهد يستقبل رئيس البرلمان النمساوى

جنشر يصل إلى الرياض اليوم
كلاغس لـ « عكاظ » : المانيا تقدر دور المملكة

محمد الخضرى ـ الرياض :

يصل الى الرياض اليوم وزير الخارجية الالماني الغربي السيد هانز ديتريش جنشر في زيارة رسمية للمملكة تستغرق ثلاثة ايام .

وسيحضر جنشر اليوم حفل الافتتاح الرسمي للسفارة الالمانية بالحي الدبلوماسي في الرياض .

ويجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية غدا مع جنشر كما يقيم سموه في المساء حفل عشاء تكريما للوزير الالماني .

واكد السيد كريستيان كلاغس الملحق الصحفي بالسفارة الالمانية في الرياض لـ « عكاظ » ان جنشر سينقل للمسئولين في المملكة تحيات وتقدير حكومة وشعب المانيا الغربية للدور القيادي الذي تضطلع به المملكة على الساحة الدولية في مختلف المجالات والقضايا .

وقال ان الهدف من زيارة جنشر الاطلاع على نتائج قمة عمان الطارئة .

ونوه بمتانة العلاقات السعودية الالمانية وقال ان زيارة جنشر واللقاءات بين المسئولين في المملكة والمانيا تدعم العلاقات اكثر فاكثر .

واشار السيد كلاغس الى ان وزير الخارجية الالماني يأتي للمملكة في اطار سياسة المانيا الغربية باجراء اتصالات مع دول المنطقة لاستطلاع ارائها في مختلف القضايا الهامة وسبل تحقيق السلام .

واوضح ان جنشر سيجتمع خلال الزيارة مع السيد عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لمناقشة بنود وتفاصيل الاتفاقية الاقتصادية التي ستوقع بين دول السوق الاوروبية ومجلس التعاون فيما يتعلق بالصادرات البتروكيماوية .

واشار الى ان المانيا تتفق مع المملكة في ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ ووقف الحرب العراقية الايرانية .

واعلن ان المانيا التي سترأس في العام القادم مجموعة السوق الاوروبية تأمل في بذل جهود كبيرة لوقف الحرب العراقية الايرانية واحلال السلام في المنطقة .

وقال ان المانيا تشجب اى عدوان على اية دولة عضو بمجلس التعاون كما شجبت العدوان الايراني على الكويت ..

واوضح الملحق الصحفي الالماني ان جنشر سيتوجه الى الاردن عقب انتهاء زيارته للمملكة للاطلاع من المسئولين الاردنيين على نتائج قمة عمان وبحث اخر التطورات في المنطقة ..

تأييد إجراءات المملكة يمثل تقديراً عربياً لمسئولياتها
التضامن العربي يجبر ايران على مراجعة حساباتها

عكاظ (عمان ـ القاهرة ـ الرباط ـ تونس) :

اجمع عدد كبير من السياسيين والعلماء والخبراء ورجال القانون والصحافة والمفكرين العرب على ان القمة العربية غير العادية التي اختتمت في عمان الاربعاء الماضي نجحت في ارساء التضامن مجددا قاعدة للعمل العربي المشترك واكدت وعي القادة العرب بمتطلبات تجاوز مرحله التمزق والانقسام والتشرذم وجددت تأكيد قدرة الامة العربية على لمّ الشمل وتوحيد الصف والكلمة والموقف في مواجهة التحديات والمخاطر .

واعربوا في استطلاع واسع اجرته « عكاظ » في عمان والقاهرة وتونس والرباط عن ثقتهم بان القمة الطارئة تشكل بنتائجها انطلاقة جادة على طريق العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا والأمن القومي العربي .

وقالوا ان تأييد القمة للمملكة في كل ما اتخذته وتتخذه من اجراءات لحماية امن الحجيج وسيادتها الوطنية يعد تقديرا عربيا عاما لمسئوليات المملكة وقالوا ان تأييد المملكة بالاجماع يمثل رفضا عربيا قاطعا للنزعة الايرانية .

وقالوا لـ « عكاظ » ان تعديل الموقف الايراني تجاه العرب وتجاه دول الخليج وتجاه العرب مرهون بجدية الدول العربية في تجسيد التضامن والالتزام به وبجدية المصالحة العربية واضافوا ان الموقف العربي سيجبر ايران على مراجعة حساباتها خاصة وان القمة اكدت دعمها للعراق ورفضها لاحتلال اية اراض عراقية كما اكدت مساندتها وتضامنها مع الكويت .

واعرب الساسة والمفكرون والصحفيون عن اعتقادهم بان نتائج القمة تمثل عودة للعمل العربي المشترك إلى الساحة العربية وانها تجدد الدعم للصمود الفلسطيني بالأرض المحتلة وتوقعوا اثارا ايجابية لاعادة بعض الدول العربية لعلاقاتها مع مصر على مجمل الاوضاع العربية .

واكدوا ان ماحققته القمة يعد خطوة جيدة في الاتجاه الصحيح حيث فرضت الاوضاع العربية على القمة خيارات محددة ولوحظ وجود تفاؤل واستبشار علم بما حققته القمة. مع تاكيد على ضرورة أن تجد قرارات القمة ترجمة حقيقية لها في تضامن وعمل عربي مشترك بصفة دائمة .

[التفاصيل ص ١٢ ـ ١٣]

« سلوك » !

● ماذا يعني أن تحدق طويلا في امرأة تعبر الشارع . أو تجلس بجانب زوجها في السيارة ..؟

وماذا يعني ايضا أن تجد امرأة تنتظر الحافلة على الرصيف .. فتقف بازائها مشيرا إليها ان تستقل سيارتك الفارهة .

ماذا تعني كل هذه المسلكيات غير الحضارية وغيرها ..

وما الذي يمكن ان نستنتجه منها ؟

بالتاكيد .. ان للفجوة الشاسعة بين « الثقافي » و « المادي » دورا هاما في حدوث مثل هذه المسلكيات الوضيعة .. والتي تدل على أن ثمة خللا ينتاب الذوق والوعي العلم ..

كما أن مفهوم « احترام المرأة » مايزال مصابا بغشاوة « ماضوية » ونوازع متخثرة في اللاشعور ..

السؤال الذي يطرح نفسه : لماذا نتعامل هكذا مع المرأة .. في الوقت الذي ندعى فيه أننا حضاريون ..؟!

مخلص

بشارة لـ « عكاظ » : قمة « الوفاق والاتفاق » أهم إنجاز عربي في الثمانينات

محمد الخضرى ـ الرياض :

اكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشارة ان قمة عمان هى اهم انجاز عربى في الثمانينات .

وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان لقاء عمان قمة الوفاق والاتفاق واجتماع الاعتدال وتلاقي البصيرة مع الارادة واضاف أن هذه العناصر توفرت في قمة عمان وادت الى نجاح المؤتمر حيث جاءت كافة الوفود الى القمة بروح الاتفاق على الممكن وابعاد الحدة واعتماد الحوار .

وقال ان ذلك تم بسبب عزم الجميع على ان تكون صفحة المستقبل مختلفة عن صفحة الماضي وان تكون علاقات الغد قائمة على وقائع الدبلوماسية وعناصر السياسة وان تكون قريبة من القدرة واكد انه لا جدوى من اتخاذ قرارات تثير الامال لكنها لا ترى النور

واشاد بشارة في تصريحه بجهود الملك حسين عاهل الاردن ورئيس القمة غير العادية وقال ان حنكة الملك حسين وتفانيه وخبرته ومرونته انجحت القمة .

واضاف ايضا لان الاردن بلد العقل والارادة .

البكوش : بورقيبة يمكنه مغادرة تونس
لا تأميمات ولا محاكمات سياسية

كونا ـ الكويت :

اعلن رئيس الوزراء التونسي الهادى البكوش ان الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة يتمتع بصحة جيدة ويمكنه مغادرة تونس في اي وقت اذا رغب في ذلك وهو يعيش حاليا في منزله بمورناق بناء على طلبه .

وقال في حديث لصحيفة الراى العام الكويتية ان اى تونسي في الخارج يمكنه العودة لتونس في اي وقت وبالنسبة للسيد مزالى هناك حكم صادر بحقه واذا طلب العودة لابد من معالجة كيفية اعادة النظر في الحكم القضائي حيث ان تونس في عهد الحرية لكل المواطنين .

واضاف ان عدد المحتجزين لا يتجاوز السبعة او الثمانية وهو توقيف مؤقت وليس هناك اتجاه لفتح ملف محاكمات سياسية .

واكد السيد البكوش ان علاقات تونس مع مصر طيبة وان مسألة مقر الجامعة العربية ليست مشكلة ولن تكون .

واعلن ان تونس ملتزمة باتفاقية الدفاع العربي المشترك وتساند الكويت في وجه اي عدوان ..

واشار الى ان الحكومة التونسية بصدد اصدار مشروع قانون للاحزاب ومشروع قانون للصحافة في اطار ترتيب البيت التونسي من الداخل ومنع الفوضى والتسيب واستغلال النفوذ .

وقال رئيس الوزراء التونسي انه لا تاميم ولا مجير. تفكير في ذلك كما انه لن تتخذ اية قرارات تؤثر سلبا على الواقع الاقتصادي وايضا لن يتم تقليص الحجم الاستثماري ونفى وجود اي تغير في علاقات تونس مع منظمة التحرير الفلسطينية .

المجاهدون الافغان يحاصرون القوات السوفيتية والعميلة

واس (بيشاور) :

يواصل المجاهدون الافغان حصارهم للقوات السوفيتية والافغانية العميلة في منطقة باريكوت التي تقع على بعد تسعة اميال من الحدود الباكستانية في محافظة كونر ..

وافادت الاخبار الواردة من هناك ان معارك عنيفة تدور بين المجاهدين والقوات الشيوعية منذ الثامن من شهر نوفمبر الجاري .

واضافت أن المجاهدين تمكنوا خلال تلك المعارك من الاستيلاء على عدد من المراكز اضافة الى الحاق خسائر كبيرة في القوات الشيوعية واسقاط اربع طائرات منها واحدة عمودية .

خطة لخفض العجز في الميزانية الامريكية

واس (واشنطن) :

اوضح الرئيس الامريكي رونالد ريجان ان البيت الابيض ومفاوضي الكونجرس توصلوا إلى خطة ترمي إلى تخفيض العجز في الميزانية الامريكية بمقدار ٨٠ بليون دولار خلال السنتين القادمتين .

السودان يتهم اثيوبيا بقصف الكرمك

ا . ف . ب ـ « الخرطوم » :

اتهم السودان القوات المسلحة الاثيوبية بانها قصفت بالمدفعية مدينة الكرمك القريبة من الحدود الاثيوبية حيث ذكر مصدر عسكري سوداني ان الموقف « يسوده الاضطراب » .

وذكر راديو ام درمان امس الاحد نقلا عن متحدث باسم القوات المسلحة السودانية ان القوات النظامية السودانية اضطرت الى الانسحاب من منطقة الكرمك بسبب القصف المدفعي العنيف الصادر من الاراضي الاثيوبية ..

وقال المصدر ذاته ان الاسلحة المستخدمة في هذا القصف ليست من نفس النوع الذي تستخدمه عادة قوات المتمردين بزعامة الكولونيل جون قرنق ..

ومن جانبها ذكرت صحيفة « الايام » السودانية نقلا عن مصدر عسكري سوداني امس الاحد ان تعزيزات من الجيش السوداني ارسلت على وجه السرعة الى كرموك في محاولة لاستعادة السيطرة على المدينة ..

سمو الامير نايف يرأس اجتماع المجلس الاعلى للسجون ..

برئاسة الأمير نايف :
المجلس الأعلى للسجون يبحث المسارعة في بت قضايا السجناء ورفع كفاءة العاملين

واس ـ « الرياض » :

رأس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية امس اجتماع المجلس الاعلى للسجون .

وقد استعرض المجلس خلال اجتماعه اوضاع السجون في المملكة وناقش موضوع تقليص بعض السجون الفرعية ومركزتها في السجون الرئيسية والمسارعة في البت في قضايا السجناء في اسرع وقت ممكن وتنويع العقوبات بدل السجن

كما ناقش المجلس الاعلى للسجون خلال الاجتماع رفع كفاءة العاملين بالسجون وايجاد الحوافز المادية والمعنوية لهم .

وقد شارك في اجتماع المجلس كل من وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومعالي نائب وزير المالية الدكتور صالح العمير ومدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ ووكيل وزارة العدل الدكتور بكر ابوزيد ووكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد المالك ومدير الادارة العامة للسجون اللواء محمد الطويلن ومدير عام ادارة السجون وسكرتير المجلس الدكتور محمد الجريوى ..

مصرع واصابة ٣٩ شخصا في انفجارين بمصنع كيماويات في تكساس

وكالات الانباء (واشنطن) :

هز انفجاران مصنعا للمواد الكيماوية خارج مدينة باميا بولاية تكساس الامريكية مما اسفر عن مقتل اكثر من اربعة من عمال المصنع وجرح ما لايقل عن ٣٥ اخرين اضافة الى اضرار مادية من بينها تدمير مبان في مساحة عشرة كيلومترات .

واندلع حريق هائل اثر الانفجارين اللذين وقعا بعد ظهر يوم امس الاول في مصنع هوكست ـ سيلانيز الذي ينتج مواد تستخدم في صنع المنتجات البلاستيكية .

والتهم الحريق الذي استمر لهيبه طوال الليلة قبل الماضية حوالى ٢٥ بالمئة من منشآت المصنع الواقع على بعد عشرة كيلو مترات خارج مدينة باميا وسط منطقة تضم حقولا قطنية واراضي زراعية ..

ولم يعرف بعد سبب الانفجارين .. لكن يعتقد انهما وقعا نتيجة انفجار غلاية تعمل على تحويل غاز البيوتان ـ وهو عبارة عن مركب غازي ملتهب يكون في البترول ـ إلى مواد كيماوية .

وامرت سلطات الأمن ما لايقل عن ٦٠ شخصا يقطنون بالقرب من المصنع باخلاء منازلهم تحسبا من وقوع مزيد من الانفجارات نتيجة الحريق الذي يبدو انه مازال مستعرا .

وقال مسئولون امريكون ان رجال الاطفاء لن يخمدوا الحريق حتى ينطفىء تلقائيا .

واشاروا إلى انه تم قطع غاز البيوتان والكهرباء عن المصنع في محاولة لخفض المواد التي تسبب استمرار الحريق والذي وصفوه بانه في « نطاق السيطرة » ..

رمضان : المصالحة العراقية السورية نقلة جديدة لمسيرة التضامن
لا تحفظات لدمشق على قرارات القمة

كونا ـ ابو ظبى :

اكد النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان ان المباحثات التي جرت في عمان بين الرئيسين العراقي صدام حسين والسورى حافظ الاسد كانت صريحة ومباشرة وجرت بعيدا عن الانفعال .

ونفى رمضان في تصريحات نشرت بأبو ظبي امس وجود تحفظات سورية على قرارات القمة مؤكدا ان القرارات صدرت بالاجماع ووقعها صدام والاسد وقال « ان سوريا تقف الى جانب العراق والكويت » واكد ان لقاء الرئيسين يعبر عن سمة جديدة في العلاقات بين البلدين حيث طرحت جميع الامور والنقاط مثار الخلاف بصراحة ووضوح مباشرة بعيدا من المجاملات

واوضح رمضان ان القضايا الامنية لم تأخذ حيزا كبيرا خلال المباحثات وان التركيز الاكبر كان على مشكلة الحرب العراقية الايرانية واكد ان ردود فعل الاعداء على نتائج اعمال المؤتمر تكشف خيبتهم واضاف ان الجانبين العراقي والسورى ملتزمان بعدم الادلاء بتفاصيل حول ما طرح من قضايا خلال اللقاءات بينهما .

قضايا المنطقة في مباحثات شيسون بعمان

ق . ن . ا ـ « عمان » :

يصل الى عمان يوم الاحد ٢٩ نوفمبر الحالي السيد كلود شيسون المفوض العام للسوق الاوروبية المشتركة في زيارة للاردن تستغرق بضعة ايام يجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين الاردنيين تتناول تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط .

شاوشيسكو يصل القاهرة نهاية الشهر الحالي

واس ـ « القاهرة » :

يصل الرئيس الروماني شاوشيسكو الى القاهرة في نهاية شهر نوفمبر الحالي على رأس وفد اقتصادى كبير .

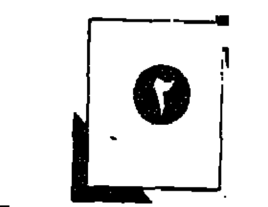
واوضحت انباء صحفية في القاهرة ان الرئيس شاوشيسكو سيجري مباحثات سياسية هامة مع الرئيس حسني مبارك حول دفع قضية السلام وخطوات عقد المؤتمر الدولي وبحث الوضع في منطقة الخليج .

الطائرات العسكرية اللبنانية غير صالحة للطيران

ق.ن.ا (بيروت) :

حذرت قيادة الجيش اللبناني من ان طائرات سلاح الطيران باكمله ستكون غير صالحة للعمل مع مطلع الخريف القادم ولن يبقى منها في الخدمة سوى طائرات الهليكوبتر الخاصة بتنقل الشخصيات اللبنانية .

وذكرت مجلة الكفاح العربي التي تصدر اليوم « الاثنين » ان قيادة الجيش قد رفعت تقريرا إلى السيد عادل عسيران وزير الدفاع عن تدهور حالة طائرات السلاح الجوي .



المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرا التحرير: سباعي أحمد عثمان - علي محمد دهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد : ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ المستوال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل : ٦٧٢٨١٥٠

خادم الحرمين يفتتح مجمع مستشفى قوى الأمن بالرياض

د. العواجي : المستشفى يخدم منسوبي الوزارة المدنيين والعسكريين

سعة المستشفى ٣٧٩ سريرًا وتكلفته ٥٧٨ مليون ريال

سامي المهنا - الرياض:

يتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برعاية افتتاح مستشفى قوى الامن بالرياض في مكرمة جديدة من مكارمه حفظه الله لمنسوبي وزارة الداخلية.

واعرب معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي عن سروره وفخره ومنسوبي الوزارة بهذه اللفتة السامية الكريمة التي تدل على حرص خادم الحرمين الشريفين على تقديم ارقى مستويات الرعاية الصحية لابنائه المواطنين بصفة عامة ولرجال الامن بصفة خاصة.

وقال د. العواجي في تصريح خاص لـ عكاظ.. ان مستشفى قوى الامن هو واحد من الانجازات الحضارية التي تمثل نموذجا لعطيات الخير من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين وتكمن اهمية هذا المستشفى في انه الوحيد الذي يخدم منسوبي وزارة الداخلية من مدنيين وعسكريين.

واضاف د. العواجي ان تفضل خادم الحرمين الشريفين بافتتاح المستشفى يمثل حافزا قويا للعاملين به. واعرب عن اعتزاز جميع افراد قطاعات الامن بهذه المكرمة السامية وقال .. اننا نتطلع بكل اعتزاز الى اليوم الذي نتشرف فيه بلقاء الاب القائد مشيرا الى المشروعات المتعددة التي نفذت لمنسوبي قطاعات الامن في مختلف مناطق المملكة ومنها مشروعات الاسكان التي افتتحها سمو وزير الداخلية وامراء المناطق وتجدر الاشارة الى ان مستشفى قوى الامن بالرياض يضم نخبة من الكفاءات السعودية من اطباء استشاريين واطباء مقيمين وفنيين من صيادلة واخصائي مختبرات بالاضافة الى جهاز الاداريين في مختلف المستويات والتي تم توفيره تحت اشراف ومتابعة الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية.

وكان عام ١٤٠٦ هـ قد شهد مرحلة جديدة من التطوير لمستشفى قوى الامن تمثلت في ضم مجمع العيادات الخارجية الى المستشفى بهدف ايجاد التنسيق والتكامل في تقديم الرعاية الطبية بصورة متكاملة وكذلك للرفع من كفاءة العمل وذلك خلال ارتباط العاملين فيها باقسام المستشفى وحضورهم ومشاركتهم في النشاطات العملية والبرامج التدريبية التي ينظمها المستشفى بصفة دائمة اضافة الى التسهيل على المراجعين في التنقل بين العيادات وتوحيد الملف الطبي بين الجهتين وقد بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية خلال العام المنصرم ٢٣٣ . ٧٣٧ الف مراجع.

وكان صاحب السمو الملكي وزير الداخلية قد وافق عام ١٤٠٣ هـ على الدراسات والتصاميم الخاصة بمستشفى قوى الامن ، المرحلة الثانية ، ليشكل اندماجا كليا مع مبنى المرحلة الاولى لمواجهة الاحتياجات المستقبلية المحتملة وقد صممت هذه المباني بنظام دائري على ثلاثة مستويات لتحقيق اتصال مباشر وقصير افقيا وعموديا بين مختلف الاقسام المتجاورة وتبلغ المساحة الاجمالية لمشروع المرحلة الاولى ومشروع المرحلة الثانية ٣٠٠ . ٩٣ م٢

ويضم مجمع مستشفى قوى الامن عددا من المرافق والاقسام التي تقدم الرعاية الصحية المتقدمة وغيرها من الخدمات المساندة المتطورة.. وتقوم المباني الرئيسية التابعة لمجمع المستشفى الحالي المرحلة الاولى اضافة الى سبعة مبان جديدة مشروع المرحلة الثانية على مساحة تقدر ب ٣٦٠ . ٦٥ م٢ بتكلفة اجمالية مقدارها ٥٧٨ مليون ريال يتسع ٣٧٩ سريرا.

وقد قامت ادارة المستشفى خلال العامين المنصرمين بدعم وتوجيه من سمو وزير الداخلية وسمو نائبه ومتابعة مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية بتنظيم عدد من الندوات والحلقات العلمية بهدف الرفع من خبرات وقدرات العاملين في الادارة وزملائهم العاملين في القطاعات الصحية الاخرى اضافة الى تمكينهم من الاطلاع على احدث الابحاث والنظريات الطبية وآخر ماتوصل اليه العلم في مجال هذه الندوات وشهدت الرعاية الطبية مرحلة متميزة وتفوقا واضحا من الاداء وقد انعكس ذلك في قيام جامعة الملك سعود بتدريب اطباء الامتياز من منسوبيها بمستشفى قوى الامن كما قام مستشفى الملك خالد التخصصي بتدريب الاطباء الذين يحضرون للماجستير في امراض العيون بالمستشفى هذا بالاضافة الى انضمام المستشفى الى المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا.

سمو ولي العهد يستقبل السفير الهندي

بامر سام :

نزع باقي الملكيات حول المسجد الحرام لمشروع شركة مكة للانشاء والتعمير

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

صدر الامر السامي بنزع باقي الملكيات الواقعة قرب المسجد الحرام والخاصة بمشروع شركة مكة للانشاء والتعمير .

صرح بذلك لعكاظ معالي الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة .. واضاف ان الامانة ستقوم بموجب الامر السامي بتنفيذ الاجراءات اللازمة ..

واشار معاليه الى ان الشريحة الاولى للمشروع تشمل المنطقة الواقعة جنوب غربي المسجد الحرام ما بين شارع الهجرة غربا وشارع المسيال شرقا وميدان المسجد الحرام شمالا الى جسر الخط الدائري الداخلي جنوبا على ان تتم ازالتها بهدف اعادة انشائها وفق تصاميم ومعايير حضارية واسلامية تتناسب مع حرمة الموقع والتطور الذي تشهده المملكة ..

واضاف معالي امين العاصمة المقدسة بان المشروع حسب التوجيهات السامية يحتوى على مواقف سيارات تحت الارض واسواق تجارية حديثة على ان يكون الدور الاول بكامله مصلى امتدادا لصفوف المسجد الحرام .. ويتكون البناء من ستة طوابق ثم يتدرج الى اعلى بحيث ينتهي بخمسة عشر طابقا حيث يتمكن ساكنو هذه العمائر من مشاهدة المسجد الحرام ..

وعلمت عكاظ ان مساحة الدور للمسطح الواحد تبلغ اربعين الف متر مربع .. وتبلغ تكاليف المشروع لنزع الملكية والبناء ثلاثمائة مليون ريال تقريبا .

فهد بن سلمان يزور مستشفى الأمل بالدمام

سعيد الحجاج - الدمام.

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس بزيارة تفقدية لمستشفى الامل بالدمام حيث اطلع على اقسام المستشفى المختلفة وتفقد المرضى وواساهم وقد كانت بادرة انسانية من سموه كان لها وقعها الايجابي في نفسيات المرضى.

وقد ابدى صاحب السمو الملكي اعجابه بالمستوى الجيد الذى ظهر به المستشفى وبما يحويه من معدات طبية عالية

وقد تحدث لـ عكاظ مدير المستشفى الدكتور محمد ظافر العمري معبرا عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي على زيارته مشيرا إلى أن مثل هذه الزيارات الميدانية تعد تواصلا بين المسئول والموظف وتعبر عن العلاقة التي تربطهم ببعض في سبيل الارتقاء بالصالح العام في سبيل خدمة الوطن.



بمكتب سموه بجدة :

الأمير ماجد يستقبل السفير العراقي

عكاظ - جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة السفير العراقي لدى المملكة الاستاذ عبد الملك الياسين . وحضر المقابلة القنصل العراقي العام الاستاذ عادل المفتي .

وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الاخوية الراسخة التي تربط بين البلدين والشعبين الشقيقين ..

سمو الامير ماجد لدى استقباله للسفير العراقي تصوير حسين قنوع

سعود الفيصل يستقبل رئيس برلمان النمسا

كراتس يزور الهيئة الملكية بمدينة ينبع

ابراهيم الدبيسي - ، ينبع ، - واس ، الرياض ، :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالرياض صباح امس رئيس البرلمان النمساوي السيد ليوبولد كراتس الذى يزور المملكة حاليا .

وقد تبادل سمو وزير الخارجية خلال المقابلة مع المسئول النمساوي وجهات النظر في العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها .

وحضر المقابلة مدير الادارة الغربية بوزارة الخارجية الدكتور نزار عبيد مدني وسفير النمسا لدى المملكة السيد مير فريد بوخاور .

من جهة اخرى قام رئيس البرلمان النمساوي بزيارة الى الهيئة الملكية بمدينة ينبع الصناعية يوم امس الاول . وكان في استقباله بمطار ينبع الدكتور يوسف ابراهيم التركي مدير عام مشروع ينبع والاستاذ سامي عيد نائب المدير العام لخدمات البلدية ..

مواعيد امتحانات الدراسات العليا بطب الملك سعود

واس - الرياض :

حدد مركز الدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض يوم الاحد القادم الموافق ٨ ربيع الثاني امتحان المجلس العربي للتخصصات الطبية الجزء الاول في تخصص الجراحة وذلك بقاعة المحاضرات « ج » بالدراسات الطبية العليا بكلية الطب .

كما سيعقد الامتحان التحريري في تخصص امراض الاطفال بمدينة الدمام يوم الاثنين ٩ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ/ ٣٠ نوفمبر ١٩٨٧ م .

اما الامتحانات السريرية فستقام بمستشفى الملك خالد الجامعي كلية الطب في الفترة ما بين ٤ - ١٠ رجب ١٤٠٨ هـ - ٢١ - ٢٧ نوفمبر ١٩٨٧ م .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس - الرياض :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة وذلك لتوزيعها على المتضررين من الجفاف هناك .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه المواد مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .



نقلة موضوعية في مسار التضامن العربي

لم يكن من قبيل الصدفة ان يتم اختيار الوفاق والاتفاق ليكون عنوانا للقمة العربية الطارئة التي انعقدت مؤخرا في العاصمة الاردنية عمان ، اذ صيغت نتائج القمة باتفاق القادة ، العرب وفي اجوائها ساد الوفاق بين الاشقاء وتحقق الانفراج والمصالحة بين الشقيقين سوريا والعراق.

وقمة الوفاق والاتفاق بانجازاتها ومقرراتها شكلت انطلاقة قوية ونقلة موضوعية للتضامن العربي على مسار العمل المشترك في مواجهة التحديات المصيرية والمؤامرات التي تحاك ضد هذه الامة، والمخاطر التي تتهددها .

والمصالحة العراقية السورية التي تضفي سمة جديدة على العلاقات بين البلدين، وتطوى مرحلة من التناقض والخلافات التي لا تستند الى اى بعد موضوعي او استراتيجي لا تنسجم فحسب مع متطلبات مرحلة التضامن في مواجهة التحديات والوعي بأبعاد المسئولية تجاه اماني وتطلعات شعوب الامة.. وإنما تسهم ايضا في تهيئة ارضية خصبة لموقف عربي اكثر قوة واشد تماسكا وصلابة يتجاوز واقع التمزق والتشرذم والانقسام.

وهذا التحول الايجابي على صعيد العلاقات السورية العراقية والذى تحقق من خلال لقاء الرئيسين السوري - والعراقي في عمان على هامش القمة العربية الطارئة يؤكد حقيقة ان مابين الاشقاء العرب اقوى واعمق مما يفرق بينهم . وانه لامجال للخلافات الجانبية متى ماتوفرت الرغبة المخلصة والنوايا الحسنة، والعزائم الصادقة لتجاوز الماضي بكل رواسبه ومتى ماتهيأت بجهود المخلصين سبل وفرص الحوار الاخوى الهادىء والموضوعي والبناء والمصارحة بعيدا عن الانفعال وسمت المصلحة.. القومية العليا فوق ماعداها من اعتبارات ضيقة ومحدودة.

ومما لاشك فيه ان مثل هذا التوجه الايجابي لايدعم التضامن العربي فحسب وانما يضفي على مجمل الاوضاع العربية ابعادا جديدة تفسد توقعات المراهنين على التمزق العربي وتدعو المتآمرين ضد وحدة الامة وقضاياها المصيرية وامنها وإستقرار شعوبها الى مراجعة حساباتهم واعادة تقويم مواقفهم.

ليس غريبا من هذا المنطلق ان تكون قمة الوفاق والاتفاق بداية مرحلة جديدة لعهد عربي يتميز بالتضامن الفعلي ويكرس جميع الطاقات والامكانات العربية في مسارها الصحيح وفي اطار العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا والامن القومي العربي.

ولعل ماعكسته نتائج القمة الطارئة من اتفاق واجماع عربيين تجاه مختلف القضايا القومية والمصيرية، مايؤمن للموقف العربي مزيدا من القدرة والفعالية في مواجهة التحديات والتهديدات ومايطرأ من متغيرات في اطار العمل الجماعي المسئول وتطرح للموقف العربي العام امام المجتمع الدولي والقوى الكبرى صورة تؤكد مصداقيته ووحدة صفوفه وكلمته، وتجسد ارادة هذه الامة وحرصها على نصرة قضاياها العادلة وصيانة حقوقها ومصالحها المشتركة.

ومايلجأ اليه حكام طهران من تعبئة عامة للقوات الايرانية ومن تهديد بشن هجوم واسع ليس اكثر من مجرد ارهاصات تحركها عوامل التخبط بعد ان ادركوا فشل حساباتهم الاستراتيجية وتوقعاتهم الخاطئة التي كانت تراهن على تمزق الامة وإنفراط عقد تضامنها، وبعد ان أيقنوا وأدركوا قدرة الامة على لم الشمل وتوحيد الصف والكلمة وتجاوز الخلافات كلما لاحت بوادر الخطر، ولمسوا قدرتها على التعامل بوعي وحكمة مع التحديات بأعلى درجة من التضامن والمسئولية.

اختتام الاسبوع الثقافي الجزائري :

د. الطالبي : الأسابيع الثقافية تدعم الاتصال والتلاحم بين البلدين

واس ، الرياض ، :

اختتمت الليلة قبل الماضية برامج ونشاطات الاسبوع الثقافي الجزائرى الذى اقيم في ثماني مدن سعودية وذلك خلال الفترة من ١٧ الى ٢٣ من شهر ربيع الاول الحالي الموافق من ٨ الى ٢٤ نوفمبر الجاري .

وقد القيت في اخر ليالي الاسبوع محاضرتان واقيمت امسية شعرية وحفل فني .

ففي مكة المكرمة القى رئيس جامعة الامير عبدالقادر للعلوم الاسلامية بالجزائر الدكتور عمار الطالبي محاضرة عن النهضة الاصلاحية في الجزائر قبل حركة الشيخ بن باديس .. كما القى الدكتور جيلالي صاري محاضرة في حائل حول اشكال واهداف المقاومة الجزائرية في القرن التاسع عشر .

وفي الرياض اقيمت مساء امس الاول امسية شعرية اشترك فيها كل من الشاعر عبدالغفار عبدالحفيظ الذى القى اربع قصائد والشاعر عمر البرناوي والقى خمس قصائد والشاعر محمد بلقاسم خمار والقى اربع قصائد .

وفي جدة اقيمت مساء امس الاول الحفلة الفنية الرابعة والاخيرة في الاسبوع وقد احياها عدد من الفنانين الجزائريين وبعض فرق الفنون الشعبية .

ومن جهة اخرى نوه رئيس جامعة الامير عبدالقادر للعلوم الاسلامية بالجزائر الدكتور عمار الطالبي بالنهضة التعليمية التي تشهدها المملكة بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وبما وصلت اليه من تطور في مختلف مجالات التعليم العام والتعليم العالي كما اثنى على المستوى العلمي الرفيع الذى وصل اليه الشباب السعودي الذى اصبح ذا كفاءة عالية في مختلف المجالات التعليمية

وقال ان ماتقدمه المملكة من دعم مادي ومعنوي يهدف الى توفير المناخ الملائم للبحث العلمي

واكد د. الطالبي ان الاسبوع الثقافي السعودي الذى اقيم بالجزائر مؤخرا اتاح للجزائريين التعرف عن كثب على مايجري في المملكة من تطور ونهضة حضارية في مختلف المجالات سواء الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها .

واوضح الدكتور الطالبي ان الاسبوع الثقافي الجزائرى الذى اختتم نشاطاته مساء امس هو وسيلة للتعريف بما يجري في الجزائر من نشاطات فنية وثقافية وتعريف المواطنين السعوديين على ذلك من خلال هذا الاسبوع مؤكدا ان مثل هذه الاسابيع تعتبر مدعمة لهذا الاتصال والتلاحم بين المملكة والجزائر مما يثير في النفوس المحبة والاخاء مشيرا الى ان هذا امر ضروري في عصرنا الحاضر لان الجزائر والمملكة مجتمع واحد تربطه روابط اللغة والدين والتاريخ والحضارة

وفي ختام تصريحه اعرب عن امله في ان يحقق هذا الاسبوع الهدف المنشود منه وان ينال استحسان المواطنين السعوديين

□ في خطاب شكر لخاشقجي :

صابر وفراج ينوهان بهدايا خادم الحرمين

واس - ، الرياض ، :

اكد مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الدكتور محيي الدين صابر ان هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمتمثلة في كمية من مختلف اصدارات مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف قد سدت حاجة ماسة في برامج المنظمة الخاصة بنشر القرآن الكريم في البلدان الاسلامية

جاء ذلك في خطاب شكر بعثه مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لامين عام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الاستاذ حسام حسين خاشقجي ..

واعرب الدكتور محيي الدين عن تقديره للرسالة العظيمة التي يقوم عليها المجمع في طباعة ونشر كتاب الله العزيز

الجدير بالذكر ان هدية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تبلغ نحو ثلاثين الف نسخة من المصحف الشريف اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف من مختلف الاصدارات ..

كما اعرب الامين العام لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية الاستاذ احمد فراج عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على الموافقة على تزويد منظمة المجمع الاسلامي بثلاثمائة نسخة من مصحف المدينة النبوية اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

وتمنى الاستاذ احمد فراج في خطاب بعثه لامين عام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الاستاذ حسام خاشقجي لجميع القائمين على هذا الانجاز التوفيق والسداد ..

الاربعاء القادم :

العنقري يجتمع برؤساء البلديات بالشرقية

واس - الرياض:

يجتمع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقري يوم الاربعاء القادم بمقر امانة مدينة الدمام مع رؤساء البلديات والمجمعات القروية في المنطقة الشرقية. وسوف يتم خلال الاجتماع مناقشة الاوضاع الادارية والتنظيمية للبلديات والمجمعات القروية. كما سيتم خلال الاجتماع مناقشة المشروعات الجاري تنفيذها لاتخاذ الخطوات الكفيلة بالتنفيذ الجيد في الوقت المرسوم لها بالاضافة الى صيانة المشروعات القائمة حاليا لتتواكب مع النهضة الشاملة التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين في كافة انحاء المملكة.

اليوم بالرياض :

اجتماع مسئولي التخطيط التربوى الخليجين

واس ، الرياض ، :

يعقد مسئولو التخطيط التربوى بدول الخليج العربية اجتماعا لهم اليوم بمقر مكتب التربية العربى لدول الخليج بالرياض .

وسيبحث خلال هذا الاجتماع الذى يستمر يومين عدد من اوراق العمل المقدمة ومنها اوراق عمل ممثلي الدول الاعضاء عن اوضاع التخطيط التربوى في دولهم وسبل تنسيق الخطط التعليمية في المنطقة .

كما سيبحث الاجتماع ورقة العمل المقدمة من مكتب التربية العربى لدول الخليج عن جهوده في مجال التخطيط التربوى بخصوص الندوات والمؤتمرات والدورات واصدار الكراسات والكتب ذات العلاقة بالتخطيط التربوى .. الى جانب ملف ترجمات عدد من الكتب في مجال التخطيط التربوى وبيان مدى الفائدة والتوصية بترجمتها وتزويد الدول الاعضاء بها واعداد استمارة حصر المختصين في مجال التخطيط التربوى بدول الخليج العربي يتم عرضها على المشاركين لتوزيعها على المختصين بالتخطيط التربوى في كل دولة من الدول الاعضاء تمهيدا لاصدارها بكتاب موحد تعميما للفائدة .

ويهدف الاجتماع الى التنسيق بين الخطط التربوية في الدول الاعضاء وتحديد اولويات البرامج التربوية الاكثر ملائمة لاحتياجات المجتمع والوصول الى تصور مشترك للخطط التربوية المستقبلية في الدول الاعضاء .

وسيشارك في هذا الاجتماع كافة الدول الاعضاء في المكتب بهذا البرنامج مما يعكس مدى الاهتمام بالتخطيط التربوى وتصديره في الدول الاعضاء وربط ذلك بخطط التنمية في دول المنطقة .

الانتهاء من توسعة قسم النساء بمستشفى الخميس المدني

صالح القرني - خميس مشيط

تم الانتهاء من التوسعة الجديدة بقسم النساء والولادة بمستشفى خميس مشيط المدني بسعة ٣٠ سريرا.

اوضح ذلك لعكاظ مدير المستشفى الدكتور محمد سعد خميس. واضاف ان عدد المراجعين للمستشفى خلال الشهر الماضي بلغ ٨٧٥٠٦ مراجعين .

واشار مدير المستشفى الى ان نسبة اشغال المستشفى العامة تبلغ ٩٩٪ وان متوسط عدد الايام التي يقضيها المريض في المستشفى حوالي ٧٢ . ٤ يوما .

سلطان بن سلمان :

مؤتمر الاتصالات مقدمة لتعاون كبير مع الجزائر في مجالات الفضاء

محمد شلتيلا - الجزائر :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي ان العلاقات السعودية الجزائرية قوية ومتينة على كل الاصعدة حكوميا وشعبيا

واضاف سموه في تصريح صحفي ادلى به لعكاظ خلال تواجده بالجزائر .. لحضور المؤتمر الدولي للاتصالات قائلا .. ان انطباعاتي عن الجزائر عظيمة جدا وخصوصا عن تاريخها وكفاح شعبها .

وقال سموه : إن امنيتي منذ ان كنت طالبا ان ازور الجزائر واتعرف على اهلي هنا . واتمنى ان تكون هذه الزيارة فاتحة خير لزيارات اخرى . وقد اتاح لي المؤتمر لقاءات عديدة مع المسئولين ، وسوف يتم من خلال ذلك تعاون تقني على اعلى المستويات في مجال الفضاء . وسوف احاول ان اشرح العديد من الامور المتعلقة ليس بالفضاء وحده ولكن بتفاصيل ومستقبل الفضاء العربي . وكيف يمكن ان يؤثر على اقتصادنا في العالم العربي .

واضاف سموه : لقد قدمت ٢٢ ميدالية الى ٢٢ دولة عربية كهدية من الفضاء الى الشعوب العربية وخلال وجودي في الجزائر سوف اقدم احدى هذه الميداليات كهدية من شعب المملكة الى شقيقه شعب الجزائر ممثلا في رئيسه فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد .

من جهة اخرى صرح معالي وزير البرق والبريد والهاتف د . علوي درويش كيال الذى يشارك ايضا في المؤتمر ان زيارته للجزائر تندرج في اطار زيارة للاخوة في الجزائر وحضور المؤتمر الخاص بعلوم الفضاء .

واشار معاليه الى ان الاتصالات قائمة بين المملكة والجزائر في مجالات المواصلات السلكية واللاسلكية وعبر القمر العربي . بالاضافة الى مايربط البلدين من علاقات وطيدة مشيرا الى زيارة وزير البريد والمواصلات السلكية الجزائري مصطفى بن زازه الى المملكة مؤخرا حيث اطلع على ماحققته المملكة من تطور في مختلف المجالات .

وقال معاليه :

إن العلاقات الجزائرية السعودية دائما وابداكانت وستظل مثالا يحتذى .

جدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير رائد طيار سلطان بن سلمان ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف د . علوي درويش كيال شاركا في المؤتمر الدولي للاتصالات الذى اختتم امس بالعاصمة الجزائرية .

وقد القى سموه محاضرة خلال المؤتمر عن رحلته الفضائية ومدى اهمية هذه الرحلة كما تطرق الى كيفية تطوير علم الفضاء العربي .

الأحد القادم :

الندوة الثانية عن إصابات حوادث الطرق بمستشفى الرياض المركزي

واس - الرياض :

تعقد يوم الأحد القادم بمستشفى الرياض المركزي الندوة الثانية عن الاصابات المتعددة في حوادث الطرق والتي ينظمها المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا وتستمر لمدة يومين .

ويناقش المشاركون عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ومنها .. بيانات احصائية ومعلومات تتصل بالحوادث المرورية في دول الخليج العربي إلى جوانب اخرى تتناول وتعالج امكانية اقامة مركز خاص بالاصابات المتعددة والطارئة وكذلك مناقشة مفاهيم ومحتويات الدورة الدراسية المتقدمة في الاصابات الطارئة المتصلة بأساليب المحافظة على الحياة بالاضافة إلى تقارير معالجة الاصابات والجروح المختلفة المقدمة من الخبراء المحليين والخبراء المشاركين من خارج المملكة .

وقد وجه المجلس المشترك الدعوة لثلاثة خبراء من خارج المملكة للمشاركة في هذه الندوة وهم : الدكتور كنث كيزر مدير ادارة الخدمات الصحية - ساكرا منتو - كاليفورنيا .. والاستاذ الدكتور ليو جوتزان رئيس قسم الجروح والرضوض - كلية الطب - جامعة فيليبس بالمانيا .. والاستاذ الدكتور كنث مادوكس من كلية الطب بيلور - هوستن - تكساس - الولايات المتحدة الامريكية .

مكافآت وشهادات تقدير لعدد من رجال الأمن لجهودهم في بعض القضايا

عكاظ - واس - ، الرياض ، :

وافق مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ على منح العريف محمد سعيد الحبشي من شرطة ينبع مكافأة مالية مميزة مع شهادة تقدير من الدرجة الثانية لجهوده في القبض على سائق دهس طفلة ولاذ بالفرار .

اوضح ذلك مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام الرائد عبدالحميد فراش وقال انه تمت الموافقة ايضا على منح عدد من ضباط وضباط صف بمكافحة المخدرات شهادات تقدير لجهودهم في القبض على بعض ضعاف النفوس ممن يروجون المخدرات .

واضاف الرائد فراش ان مدير الامن العام وافق ايضا على منح الرقيب اول سعيد عبدالرحمن الاسمري شهادة تقدير من الدرجة الثانية لعثوره على شنطة يدوية بمسجد على خط السودة وبداخلها مبلغ من المال والمستندات وبعض الاغراض الخاصة وقام بتسليمها للضبط الجنائي الذى قام بدوره بتسليمها لصاحبها .

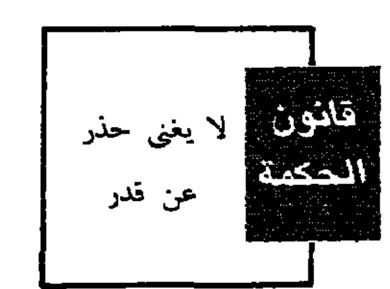
واكد الرائد فراش ان هذا التكريم يدل على مدى حرص المسئولين في وزارة الداخلية لكل مجتهد من رجال الامن العام حتى يتم تحقيق الهدف المنشود وهو استتباب الامن والطمأنينة مشيرا الى ان هذا التشجيع لا يقتصر على رجال الامن فحسب بل للجميع سواء عسكريين او مواطنين ومقيمين ..

واهاب بالمواطنين والمقيمين بضرورة مضاعفة الجهد والتعاون مع اشقائهم رجال الامن ..



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

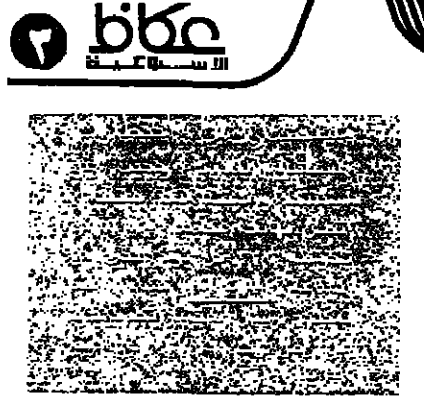
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

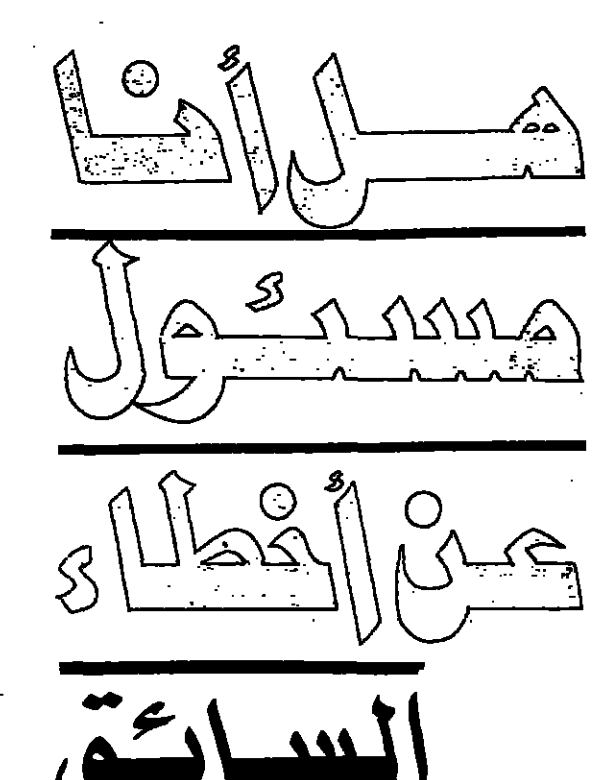


حكمة غير عربية

ان تكن واثقا خير من ان تصبح نادما

Better be sure than sorry





ظروف المرض الى استقدام سائق اجنبي وقد سمعت من بعض اصدقائي انه في حالة حدوث حادث للسيارة التي يقودها سائقي فانني اكون مسئـولا عن ذلك وملزما بالتعويض عن السيارة التي اصابها سائقي. كما انه لو نتج عن الحادث وفاة لدى الطرف الأخر فإن الكفيل ايضا يكون ملزما بتحمل الدية او العلاج او التعويض المطلوب للتنازل. فهل حقا ان الكفيل يكون ملـزما بذلك امام الجهات الرسمية او غيرها ؟ ارجو الافادة ولكم عظيم تقديري.

عمر عبدالقادر وزنة ـ المدينة المنورة

● المستشار :

الاصل هو ان الشخص يسأل عن خطئه الشخصي. ولكن هناك حالات يكون الشخص فيها مسئولا عن فعل الغير ومن هذه الحالات حالة مسئولية المتبوع عن اعمال تابعيه، وباعتبار ان الكفيل يعتبر متبوعا والمكفول يعتبر ـ تابعا ـ فإن ماسمعته ياأخ عمر عن مسئولية الاول عن الاخطاء التي يرتكبها الثاني امر صحيح.

مقتضى مبدأ مسئولية المتبوع عن اعمال تابعيه ان يكون المتبوع ـ كصاحب العمل ـ مسئولا عن التعويض عن القرار الناتج عن الاعمال التي سيقوم بها التابع ـ كالسائق والخادمة والعامل والموظف ـ متى كان هذا العمل قد وقع في حال تأدية وظيفته او بسببها، بمعنى ان مسئولية المتبوع تتحقق او يلزم لقيامها عنصران:

ا ـ وجود علاقة تبعية

ب ـ وقوع خطأ من التابع في حال تأدية وظيفته او بسببها.

ويتحقق العنصر الأول : علاقة التبعية ـ بوجود عقد او علاقة عمل بين الطرفين . وتعتبر رابطة التبعية قائمة حتى وان لم يكن المتبوع حرا في اختيار تابعه فهي توجد طالما انه يمارس عليه سلطة فعلية في رقابته وتوجيهه. ومثال ذلك السائق والخادمة والطاهي والعامل والموظف فانهم تابعون لصاحب العمل طالما يملك في مواجهتهم سلطة الرقابة والتوجيه والاشراف.

ولمزيد من الايضاح نفترض ان ـ ا ـ قام باعارة سيارته الى صديقه ـ ب ـ التي ارتكب بها حادثا. فإن ـ ا ـ هنا لا يعتبر مسئولا عن نتائج ذلك الحادث حيث لاتوجد علاقة تبعية (يسأل ا اذا كان يعلم ان ب لايجيد القيادة او انه لايحمل رخصة قيادة سارية المفعول) على ان الوضع يختلف اذا ماوقع الحادث وكان ـ ب ـ يقود السيارة تحت رقابة واشراف وتوجيه من ـ ا. فعندئذ توجد علاقة تبعية ويعتبر ـ ا ـ مسئولا وبديهي ان علاقة التبعية امر مفترض في حالة السائق الخاص حيث يوجد بينهما اساسا علاقة عمل.

وعلى ذلك فانه متى قامت علاقة تبعية بين شخصين على ذلك النحو فإن مسئولية المتبوع تتحقق اذا ارتكب المكفول اثناء تأديته لوظيفته او بسببها خطأ ينتج عنه ضرر للغير. فمتى ثبتت مسئولية التابع عن فعل ما ـ قامت مسئولية المتبوع في ذات الوقت. ويعتبر ذلك هو الضابط الذي يربط مسئولية ـ الكفيل ـ بعمل ـ المكفول ـ والمبرر لهذه المسئولية في ذات الوقت.

وتحقق هذين العنصرين امر لازم لقيام مسئولية المتبوع على اساس انه من غير الممكن او المقبول او المعقول ان تمتد مسئولية المتبوع ـ الكفيل ـ لتشمل كافة الاخطاء التي يرتكبها التابع ـ المكفول ـ بما فيها تلك التي يرتكبها خارج اطار وظيفته حيث تتحدد هذه المسئولية داخل هذا الاطار وان كان يدخل فيه التجاوز المتعمد من قبل المكفول لحدود وظيفته طالما ان هذه الوظيفة هي التي هيأت له إتيان الخطأ.

فعلى سبيل المثال الطبيب الذي يعمل في مستشفى لحساب المستشفى وتحت رقابته واشرافه انه يعتبر تابعا لذلك المستشفى وبالتالي يتحمل المستشفى تبعه اخطاء ذلك الطبيب طالما كانت تلك الاخطاء قد وقعت اثناء تأدية الطبيب لوظيفته او بسببها. كما يتحمل المستشفى تبعه اخطاء ذلك الطبيب في حالة تجاوزه العمدي كأن يكون هو طبيب اطفال ثم يقوم باجراء عملية جراحية لعيون احد المرضى فهنا يكون المستشفى مسئولا على اساس ان وظيفة ذلك الطبيب هي التي هيأت له ارتكاب هذا الخطأ.

اما اذا كان الطبيب يعمل في المستشفى لحسابه الخاص لا لحساب المستشفى ـ وهو اسلوب شائع بين اطباء التوليد ـ فإن المستشفى لايعتبر مسئولا عن اى خطأ يرتكبه هذا الطبيب لانه لايعتبر تابعا له لكونه لايخضع في تنفيذ عمله لمراقبة او اشراف المستشفى الذي ينحصر دوره في توفير المكان الملائم والاجهزة المطلوبة لاجراء العملية.

ومن ناحية اخرى فإن هناك وقائع تدق فيها التفرقة وهي تلك التصرفات التي تحدث " بسبب الوظيفة " وليس "بمناسبة الوظيفة". فالواقعة بسبب الوظيفة تعني ان الخطأ قد لا يقع من التابع حال تأديته لوظيفته ولكنه يرتكبه بسبب هذه الوظيفة اى انها تكون هي السبب في ارتكاب الخطأ لارتباطه بها.

فلو ان سائقك ياأخ عمر اخذ مفتاح سيارتك في منتصف الليل من اجل ان يتنزه بها بدون ان تأمره او تسمح له بذلك ثم ارتكب حادثا بخطأ منه نتج عنه ضرر للغير. فإنك هنا تكون مسئولا عن ذلك الخطأ على اساس ان وظيفته هي التي هيأت له ظروف لرتكابه بمعنى ان السائق لم يكن ليرتكب الخطأ لولا وظيفته

اما الواقعة بمناسبة الوظيفة فان المتبوع ـ الكفيل ـ لايكون مسئولا عنها لعدم الارتباط المباشر مع مهام الوظيفة. فعلى سبيل المثال لو انك ذهبت مع سائقك الى السوق ونزلت لقضاء بعض الاغراض وبقي هو في السيارة . وبعد فترة لاحظ السائق انك تتشاجر مع شخص أخر فخرج من السيارة مسرعاوحمل عصاة وهرع بها من اجل نجدتك او مساعدتك ثم انهال بها ضربا على خصمك. فنجد هنا ان السائق ماكان ليرتكب هذا الخطأ او حتى ليفكر فيه لولا وجود علاقة العمل بينك وبينه. ومع ذلك فإنك لاتعتبر مسئولا عن الفعل الذي قام به السائق حتى وان كنت راضيا عنه بشرط ان لاتكون انت الذي استدعيته او حرضته على القيام به.

وان كان هذا يفهم من سياق ماسبق. ان الافعال ـ الاخطاء ـ التي لم تحدث في وقت العمل ولا بسببه فان الكفيل ـ المتبوع ـ لايكون مسئولا عنها. فالطبيب الذي يعمل في المستشفى اذا ماعاد اليه بعد نهاية فترة الدوام دون ان يطلب منه ذلك ودون علم صاحب المستشفى او ادارته فيقوم باجراء عملية يخطىء فيها ويسبب عاهة للمريض. فإن صاحب المستشفى او ادارته لايكونان مسئولين عن ذلك الخطأ. والسائق الذي يعتدى على خادمة الجيران يكون وحده مسئولا عن ذلك ولايكون متبوعه ـ كفيله ـ مسئولا.

ويلاحظ انه لايشترط ان يكون المتبوع ـ مالك السيارة او صاحب المستشفى ـ قادرا من الناحية الفنية على الرقابة والتوجيه. بل يكفي ان يكون من الناحية الفعلية هو صاحب الرقابة والتوجيه. فمالك السيارة مسئول عن اخطاء السائق حتى وان يكن هو ـ المالك ـ يجيد قيادة السيارات. وصاحب المستشفى مسئول عن اخطاء الاطباء المرتبطه بالعمل حتى وان لم يكن طبيبا .

ومن ناحية اخرى لايجوز للمتبوع ان ينفي المسئولية عن نفسه حتى وان استطاع اثبات انه قد احسن اختيار تابعه او انه قام برقابته وتوجيهه على احسن وجه. وذلك لان قرينة الخطأ هنا قاطعة لايملك المتبوع دحضها باثبات العكس وان كان يمكنه نفي المسئولية عن نفسه اذا ما استطاع اثبات ان سبب الحادث مرده قوة قاهرة او فعل الغير او خطأ المضرور نفسه.

ويترتب على اسناد مسئولية المتبوع الى مسئولية التابع استناد التبع الى الاصل ان كليهما متضامنان امام الغير الذي اصابه الضرر للتعويض عن الحق الخاص. ولهذا الغير ان يرجع على صاحب السيارة او السائق او عليهما معا. فاذا تحصل على التعويض ـ الدية او تكاليف العلاج او الاصلاح او غير ذلك ـ من السائق انتهى الامر عند هذا الحد .

اما اذا رجع المضرور على صاحب السيارة وحصل منه على التعويض، فان له ان يسترد ما دفعه من المكفول ـ سواء بالخصم من راتبه الشهري او من مكافأة نهاية الخدمة او غير ذلك ـ وذلك على اساس انه مسئول ـ عنه ـ لا مسئول ـ معه ـ وهناك فرق بين ـ المسئولية عن ـ والمسئولية مع ـ.

اما بالنسبة للحق العام فلا تضامن في المسئولية عنه وانما يتحمله المتسبب وحده فالسائق الذي يرتكب حادثا مروريا يؤدي الى احداث وفاة لدى الطرف الأخر فإن كفيله يكون مسئولا مع السائق مسئولية مدنية عن الحق الخاص ـ الدية ـ ولكنه لايتحمل اية مسئولية جنائية يفرضها الحق العام. فالعقوبة البدنية ـ السجن ـ التي يفرضها الحق العام في مثل هذه الحالات لايمكن ان توقع الا على المتسبب المباشر في احداث الوفاة فلا توقع الا على السائق.

واخيرا يبقى السؤال هل هذه هي المسئولية التي عناها رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما روى عن ابن عمر رضي الله عنهما حيث قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ـ كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، الامام راع ومسئول عن رعيته . والرجل راع في اهله ومسئول عن رعيته، والمرأة راعية في بيت زوجها ومسئولة عن رعيتها، والخادم راع في مال سيده ومسئول عن رعيته، وكلكم راع ومسئول عن رعيته .. متفق عليه.

ومامدى اتفاق او تعارض قواعد هذه المسئولية مع المبدأ المستقر في الشريعة الاسلامية والذي يقضي بمسئولية كل شخص عن اعماله والمتمثله في قوله تعالى ـ كل نفس بما كسبت رهينة ـ .

الاجابة على هذه الاسئلة تقتضي التفرقة بين قواعد كل من المسئولية المدنية والمسئولية التقصيرية والمسئولية الجنائية وبين الحساب الدنيوي والحساب الأخروي وبين حقوق الله عز وجل وحقوق العباد.

ومنعا للبس فإنه لابد من التأكيد.

إن ايضاح كل ذلك يحتاج الى بحث متكامل لا تحتويه مساحة هذه الصفحة لذا فانني سوف اتعرض لبيان احكام هذه المسئولية في ضوء قواعد الشريعة الاسلامية خارج اطار صفحة استشارات بحول الله وعونه.

الاعلان عن تنفيذ الاحكام ..

● بين حين واخر يتم الاعلان في نشرة الاخبار في التليفزيون عن تنفيذ حكم القتل أو القطع في احد الاشخاص لارتكابه احدى الجرائم. كما نقرا في بعض الاحيان في الصحف المحلية بيانات عن ايقاع عقوبات مختلفة على بعض المرتشين او المزورين.

ويلاحظ في هذه البيانات انها تصدر عن وزارة الداخلية وليس عن المحاكم او الجهات التي اصدرت تلك الاحكام فما هو سبب ذلك ؟

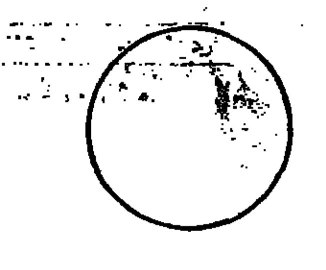
احمد عسيري ـ محايل

● المستشار:

إن الاحكام والقرارات القاضية بمثل هذه الاحكام لاتصدر الا عن جهات قضائية ـ من المحاكم الشرعية بالنسبة لجرائم الحدود والقصاص والتعزيرات ومن ديوان المظالم بالنسبة لجرائم الرشوة والتزوير ـ

وليس من المعتاد في المملكة ان تتولى الجهات القضائية فيها إعلان الوقائع المنظورة امامها لذا فإن دورها ينحصر في بحث الواقعة ومن ثم اصدار الحكم فيها واذا ما اكمل الحكم كافة اجراءاته واصبح واجب النفاذ يبدأ دور وزارة الداخلية التي تتولى تنفيذ هذه الاحكام والقرارات وايقاع العقوبات الواردة بها، وهي من ثم تعلن عن الموجبات او الحيثيات الرئيسية لاصدار الحكم.

وحكمة ذلك هو ان الهدف الرئيسي من الاعلان عن التنفيذ هو الرغبة في ايقاع الردع وتحقيق المظهر الوقائي للاعلان عن التنفيذ حتى يعلم الغير اى مصير ينتظر فيتردد كثيرا قبل اقدامه على ارتكاب عمل مماثل. وبمعنى أخر فإن دور الجهات القضائية يتوقف عند اصدار احكامها وقراراتها ليبدأ بعد ذلك دور وزارة الداخلية التي تتولى تنفيذ هذه الاحكام والقرارات والاعلان عن هذا التنفيذ. وهذا الامر يجري العمل به في كافة دول العالم اذ ليس من المقبول او المعقول ان تتولى الجهات القضائية تنفيذ الاحكام التي تصدرها لذا فإنه من الملحوظ ان استهلال الاعلان هو عبارة ـ بيان من وزارة الداخلية ـ ثم ينتهي بعبارة ـ ووزارة الداخلية اذ تعلن عن ذلك لتؤكد حرص الحكومة على استتباب الامن.. الخ ـ.. ويتضمن البيان ذكرا للواقعة ومرتكبها والجهة التي اصدرت القرار والجهات التي قامت بمراجعته واعتماده بالنسبة لاحكام القتل والقطع والرجم ثم تعلن عن تنفيذه او البدء في تنفيذه.



ضم الزوجة الى حفيظة النفوس

هل يستلزم الاقامة المتصلة ؟

أنا شاب سعودي تزوجت من فتاة غير سعودية بعد أن حصلت على تصريح بذلك من الجهة المختصة . وقد قرأت في صفحة سابقة من ـ استشارات ـ أن الزوجة غير السعودية تضاف الى حفيظة نفوس زوجها وتصبح بذلك سعودية بعد مرور خمس سنوات على عقد الزواج .

وسؤالي هو أني أرغب في اصطحاب زوجتي معي الى الخارج حيث ابتعثت في دورة لمدة عامين وأخشى أن يؤثر ذلك على حقها في أن تضاف الى الحفيظة على أساس أن إقامتها في هذه الخمس سنوات لم تكن متصلة . فهل هذا صحيح وماهي اقصى مدة يمكن أن تقضيها في الخارج ؟

محمد زايد ـ جدة ـ

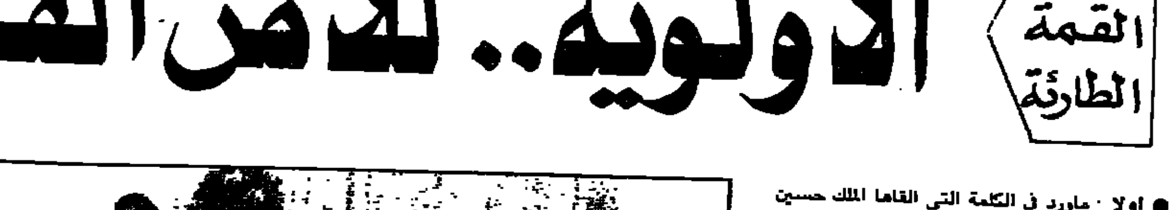
□ المستشار :

يمنح القانون السعودي الزوجة غير السعودية الحق في اكتساب الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على الزواج (العبرة بتاريخ عقد القران) على أن يتم تنازلها عن جنسيتها الاولى . ولم يرد في النظام او في التعليمات المكملة له او التفسيرات اللاحقة عليه اشتراط قضاء هذه المدة داخل الاراضي السعودية باعتبار أن ذلك امر مفترض في الغالب الاعم وبذلك يكون قضاء هذه المدة او مرور المدة امر كاف ـ مع الشروط الاخرى ـ لاستفادة الزوجة من هذا الحق فمن الممكن للزوجة الاستفادة من هذا الحق حتى وإن كانت قد قضت شطرا من هذه السنوات الخمس خارج المملكة .

أما بالنسبة للاقامة المتصلة فهي مطلب نظامي اضافي لمن يرغب في اكتساب الجنسية السعودية استنادا الى مواد أخرى في نظام الجنسية .

وهكذا فإنه يمكن لزوجتك اكتساب الجنسية السعودية بأن يتم اضافتها الى حفيظة نفوسك استنادا الى زواجها منك بعد حصولك على التصريح اللازم لذلك . ولايؤثر على حقها هذا أن تقضي معك خارج المملكة الفترة المطلوبة للبعثة او الدورة على أن تراعي خلال تلك الفترة الشروط المطلوبة في نظام الاقامة .





بعد القمة الطارئة

الأولوية.. للأمن القومي العربي.. لماذا؟

● كتب المحرر السياسي لـ « عكاظ » :

اذا جاز لنا ان نبدأ من حيث ما انتهت اليه اعمال القمة العربية الطارئة التي انعقدت خلال الفترة من الثامن وحتى الحادي عشر من نوفمبر الحالي في عمان عاصمة الاردن الشقيق . في محاولة لاستطلاع افاق المستقبل واولويات مرحلة ما بعد القمة الطارئة . فانه فضلا عما حققته قمة « الوفاق والاتفاق » من نتائج طيبة هي محل ترحيب وتقدير عربيين . لابد لنا والتزاما بالموضوعية من التوقف امام عبارات لها دلالاتها ومضامينها الهامة في هذه المرحلة الدقيقة والحرجة في تاريخ الامة ومنها :

إعتماد التضامن.. قاعدة للعمل المشترك

● اولا : ماورد في الكلمة التي القاها الملك حسين عاهل الاردن ورئيس مؤتمر القمة العربي الطارىء في الجلسة الختامية والتي اكد فيها : « ان القادة العرب خرجوا من اجتماعات المؤتمر متجاوزين عقد الماضي القريب ورواسبه واحلوا المصلحة القومية العليا للامة العربية محل المنافع والمغانم الضيقة » ..

وقال ايضا : « ان الامة العربية تخرج من مؤتمرها الطارىء هذا موحدة الكلمة والمواقف والاهداف .. وكل شبر من ارضها عزيز على الامة .. ولا فرق بين قطر وقطر ولا شعب وشعب » ..

وقال : « ان ماوصل اليه مؤتمر عمان الطارىء إنما هو ولادة جديدة لمسيرة الامة العربية تحتاج إلى التعهد والرعاية ومواصلة الجهود ليشتد عودها ويكتمل نموها » ..

● ثانيا : ما اعلنه صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في التصريح الذي ادلى به سموه قبل مغادرته العاصمة الاردنية بعد اختتام اعمال القمة الطارئة من « ان قمة عمان قد تتوجت بالنجاح المطلوب وارتفعت بقراراتها إلى مستوى المسئولية تعتبر بحق بداية انطلاقة جادة لاستعادة التضامن العربي وتطوير العمل العربي المشترك . لقد اثبتت هذه القمة ان الوعي الكامل للاخطار التي تهدد المصير المشترك عامل نحو تقريب وجهات النظر المختلفة . وان تنقية الاجواء العربية ونبذ الخلافات وتوحيد الكلمة والمواقف هو الطريق الأمثل لدرء المخاطر التي تحدق بالامة العربية من كل جانب والسبيل الأوحد لتاكيد المصداقية العربية في المجتمع الدولي .

كذلك ما عبر عنه سموه في برقية الشكر والتقدير التي بعث بها سموه إلى الملك حسين عاهل الاردن بمناسبة اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء والتي جاء فيها :

« هو مؤتمر املنا العظيم . اننا به تجاوزنا الركود والجمود الى الحركة الواعية التي لاتقوم على العدوان ولا على العنصرية والعرقية ولكنها هدف ووسيلة إلى كل حق مشروع لامتنا في الحياة . مدركين كل الادراك ان كل قطرة دم تراق من جسد امتنا العربية والاسلامية هي هدر وهي ضياع وهي لم تكن غير الفتنة العظمى التي تصرفنا جميعا عن قضيتنا المحورية وهي قضية فلسطين وشعب فلسطين المشرد فما وصل اليه مؤتمرنا من قرارات نرجو من الله ياصاحب الجلالة الا تكون في العراء، مع ما فيه من قرارات ضائعة عن الذاكرة » ..

ومما تقدم . وفي ضوء ما اسفرت عنه القمة العربية الطارئة من نتائج ايجابية وماحققته من نجاح . يمكن القول بأن هناك معطيات اساسية ورؤية عربية مشتركة لمجموعة من الحقائق منها :

●● اولا : ان هناك إحساسا عربيا متناميا بعظم المخاطر وشراسة التحديات التي تواجه الامة في هذه المرحلة الصعبة . يواكب هذا الاحساس رغبة صادقة وحرص اكيد وقناعة مشتركة بأهمية استعادة التضامن العربي ودعم وتعزيز فعاليات العمل العربي الجماعي في مواجهة المخاطر التي تهدد المصير المشترك .

●● ثانيا : انه مع ماتحقق من وفاق واتفاق . ومن انفراجات ومصالحات عربية في اجواء القمة العربية الطارئة فإن ضربا من الاجماع قد برز حول حتمية تصحيح مسار العمل المشترك على اساس إحلال المصلحة القومية العليا للامة محل المنافع والمغانم الضيقة . وضرورة الارتفاع بمسئولية العمل لخدمة المصالح العليا للأمة فوق رواسب الماضي والخلافات الجانبية التي تعطل طاقات العمل المشترك ولاتفيد أحدا سوى أعداء الامة ..

●● ثالثا : انه على الرغم من النتائج الايجابية التي تمخضت عنها اعمال القمة العربية الطارئة . الا ان ثمة نظرة موضوعية تقوم على ضرورة استثمار ما تم التوصل اليه من نجاح لدعم التضامن والعمل العربي المشترك . واعتبار المؤتمر الطارىء ولادة جديدة لمسيرة الامة يتعين تعهدها ورعايتها ومواصلة الجهود ليكتمل نموها . وكذلك ضرورة الالتزام الجماعي المسئول بما توصل اليه المؤتمر من قرارات .

بعبارة أخرى . فان ما تحقق من وفاق واتفاق في اطار القمة الطارئة رغم ايجابياته ليس نهاية للمسئولية العربية الجماعية تجاه أمال وتطلعات شعوب الامة وإنما هو بداية انطلاقة في الاتجاه الصحيح لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح القومية العليا في مواجهة التحديات والتهديدات الراهنة . وهو في الوقت ذاته نجاح لابد من استثماره وتوظيفه لصياغة عمل عربي جماعي مسئول يؤكد المصداقية العربية في المجتمع الدولي .

بيان القمة الطارئة

وقد جاء في مقدمة البيان الختامي للقمة الطارئة في عمان انه انطلاقا من موقع المسئولية التاريخية ومبادىء القومية العربية ومن علاقات الاخوة وتشابك المصالح الامنية والسياسية والاقتصادية وروابط الحضارة والتاريخ وادراكا لما يمر به الوطن العربي من مرحلة دقيقة عصيبة ومواجهه من تحديات تستهدف حاضره ومستقبله وتعرض وجوده للاخطار .. ووعيا لما تسببه حالة الفرقة والشقاق من وهن يفتت إمكانات الامة العربية ويبعثر طاقاتها ..

استاثر موضوع التضامن العربي باهتمام القادة العرب فتدارسوا مختلف جوانبه وتبينوا مواطن ضعفه واماكن خلله فكان تاكيدهم على وجوب دعمه وتعزيزه اولوية توحدت عندها اراؤهم .. والتقت كلمتهم على ان التضامن العربي هو السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة العربية وعزتها ودرء الأذى والضرر عنها .

واجمع القادة العرب على تجاوز الخلافات وعلى ازالة اسباب العجز وعوامل التمزق والانقسام وقرروا من منطلق الوفاء لوطنهم وصدق الانتماء لقوميتهم اعتماد التضامن قاعدة اساسية لعمل عربي مشترك هدفه تجسيد وحدة موقفهم وبناء قدرات الامة العربية وتوفير عناصر القوة والمنعة لها .

سمو ولي العهد

الحرب العراقية ـ الايرانية

تصدر موضوع الحرب العراقية الايرانية والوضع في منطقة الخليج جدول اعمال المؤتمر الطارىء في عمان .. وقد عكس البيان الختامي للمؤتمر ذلك بصورة واضحة حيث أكد البيان انه « التزاما بميثاق جامعة الدول العربية ومعاهدة الدفاع المشترك وميثاق التضامن العربي وتاكيدا للعزم على حماية الامن القومي العربي وصيانة الأرض العربية فقد اعرب القادة العرب عن قلقهم من استمرار الحرب وعبروا عن استيائهم بسبب اصرار النظام الايراني على مواصلتها وتماديه في استفزاز وتهديد دول الخليج العربي ..

واعلن المؤتمر تضامنه مع العراق ودعمه له في حماية ارضه ومياهه وفي الدفاع عن حقوقه المشروعه . كما ادان المؤتمر ايران لاحتلالها جزءا من الاراضي العراقية ومماطلتها في قبول قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ .

تأييد للكويت

وفيما يتعلق بالوضع في منطقة الخليج وماأدت اليه التهديدات والاستفزازات والاعتداءات الايرانية من نتائج خطيرة . اعلن المؤتمر تضامنه مع الكويت في مواجهة عدوان النظام الايراني . واكد تأييد الكويت في كافة ما اتخذته من اجراءات لحماية اراضيها ومياهها ومن اجل ضمان سلامة امنها واستقرارها واعلن مساندته لها في التصدى لتهديدات النظام الايراني واعتداءاته ..

تضامن كامل مع المملكة

واكد المؤتمر تضامنه الكامل مع المملكة العربية السعودية وتأييده التام للاجراءات التي تتخذها لتوفير الاجواء المناسبة كي يؤدي حجاج بيت الله الحرام شعائر الحج في أمن وخشوع ومنع اية اساءة لحرمة بيت الله الحرام ومشاعر المسلمين . واكد القادة العرب رفضهم لاية اعمال شغب في المملكة المقدسة تمس امن وسلامة الحجاج وسيادة المملكة العربية السعودية .

وفيما اعلن المؤتمر الطارىء شجبه للاحداث الاجرامية الدامية التي اقترفها الايرانيون في رحاب المسجد الحرام في مكة المكرمة . فقد دعا الدول والحكومات الاسلامية الى تبنى هذا الموقف والوقوف ضد الممارسات الخاطئة التي تتنافى وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

الصراع العربي ـ الاسرائيلي

و على صعيد موضوع النزاع العربي الاسرائيلي واستعراض تطوراته على الساحتين العربية والدولية جدد المؤتمر التاكيد بان القضية الفلسطينية هي جوهر النزاع واساسه وان السلام في منطقة الشرق الاوسط لايتحقق الا باسترجاع كافة الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف واستعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وحل القضية الفلسطينية من جميع جوانبها .

واعلن المؤتمر تعزيز قدرة العرب وبناء قوتهم الذاتية وترسيخ تضامنهم وتجسيد وحدة موقفهم عناصر اساسية في التصدي للخطر الاسرائيلي الذي يهدد الامة العربية باسرها ويعرض وجودها ومستقبلها للأذى والخطر .

وفي هذا الصدد جاء بيان القمة الطارئة في عمان ليؤكد تأييد القادة العرب عقد المؤتمر الدولي للسلام برعاية الامم المتحدة ومشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية . على قدم المساواة . والدول دائمة العضوية في مجلس الامن باعتباره الوسيلة الوحيدة المناسبة لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي تسوية سلمية عادلة وشاملة .

والبيان بهذا الشأن يعد أول موقف جماعي عربي معلن تجاه مسألة عقد المؤتمر الدولي .

وفي الوقت نفسه فقد جدد البيان الالتزام العربي بدعم صمود الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة ومساندته ..



اجواء المصالحة في لقاءات القادة العرب على هامش القمة الطارئة بعمان

العلاقات مع مصر

وفيما يتعلق بمسألة العلاقات مع مصر والتي شكلت قضية هامة امام القمة الطارئة قرر القادة ان العلاقات الدبلوماسية بين اية دولة عضو في الجامعة العربية وبين جمهورية مصر العربية عمل من اعمال السيادة . تقرره كل دولة بموجب دستورها وقوانينها ..

وجاء هذا القرار . حسبما عبر البيان الختامي للقمة الطارئة . ايمانا من القادة بأن الامن القومي العربي لاتستكمل عناصره ولاتستوف شروطه ومتطلباته الا بتضامن كامل يشمل كافة ارجاء الوطن العربي ويمكن من حشد طاقات وقدرات الامة العربية من اجل تحقيق الأهداف القومية .. ومن منطلق القناعة بوحدة الآمال والاماني والرؤية المشتركة لما يتهدد الوجود العربي ومستقبله من نوايا الشر والعدوان .

مساعدة لبنان

على صعيد أخر . اكد القادة العرب حرصهم على وحدة لبنان الوطنية وعروبة ووحدة اراضيه والعمل على مساعدته ليتجاوز ازمته ويتسعيد عافيته وسيادته .

كما ادان المؤتمر الارهاب الدولي بكافة اشكاله واساليبه وأيا كان مصدره واكد ايمان القادة العرب بعدالة كفاح الشعوب ونضالها من اجل الحصول على استقلالها وسيادتها واستعادة حريتها وحقوقها المشروعة .

الأمن القومي

●● من خلال هذا الاستعراض السريع لابرز قضايا القمة العربية الطارئة وماتم اتخاذه من قرارات بشأنها يبدو بوضوح ان المؤتمر قد أولى عناية خاصة بمسألة الامن القومي العربي باعتباره القاسم العربي المشترك والمستهدف من قبل ما تواجهه الامة العربية من تحديات وتهديدات .

ومع ما عكسته نتائج القمة الطارئة في عمان من توجه عربي عام نحو تعزيز التضامن ودعم مسيرة العمل العربي المشترك . وفي ضوء معطيات الظروف الراهنة التي تمر بها الأمة في مواجهة العديد من التحديات والتهديدات فاننا نعتقد . بل ونكاد نجزم بأن الامن القومي العربي سيكون احد ابرز محاور العمل العربي المشترك . بل ويحظى بالأولوية على طريق العمل العربي في مرحلة ما بعد القمة الطارئة ..

مفهوم الأمن القومي

ونقطة البدء على طريق صيانة الأمن القومي العربي هي التضامن ولم الشمل وتوحيد مواقف الأمة وكلمتها ودعم فعالية العمل العربي المشترك ومؤسساته . ومن ثم توفر استراتيجية تقوم على مفهوم واضح للأمن القومي العربي وتأخذ بكل المعطيات الدولية والاقليمية والأبعاد الزمنية القصيرة والمتوسطة وبعيدة المدى .

وتبدو الحاجة الى ذلك اكثر الحاحا اذا ماأخذنا بعين الاعتبار ان الامن القومي العربي لايقتصر على الجوانب العسكرية فحسب وانما تتسع دائرته لتشمل جوانب المصلحة القومية السياسية الخارجية والمجالات الاقتصادية والتنموية وغيرها . في ظل واقع عربي تحيط به الاخطار والتحديات الدولية والاقليمية حربا او سلما علاوة على ما يعانيه من تحديات داخلية .

والمقصود بالأمن القومي تأمين كيان الامة العربية ضد الاخطار القائمة والمحتملة التي تتهددها داخليا وخارجيا وتأمين مصالحها العليا وتهيئة الظروف المناسبة لتحقيق أهدافها وغاياتها القومية .

مصادر تهديد الأمن القومي

يتعرض الأمن القومي العربي لمجموعة متنوعة من الاخطار والتهديدات التي يتم تقسيمها اولاً تبعا للقطاع الذي تنصب عليه . وبدرجة الشدة أو العنف التي تمارس بها . والمدى الزمني لهذه الاخطار او التهديدات والنطاق المكاني لهذه التهديدات .

اما التقسيم الثاني فيتم بمقتضاه تصنيف التهديدات الى اخطار عادية ومقبولة وصعبة . والتقسيم الثالث يصنف التهديدات الى تهديدات مؤقتة وتهديدات دائمة في حين يصنف التقسيم الرابع الاخطار إلى اخطار قريبة ومتوسطة وبعيدة .

وهناك تقسيم خامس وهو يصنف التهديدات والمخاطر حسب مصدرها وبالتالي فانها قد تكون داخلية او اقليمية او دولية وتتجسد الاخطار الداخلية في عدم الاستقرار والفتن الطائفية والتي تصل احيانا الى حد الحرب الاهلية كما حدث في لبنان .

ويندرج تحت هذا التقسيم ما يعانيه عالمنا العربي من خلافات وانقسامات وتمزق وهي امور يسعى اعداء الأمة الى استغلالها ..

اما الاخطار الاقليمية فيكون منبعها القوى الاقليمية المجاورة وكذلك الصراعات والحروب الاقليمية .. ويتمثل ذلك بالنسبة للامة العربية في الآتي :

ـ الحرب العراقية الايرانية والتهديدات الايرانية لامن واستقرار منطقة الخليج والامن القومي العربي .

ـ الصراع العربي ـ الاسرائيلي ـ واستمرار السياسة العدوانية الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة في الضفة الغربية وغزة والجولان وجنوب لبنان .

اما دائرة الاخطار الخارجية العالمية فتشمل المنافسات الدولية بين القوى العظمى والعلاقات الدولية غير المتكافئة والازمات العالمية .. وعلى الصعيد الدولي تشهد العلاقة بين القوتين العظميين مراحل متباينة . فمن وفاق في اوائل السبعينات الى حرب باردة جديدة في نهايتها . ثم محاولات التوصل الى تفاهم جديد في منتصف الثمانينات وبصفة خاصة تحت قيادة جورباتشوف في الاتحاد السوفيتي ..

ودون الخوض في تفاصيل ابعاد وخصائص العلاقة بين العملاقين فإن القمة الامريكية ـ السوفيتية التي تعقد في واشنطن في شهر ديسمبر القادم بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي جورباتشوف تؤكد اننا على ابواب مرحلة جديدة حيث من المتوقع ان يشمل التفاهم بينهما الوضع بخصوص الصراعات الاقليمية ومن بينها قضية الحرب العراقية الايرانية وأزمة الشرق الاوسط .

وقد جاءت القمة العربية الطارئة في عمان بنتائجها الايجابية التي عكست وحدة المواقف العربية تجاه القضايا المصيرية للامة لتؤكد ان للأمة العربية حضوراً ورأياً محدداً فيما يمكن للعملاقين ان يتناولاه في مباحثاتهما بشأن قضايا الأمة والمنطقة .

وتنطوى فكرة الأمن القومي العربي على عدة مضامين استراتيجية من بينها التحرر من الخوف أو التهديد أو الخطر او الغزو اي المحافظة على الكيان السياسي من مجموعة المخاطر الداخلية والخارجية . فضلا عن تأمين المصالح القومية وتحقيق الاهداف العربية . اي ان المفهوم يتجاوز المفهوم العسكري التقليدي في الامن .

وفي هذا السياق فانه لايمكن تجاهل حقيقة ان العالم يمر بمرحلة تطور سريعة ومتلاحقة في المجالات العلمية والتكنولوجية وفي جوانب الاتصالات والمعلومات والحاسبات الالية مما ادى الى بروز هيكل عالمي للهيمنة التكنولوجية وفضلا عن ذلك فان هناك ايضا الأزمة الطاحنة التي تمر بها كثير من الدول النامية مثل قضية الديون ومشكلة الغذاء ..

وعلى المستوى الاقليمي برزت مسألة الاختلال الاستراتيجي بين القوة العربية واسرائيل حتى ثارت قضية امتلاك اسرائيل للاسلحة النووية وان كان خبراء السياسات العسكرية والاستراتيجية يرون صعوبة استخدام اسرائيل لهذا السلاح بحكم موقعها في رقعة تحيط بها الدول العربية الامر الذي يجعل من استخدامها للسلاح النووي خطر عليها ايضا.

وقد ساعد في هذا الخلل ايضا ما ساد الساحة العربية من تمزق في الصف وخلافات جانبية وضعف مؤسسات العمل العربي المشترك وعبر ذلك اهتزت الادارة العربية وغاب عن القرار العربي مصداقيته وقدرته على التأثير.

وحدة الامن العربي

واستنادا الى حقيقة ان النظام العربي مجموعة الدول العربية كلها ويمتد فوق منطقة عريضة من المحيط الاطلنطي في الغرب الى الخليج العربي في الشرق.. وتضم المنطقة العربية في مجموعها مناطق استراتيجية تتداخل وتتكامل فيما بينها حتى تشكل وحدة لايتجزأ امنها لاسيما في ظل ظروف التوتر الدولي او الصراعات الاقليمية. الامر الذي يجعل النظام العربي يرتكز استراتيجيا على اساس وحدة الامن القومي العربي .

جاءت نتائج القمة العربية الطارئة في عمان لتؤكد حتمية التضامن العربي وتنعش وحدة الامن القومي العربي في مرحلة برزت فيها مجموعة من المتغيرات الاستراتيجية التي ولدتها الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الثامن واصبحت هذه المتغيرات تشكل في مجموعها مساسا بالامن القومي العربي الامر الذي اكدته الاحداث التي جرت على اكثر من صعيد عربي ولا يمكن عزلها بحال من الاحوال عن افرازات استمرار الحرب العراقية الايرانية .

وفي هذا الاطار تندرج الاعتداءات الايرانية المتكررة واعمال التخريب التي تعرضت لها دولة الكويت الشقيقة واحداث الفتنة الايرانية في مكة المكرمة وكذلك محاولات العنف والارهاب والتطرف التي شهدتها تونس والقاهرة فضلا عما شهدته الساحة اللبنانية من صراعات واعمال عنف من قبل ومن بعد.

والى جانب هذه الافرازات السلبية فقد انعكست الحرب العراقية الايرانية على جانب من العلاقات العربية تمثل في تفاقم الخلافات بين بعض الاطراف العربية كذلك فان التعنت الايراني والاصرار على تصعيد الحرب ومواصلة تهديد الملاحة في الخليج كان الدافع لتواجد الاساطيل الاجنبية لحماية الملاحة في المياه الدولية في الخليج.

وعلاوة على ذلك فلقد كان للحرب العراقية الايرانية اثرها السلبي ليس في الاستنزاف العسكري والارهاق الاستراتيجي للمجهود العربي فحسب وانما ايضا في تواري الاهمية العاجلة للصراع العربي الاسرائيلي وقد برزت في الأونة الاخيرة بصورة واضحة معالم التنسيق والتعاون بين نظام طهران والكيان الصهيوني في مخطط العدوان والتآمر ضد الامة العربية. ومما سبق يتضح انه مع استمرار نيران الحرب العراقية الايرانية مستعرة يصبح الامن القومي العربي معرضا مكشوفا حتى دون تورط الاطراف الاقليمية في هذا الصراع وتجاحها في تفويت الفرصة على ايران لتوسيع رقعة الحرب.

واذا كانت صناعة القرارات السياسية العربية تعد احد وسائل تدعيم الامن العربي لاسيما في ظل ظروف حرب اقليمية طاحنة كالحرب العراقية الايرانية بكل مايواكبها من احداث وتطورات متلاحقة. ومايتمخض عنها من افرازات سلبية فانه يمكن القول بأن القمة العربية الطارئة من خلال معالجتها للقضايا العربية وما اسفرت عنه من نتائج تعد بداية انطلاقة من رحلة الجمود نحو حركة واعية بمسئوليات ومتطلبات العمل الجماعي المخلص لمواجهة التحديات والمخاطر المحدقة بالامة في هذه المرحلة لاسيما على صعيد التضامن ودعم فعالية العمل المشترك واحياء وصيانة الامن القومي العربي ولا مناص من تناول حقيقتين تحكمان واقع الامن القومي العربي

● اولا : شمولية حالة الامن بمعنى ان مكانة الامة وهيبتها وسمعتها في المجتمع الدولي تتأثر بصورة طردية مع القدر الذي تتمتع به من امن واستقرار وازدهار.. وهي امور شديدة الارتباط بالقدرة العسكرية والطاقة الاقتصادية والمستوى الحضاري والمكانة السياسية ولاشك ان امتنا العربية تملك من هذه المقومات الشيء الكثير لكنها لم تظهر في غياب التضامن، وفي ظل عوامل التمزق بالصورة التي تنبغي ان تكون عليها والتي تعزز موقعها بين القوى الدولية.

● ثانيا : البعد الثنائي للامن العربي وهما البعد الوطني والبعد القومي والعلاقة بينهما علاقة طردية متبادلة. وعلى الرغم من ان الحفاظ على الامن الوطني للدولة اية دولة اسهل من الحفاظ على الامن القومي بطبيعة الحال حيث يخضع على المستوى القومي لطبيعة العلاقات بين الدول العربية وللامتداد الجغرافي الذي يتعين ان يغطيه الا ان تحقيق الامن الوطني لكل دولة عربية على حده يظل شرطا مسبقا لحماية الامن القومي العربي ككل.

ويتعين ان يتحقق ذلك في ظل توازن في الاهتمامات بالامن على المستويين الوطني والقومي. وبحيث لايسجل الاهتمام بالامن الوطني لاية دولة انتقاصا من الاهتمام بالامن القومي العربي.

واذا كانت معطيات مابعد القمة الطارئة تدعو الى الاعتقاد بان الامن القومي العربي سوف يشكل محور الاهتمام على صعيد السياسة العربية الداخلية والخارجية وجوهر التفكير الاستراتيجي فإن استراتيجية العمل العربي المشترك لابد وان تستند الى سياسة واضحة للامن القومي تنطلق منها وتتيح رصد الاهداف والغايات وترتيب الاولويات وتحدد الوسائل والاساليب وتحديد وتصنيف الحلول والخيارات تبعا لابعاد المدى الزمني.

سياسة الامن القومي

وهناك اعتبارات هامة تنطلق من اية صيغة لسياسة الامن القومي العربي:

● اولاً . تعدد المخاطر وتعاظم التحديات وجسامة التهديدات التي تواجه الامن العربي اقليميا ودوليا.

●ثانيا : ان مواجهة هذه المخاطر والتحديات والتهديدات لايمكن ان تتحقق بفعالية الا في اطار العمل العربي الجماعي المسئول والملتزم.

● ثالثا : ان التضامن العربي ودعم فعالية العمل المشترك وتنشيط مؤسساته واحياء قراراته اصبح ضرورة تفرضها متطلبات صيانة الوجود والمصير العربيين وليس مجرد رغبة في اصلاح او تحسين الواقع العربي. ومع ما اكدته نتائج القمة العربية الطارئة وقراراتها من توجه عربي شامل لتكريس هذه المطلبات على ارض الواقع العربي فإن ذلك لايشكل مدخلا لتنشيط مؤسسات العمل العربي المشترك والالتزام بميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك فحسب وانما يشكل ايضا منهجا موضوعيا للعمل والتعامل العربيين مع حقائق المرحلة ولتصحيح الاختلال الاستراتيجي بين القوة العربية والقوى الاخرى التي تهددها ولخدمة القضايا المصيرية من موقع عربي افضل ومن خلال علاقات عربية متكافئة مع القوى الكبرى.



عبدالحميد بن هدوقة

اذاعي روائي مناضل

مستشار

التحقت بجيش التحرير الجزائري

اتهمنا مدير جريدة وطنية بالعمالة فانقذني من انياب المستعمر

هربت من الفرنسيين بالجزائر الى باريس باسم مزور

برتبة مخرج إذاعي !

●استغرق الحديث مع عبدالحميد بن هدوقة اربع ساعات ولم يكتمل ! تحدث عن الثورة وادب الثورة ..

قال ابن هدوقة :

« كيف لي كجزائري ان اقارن مجتمعي اثناء الاحتلال .. بالمجتمع الفرنسي الذي يحتلني » .. « كيف لي ان اطبق مدرسة ادبية نشأت في مجتمع فرنسي مستعمر ـ بكسر الميم ـ على مجتمعي الجزائري المستعمر ـ بفتح الميم ـ فما كان لديه ابيض .. فهولي اسود » ..

قال ابن هدوقة :

« لان الجزائر جزء من الانسانية .. فانا اعالج قضايا انسانية حقيقية وليست متخيلة مع احتفاظي بجماليات الكتابة .. فالكاتب لا يعبر عن الجمال فقط .. بل يكتب بطريقة جميلة ليعبر عن واقع مجتمعه » .

و .. قال :

« الادب الحق هو الذى يعبر عن مجتمع معين في فترة من فترات تطوره .. انا لا يهمني من الواقع ماهو عادي .. بل ما هو متازم من هذا الواقع » .

قال :

« نظرية الفن للفن قد تصلح لعصر من العصور .. لمجتمع من المجتمعات لكن .. بالنسبة لمجتمعنا العربي الذى تحيط به التحديات وتنتابه التحولات الاجتماعية غير العادية .. فالاحرى بالادب ان ينزل من ابراجه العاجية ليسهم في توجيه هذا الواقع المتازم المتلاطم » !

● و .. عبدالحميد بن هدوقة المولود عام ١٩٥٢ بولاية برج بوعويريج ـ شرق الجزائر ـ عايش سنوات النضال الفعلى في زمن المستعمر الفرنسى فتشكل تفكيره بطبيعة ابناء تلك المرحلة من الادباء الجزائريين ..

في الجزء الاول الذى ننشره اليوم يتناول ابرز الشخصيات التى تركت بصماتها في حياته .. والده .. طه حسين .. وايضا كان للاماكن والازمنة تاثير الاشخاص في ابن هدوقة .. تونس .. باريس ..

قال بن هدوقة :

●● تلقيت تعليمي الابتدائي بالمدرسة العربية في المنصورة .. ثم انتقلت الى قسطنطينة حيث قضيت جزءا من حياتي واكملت جزءا من تعليمي فيها بعد ذلك ذهبت الى فرنسا حيث انقطعت عن التعليم العربي كان ذلك عام ١٩٤٥ م ..

بعد امضاء معاهدة الحرب وكان ذلك في شهر يونيه من عام ١٩٤٥ م بالضبط اى بعد مضى شهر من انتهاء الحرب العالمية الثانية .. كان هناك عدد لاباس به من الجزائريين .. وكان لي عدد من المعارف هناك كانت رغبتي ان اذهب الى مصر لمواصلة دراستي .. لكن الظروف لم تسمح لي لانى لم اكن اعرف الكثير من الاشياء التى تستوجب الانتقال من بلد الى بلد اخر .. كنت اعتقد ان كل البلاد العربية يستطيع الانسان ان يذهب اليها بكل سهولة ولم اكن اتوقع ان هناك كثير امن الاجراءات .. فلم استطع الحصول على "تاشيرة الدخول الى مصر فاقمت بفرنسا .. ولم اود العودة الى الجزائر .

وكان علىّ ان اعمل شيئا .. لم اكن مؤهلا للعمل اليدوي المهني لانني لم اتدرب عليه ولم اكتسب اى خبرة سالبة .. فتصادف وجود مسابقة للدخول في احدى المدارس التقنية فنصحني احد الاخوان بالمشاركة في المسابقة .. لاضمن لنفسي الحصول على مبلغ مالي ..

فنجحت ودرست في المدرسة .. وقد افادتني هذه الدراسة كتجربة حياتية .. درست في مدرسة تحويل المواد البلاستيكية .. وكان ذلك التخصص من التخصصات الحديثة وتحصلت على دبلوم تقني متخصص في هذا الميدان ..

ثم رجعت الى الجزائر .. كانت العودة في اواخر عام ١٩٤٥ م ..

● خلال هذه الفترة التى تواجدت فيها بفرنسا .. الم تكن لك اتصالات ثقافية ؟

●● نعم .. كنت على اتصال بالمؤسسات النضالية الفرنسية .. والنوادي الادبية والمسرح .. ولكن لم اكن واعيا كل الوعي لاهمية ذلك .. لانى لم اكن اعتقد ان يكون لي مجال في الميدان الثقافي الفرنسي .. لانني نشأت في اسرة ذات ثقافة عربية اسلامية ..

● ماهي نوعية دراسة والد الاستاذ عبدالحميد بن هدوقة .. هل كانت اسلامية صرفة ؟

●● والدي كان خريج جامعة القرويين بفاس وكان مثقفا ثقافة واسعة في العلوم العربية والاسلامية .. كانت التقاليد في الجزائر من قبل دخول الاستعمار ان التعليم فيها يتم اما بواسطة مؤسسات معروفة كالزويا والمدارس العمومية التى تموّل من الاوقاف والاحباس او بواسطة المجموعات المحلية .. مثلا قرية من القرى يتفق اهلها على التعاقد مع استاذ معروف لتدريس مواد معينة كالبلاغة ـ الفقه ـ النحو ـ الاصول ـ الحديث ـ التفسير .. الخ .. سواء لسنة او لسنتين او لخمس سنوات واستمرت هذه الطريقة في بعض الجهات عندنا حتى بعد الاحتلال الفرنسي ..

احرقوا مكتبة والدي !

كان والدي يتنقل بين مختلف الجهات الجزائرية .. كاستاذ للعلوم العربية والاسلامية .. وكانت لنا مكتبة عائلية ضخمة .. مكتبة الاجداد في القرية التى ولدت فيها « قرية اهل الحمراء » بلدية المنصورة ـ ولاية برج بوعريريج « كان والدي وآباؤه واجداده كلهم ينتمون الى الثقافة العربية والاسلامية .. وكانت تلك المكتبة ضخمة وقديمة جدا وبها مخطوطات تعود الى القرن الثالث عشر والرابع عشر وقد احرقت جميعها في سنة ١٩٥٨ من قبل الجيش الاستعماري حيث اعلنت قريتنا منطقة محرمة واحرقت مكتبتنا عن اخرها .. ثروة لا تضاهي ولا تماثل ولا يعرف قيمتها احد حتى انا شخصيا لم اكن اعرف قيمتها كما ادركها الآن ..

● سالت استاذ بن هدوقة عن السر في تكون هذه المكتبة في بيت والده دون سائر بيوت القرية .. قال :

●● ذلك ان العوائل الجزائرية لما عرفوا انها تعني بالثقافة العربية الاسلامية يهدون اليها الكتب .. وكما قلت ـ ابي كان يتنقل من جهة الى اخرى ومن قرية الى قرية .. ومن خلال تلك الزيارات والجولات كانت الكتب تهدى له فبعض من الناس لا يقراون .. وبعضهم يخشون عليها من التلف او الضياع يهدونها اليه وهو بدوره يحتفظ بها في مكتبته .. لقد كانت تحوى مخطوطات عظيمة جدا .

وكانت هذه المخطوطات عبارة عن مراسلات بين ملوك الطوائف بالاندلس والحكام الجزائريين ..

تلك الرسائل تتراوح اطوالها بين متر وعشرة سنتمترات وعرضها حوالي ثمانين سنتيمترا مخطوطات من اجمل الخطوط المغربية . تلك الرسائل تتعلق بالاوضاع التى آل اليها الحكم في الاندلس وحروبهم مع المسيحيين الاسبانيين وطلب المساعدة من الجزائريين .. وردود الجزائريين على تلك الرسائل ..

فاخذت البعض منها لاطلاع الاستاذ عثمان الكعاك عليها ولاعطائي رأيه فيها هل هي ذات قيمة تاريخية .. ام هي منقولة فقط ـ فاكد لي انها قديمة جدا وليست منقولة .. واعطيت له رسالتين من تلك الرسائل .. اخذها ولم يعدها الى رحمه الله .. قال لي بانها فقدت وباعتباري كنت طالبا عنده فلم اتشدد في طلبهما وليتني اعطيت له كل الرسائل .. ليستفيد منها الغير بدل ان تحرق ..

عودة للجزائر .. بشهادة فرنسية !

● ويعود ابن هدوقة مرة اخرى للحديث عن البدايات فيقول :

●● اثناء وجودي في فرنسا كان والدي يلح علي بالعودة الى الجزائر .. لاستئناف دراستي العربية .. لاني قبل ان اذهب الى مرسيليا كنت ملازما له .. كان والدي في حياتي الثقافية استاذي ومعلمي ..

ودعني احدثك عن التعليم ثم ساحدثك عن عائلتي « والدي وامي » فبعد عودتي من فرنسا .. كانت الشهادة المهنية التى احملها .. ربما تعادل الثانوية اليوم وكان عندي مستوى لا بأس به من التعليم العربي .. وذلك قبل ان اسافر الى فرنسا الى الشهادة التأهيلية وهى ما تسمى بالفرنسية « البريفيه » ..

فلما عدت للجزائر الح على الوالد ان التحق بالدراسة في تونس .. لان التعليم العربي في الجزائر كان محدودا .. وليس هناك معاهد تمكن من متابعة تعليمه .. فالمعاهد كانت خاصة .. وكان في الجزائر معهدان لتعليم العربية وكان التعليم يمتد في المعهدين يصل الى نهاية التعليم المتوسط تقريبا فكان على ان اذهب الى تونس

الحل .. في تونس !

ذهبت الى تونس في جامعة الزيتونة وكانت الشهادات التى تمنح فيها هى الاهلية والتحصيل والعالية .. وكانت العالية هي نهاية التعليم فيها فلما اختلطت بزملائى في الدراسة وتناقشت معهم في المعلومات التى تحصلوا عليها في مستوياتهم ادركت بانى استطيع ان اتجاوز سنة دراسية اعلى والمستوى المطلوب .

فامتحنت بالمرحلة الاهلية ونجحت والتحقت بالسنة السادسة وهى ما يعادل السنة الثانية في البكالوريا .. نجحت بدرجة جيد جدا .. لماذا ؟؟ لان دروس الرياضيات مثل الجبر والفيزياء والكيمياء التى كنت ادرسها في تونس .. سبق لي ان تلقيتها في فرنسا اثناء دراستي في المدرسة المهنية بطريقة احدث .. ونفس الشيء بالنسبة لعلوم اللغة العربية .. وكما ذكرت لك كان والدي ملازما لي وتعلمت على يديه فكنت قرات في النحو مثل الاجروميه والالفيه بشرح ابن عقيل وبشرح الاشموني .. قرات الكافية لابن الحاجب في النحو وكذلك فيما يتعلق بالفقه كنت قرات ابن رشد وابن عاشق في .. الفقه المالكي وقرات الرسالة لابن ابي زيد القيرواني وقرات خليل بن اسحاق المالكي وكنت احفظه واحفظ الكثير جدا .. لانهم كانوا يقولون لنا احفظ المصنف .. ياتيك المعنى ..

دراسة التمثيل ايضا..

اثناء هذه الفترة تابعت الدراسة في معهد التمثيل العربي.. وكانت مدة الدراسة به اربع سنوات ولم اشارك في الامتحان لظروف سياسية لانى كنت رئيسا لجمعية الثورة الجزائرية - فكنت يومها في المكتب التنفيذى بها ثم امينا عاما ثم رئيساً لجمعية الثورة الجزائرية -.. هذه الجمعية تابعة لحزب وطني.. هو حزب الشعب الجزائرى الذى تحول وصار حزب حركة الانتصار للحرية الديمقراطية بالجزائر.. بحيث ان هذه الجمعية تنتمى سياسياً لهذا الحزب.. وكل الاعضاء المشاركين فيها هم من مناضلى حركة الانتصار لحرية الديموقراطية .. فلما كنت رئيسا لجمعية الطلبة الجزائريين كنت مسئولا عن كل الجزائريين الموجودين بتونس وكذلك الطلبة.

قبضوا على بورقيبة معي

فلما وقعت احداث تونس في ١٨ يناير سنة ١٩٥٢ القى القبض على بورقيبة والقى القبض على انا في تونس.. تم بواسطة اصدقاء من الحزب الدستوري التونسى تمكنت من الخروج من السجن.. لان الاتصالات بيننا وبين الحزب الدستوري مستمرة ومتواصلة لانى كنت اعد تقارير للجرائد عما يجرى في تونس.. وكان المفروض ان تقوم الاحزاب الثلاثة.. الحزب الدستوري التونسى وحركة الانتصار للحرية الديمقراطية وحزب الاستقلال المغربى باشعال الثورة ضد الاستعمار الفرنسى في وقت واحد لكن وقعت خلافات.. حتى في حزب حركة الانتصار للحرية والديمقراطية.. ووقع هذا الانقسام في يوليو عام ١٩٥٤ في مؤتمر بروكسل وهذا السبب جعلنى ابتعد عن الحزب وصار المناضلون يقتتلون فمات عدد من خيرة الشباب الجزائرى.. وكانت هناك منظمة سرية.. لما رات انقسام الحزب واقتتال شقى الحزب بين مناضليه اشعلت الثورة في نوفمبر علم ١٩٥٤م.

الانقسام !

● بعد مرحلة تونس. هل عدت مباشرة للجزائر ؟

●● لما عدت للجزائر وجدت الحزب منقسما ولم استطع العودة الى تونس .. لان كل طرف يريدني ان اعود باسمه.. الى جمعية الطلبة والى المنضوين تحت الحركة « حركة الانتصار للحرية الديمقراطية » من الجزائريين المقيمين في تونس.. ففضلت البقاء في الجزائر.

فعملت استاذاً للادب العربى بالمعهد العالي بقسنطينة سنة ١٩٥٥ وسبب عدم رغبتى العودة لتونس هو انى فكرت مع اى طرف ساكون.. ورايت انه ليس من الاخلاق ان اكون مع طرف آخر.. وحين انطلقت الثورة كنت اعمل بالمعهد الكتاني بقسنطينة لم اكن اعتقد بانها ستنجح .

العمل التخريبى اولا

فهمت الالتحاق بالثورة كان يقتضى عدم قبول اى مناضل او شعبى يعرفون انه من الحزب.. لكن عندما وقع الانقسام اصبحوا لايثقون بأحد.. وكان على كل من يريد الالتحاق بصفوف جيش التحرير الوطنى عليه ان يقوم بعمل تخريبى او يقتل شخصا وانا لم اكن معدا لهذا العمل.. لانه لم تكن لى الشجاعة الكافية.. ولم ار في نفسي القابلية للقيام باعمال تخريبية كان القي قنبلة او اضع لغما في جسر او في عمود كهرباء او في دار.. او قتل شخصاً .. ما كان ذلك بإمعاني.. لا نفسيا ولم يكن من الممكن ابدا.

الهروب من قسنطينة

لهذا قضيت سنة استاذا للادب في الثانوية في قسنطينة .. ثم توسعت الاحداث واعمال العنف واخذ بالقاء القبض على الجزائريين بالحق والباطل يتسع كل يوم اكثر . فاضطررت لمغادرة قسنطينة خفية. لانه كان من المفروض القاء القبض علي وبهذه المناسبة يحضرني شيء عن صديق وهذا الصديق كنا نتهمه بالخيانة وانه عميل لفرنسا.. وهو مدير جريدة النجاح وكنا نعتبره كما قلت لك من عملاء فرنسا.. بينما هو في الواقع من المخلصين للوطن وللثورة فكنت اسكن في شقة تابعة للمعهد.. وكلمنى هاتفيا في تليفون الادارة لان الادارة قريبة من سكن المدرسين.. كلمنى حوالى الساعة السادسة صباحا قال لي ان لم تغادر المدرسة هذا الصباح سيلقى عليك القبض.. اترك كل كتبك وثيابك وانج بنفسك. خرجت من المدرسة وانا بالباب الخارجي للمدرسة قابلت شخصين من الشرطة المدنية الفرنسية فسألنى احدهما هل اعرف عبدالحميد بن هدوقة؟ فقلت له طبعا اعرفه انه ذهب الى المقهى لتناول القهوة .. ومن ثم هربت فاخذت سيارة اجرة.. لا الى المحطة المركزية فقد خشيت ان يلقى القبض على هناك بل الى محطة اخرى تدعى الخروب على حوالى ٦٥ كيلو متراً من قسنطينة ومن هناك اخذت القطار ولم انزل في المحطة التى عادة انزل فيها للذهاب الى قريتنا.. بل نزلت الى محطة اخرى خشية ان يعرفنى البوليس الفرنسى كان ذلك في نوفمبر عام ١٩٥٥ في قريتي وضواحيها وهى قرية جبلية لم يكن هناك مايسمى بالثورة كان الناس يسمعون بها فقط. اى لم يكن هناك جيش تحرير ولا شيء من هذا القبيل.. فلم تكن لدى اى امكانية للالتحاق بصفوف المقاومة وفي نفس الوقت لم يكن بامكانى تسليم نفسي هكذا الى السجن بكل بساطة. وكان علي ان افعل شيئا لمغادرة الجزائر.

كان لى بعض الاصدقاء يعملون في الادارة الفرنسية. في الاحوال الشخصية فعملوا لى بطاقة تعريف مزورة باسم عبدالحميد مصطفى. ولاننا كجزائريين فيتنا نمنح الجنسية الفرنسية وبالتالى لا نمنع من دخول فرنسا. المهم ذهبت الى فرنسا..وحاولت العمل باحدى الشركات.. حتى لوى ماينيفى على ان اعمله فعملت بها وقبلت للعمل كتقنى كاتب ببنك الشركة.. وكانت غايتى ان ادرس التمثيل الاذاعي لانى كنت مغرما بالبرامج الاذاعية لاسيما وانى تربيت في قرية جبلية بعيدة عن العالم لا طرق معبدة.. ولا وسائل مواصلات اخرى.. وعند عودتى من فرنسا في رحلتى الاولى احضرت معى جهاز راديو غريباً من نوعه.. على هيئة صندوق طبعا ذلك الراديو من النوع القديم الذى يعمل بالبطاريات حيث اضطر للذهاب الى منطقة اخرى لتعبئتها. وكان اهم البرامج التى تستمع اليها هى اذاعة لندن B B C

اساتذة متخصصون .. ودراسة مملة!

● سالت الاستاذ بن هدوقة عن دراسة التمثيل في تونس . وعن تاثير هذه الدراسة على مجرى حياته ؟

●● كانت الدراسة مملة جدا لان الاساتذة متخصصون حيث درسنا المسرح الاغريقي والمسرح الفرنسي والمسرح الانجليزى والمسرح العربي ودرسنا تطور الملابس وتطور الفن المصارى.. ودرسنا المؤثرات الصوتية وكل مايتعلق بالمسرح من تمثيل واخراج وتاريخ النقد المسرحى. من هذه الخلفية . كانت هناك امكانية لتعلم دراسة الاخراج الاذاعى .. فدرسته لمدة سنتين ونجحت طبعا.. ثم بأمر من الجبهة طلب من مجموعة من المثقفين الذين كانوا في فرنسا. وكنت احدهم ان نلتحق بتونس عن طريق المانيا الغربية.. ووصلت المانيا في ظروف صعبة للغاية حيث لم يكن لدينا جوازات سفر . لا اى شيء يثبت هويتنا.. ولما وصلنا الى بون في المانيا كان هناك بعض الاخوة الجزائريين من اعضاء الجبهة.. اعطونا جوازات سفر تونسية مؤقتة.. قضينا حوالى شهر في المانيا الغربية ثم ذهبنا الى ايطاليا ومكثنا في روما حوالى شهراً ومنها الى تونس.. انتظرنا ان نلتحق بالجبل - الجبل اصطلاح عند الجزائريين الجيش او جيش التحرير كنا نسميه الجبل -. بعد حوالى خمسة عشر يوما او عشرين يوما من وصولنا تونس. دعينا من قبل القاعدة العسكرية الموجودة في تونس

البحث عن السلاح

وقالوا لنا.. انهم تلقوا تعليمات من هيئة اركان جيش التحرير بانهم ليسوا في حاجة الى جنود ورجال الان.. بل انهم في حاجة الى اسلحة. وعليه انتم مخيرون الان بين ان من يريد منكم ان يواصل دراسته سنحاول الحصول على منحه. يذهب الى بلد من البلدان التى تتعامل مع الجبهة.. ومن يريد العمل هنا بتونس سنحاول ايضا ايجاد عمل له لدى الادارة التونسية وكما هو معروف انه كان هناك اعداد ضخمة من اللاجئين الجزائريين.

بالنسبة لي فضلت عدم الذهاب الى بلد اخر لمتابعة الدروس حيث اننى رأيت انه لا فائدة وفضلت ان اكون في تونس قريبا من الثورة الجزائرية واعتبارى متخصصا في ميدان الاخراج الاذاعى.. عرض على عمل في الاذاعة التونسية لانهم كانوا في حاجة الى مخرجين ومنتجين ومدرسين.. فتعاقدت مع الاذاعة التونسية وهيأت الكثير من المخرجين والممثلين.

العمل في الاذاعة.. مخرجا . وبدايتى مع الكتابة الادبية

بعد تعاقدى مع الاذاعة كانت هناك برامج للابطال وبرنامج تمثيل اكتب فيه تمثيلية اذاعية مدتها حوالى خمسين دقيقة سواء اكتبها واعدها بنفسى او اترجمها او اقتبسها.. هذا لايهمهم كل مايهمهم ان اعد العمل وكنت اقدم كل اسبوع تمثيلية وكان لى برنامج اخر برنامج ادبى عنوانه « الوان » كنت اقدم فيه دراسات اذاعية خفيفة

النضال الثقافي من الاذاعة

● هل تتذكر الموضوعات التى كنت تحرص على بثها من خلال برامجك الاذاعية؟

●● اتذكر اننى قد قدمت سلسلة طويلة عن الادب المغربى المكتوب باللغة الفرنسية وقدمت دراسات عن الكثير من الكتاب العالميين المشهورين امثال تشيكوف وديستوفسكى وتولستوى وهمنجواى وملرتين وبلزاك واميل زولا وحوليس وبرنارد شو وفيكتور هيجو على حسب مطالعاتي ومعرفتي. وعندما اخذت هذه البرامج في الانتشار والنجاح.. وحيث لم يكن هناك تليفزيون ينافسنا وكانت الاذاعة هى كل شيء.. فكان الاقبال منقطع النظير.. لتلك البرامج التى كنت اعدها .. واذكر انه كانت تصلنى اسبوعيا حوالى الفى رسالة من المستمعين التونسيين.. والتمثيليات التى كنت اقدمها كانت من النوع البوليسى.. والنوع السياسى الذى يتعلق بحرب التحرير الجزائرية. والنوع الاجتماعى واذكر انى قدمت حوالى اكثر من مائتى تمثيلية اذاعية خلال اربع سنوات.. حتى استقلال الجزائر.. ثم فيما بعد واصلت كتابة التمثيليات الاذاعية حتى بعد عودتى للجزائر حتى بعد ان اصبحت مسئولا في الاذاعة الجزائرية مديرا ومستشارا وايضا للتليفزيون الجزائرى.. وكتبت تقريبا مائتين وخمسين تمثيلية اذاعية وتليفزيونية في مبان كلها طبعا هذا لايعنى انها جميعا في مستوى جيد ففيها البوليسى وفيها الاجتماعى وفيها حتى الضحك ولربما التمثيليات التى قدمتها في الجزائر اكثر عمقا.. لاكتساب الخبرة الجيدة.

الكتابة من الواقع الحى

حتى وصلت الى مرحلة كنت اتخيل كل شيء في اطار تمثيل كنت ارى الحياة كلها تمثيلية ضخمة. وعلى ان اقتطف منها كل اسبوع مشهد.. وكنت اكتب التمثيليات البوليسية لان كتابة هذه التمثيليات جميلة جدا لماذا؟ لان هذا النوع من التمثيليات يعتمد على الحركة والحركة هى التمثيل شيء اساسى سواء في التليفزيون او في السينما او في الاذاعة بدون حركة لايمكن ان يكون ذلك تمثيلا

واذا رأيت ممثلا جالسا بدون اى حركة فهذا عمل غير ناجح لان المتلقى ليس بالضرورة ان يكون فيلسوفا. فهو لايريد ان يقرأ.. بل يريد ان يتابع ويستمتع بهذه المتابعة وهذا في نظرى اساس العمل الدرامى. بالاضافة الى ان فن الكتابة البوليسية بصفة عامة ينبنى على ثلاثة عناصر من القاتل. ولماذا قتل؟ وكيف قتل؟ هذه الاسئلة الثلاثة تنطبق على اى عمل اجتماعى.. على اى عمل تمثيلى ومن هذه الاسئلة نتبين حبكة اى رواية او قصة مثلا. لماذا هذه الازمة ماهى اسباب هذه لازمة. ماهى نتائجها ؟ وهذه عملية اسقاط على موضوعات اخرى اجتماعية او سياسية او ثقافية وحتى مهنية محاولا استغلالها واستعمالها في اى عمل ادبى. يصل به الى النجاح ولو تساءلنا لماذا؟ لانها تمده عن الحقيقة وتجعله ينظر للواقع بغض النظر عن عواطفه وذاتيته الخاصة طبعا.. تعريف الادب هو تعبير ذاتى عن واقع موضوعى.. هذا شيء لا شك فيه . وهذه العملية الادبية .. لكن مع ذلك لايستطيع الاديب ان يتخلى عن ذاتيته لان المخزون الثقافى والتحريرى لحياة الكاتب الذى يبقى في اللاوعى يشاركه بنسبة ٥٠٪ في عملية الابداع

تعلمت الاتقان بالممارسة..

وكتاباتى وبرامجى كانت كما يبدو جيدة . قالها بتواضع جم . هذا بالاضافة لاتقانى لحيل وفنون المهنة فكنت اكتب قصصاً ادبية قصيرة وانشرها في مجلة الشباب الجزائرى. او جريدة المجاهد التابعة للجبهة وتحويرها الى برنامج اذاعى او تمثيلية اذاعية. بتلك الطريقة كنت استغل العمل الادبى بعدة طرق مختلفة يعنى استثماراً جيداً لاعمالى الادبية . قالها ضاحكا ..

وكانت الامور تسير على احسن مايرام فالدراسات التى كنت اقدمها في برنامج نماذج والوان . كنت اكتب ماينطلق منها بالجزائر في مجلة الشباب الجزائرى طبعا اعيد الكتابة لان هناك فرقا بين الكتابة المقروءة والقراءة المسموعة

وذلك لم يكن يكلفنى جهدا فكريا.. لان الجهد الفكرى سواء بهذه الطريقة او بتلك هو مرة واحدة فقط. وهو اثناء ولادة العمل الادبى فالاديب الكبير توفيق الحكيم رحمه الله يقول الممارسة تعلم الاتقان لان الانسان الذى يمارس يوميا الكتابة تسهل عليه العملية. ولما يقطع عنها ولو كان يعرف علوم الاولين والآخرين يفقد المهارة ولابد له ان يمر بمرحلة « تمرس » ولهذا اقول الذين ينتظرون الالهام لايكتبون شيئا ولا يحققون شيئا

الصدفة في حياتى

فالالهام يأتى مع الشروع في الكتابة فالشروع في الكتابة هو الذى يخلق الكتابة والشروع في الابداع هو الذى يخلق الابداع فمسار حياتى محدد تعليمى وخلال فترة عمل . احدها عملية غير مبرمجة وتتحكم فيها « الصدفة » لم اكن اتحكم في حياتى ولم اختر ان اكون معلما في قسنطينة .. لم اختر ان اغادر الى فرنسا واعمل هناك عملا تقنيا .. ثم ادرس الاخراج لم اختر ان اذهب من فرنسا الى تونس ثم لاعمل في الاذاعة التونسية .. كنت افضل شيئا اخر .. كنت افضل ان اعمل في صفوف جيش التحرير الوطنى مباشرة .. لكن الظروف هى التى وجهتنى كما تشاء .. وهناك عالم فرنسى .. وهو مدير معهد باستور الشهير في فرنسا يدعى جاك مونو . الف كتابا اسمه « المصادفة والضرورة » واظنه مترجم الى العربية في سوريا .. المهم ان الكتاب قراته مرات عديدة بالفرنسية يتحدث عن التكوين بصفة عامة .. عن مسائل الوراثة .. اللغة كيف يتكون الانسان .. كيف يتطور .. وكيفية تطور الجهاز العصبى .. ماهو القدر الذى تتصرف به كروموزومات الجينات .. هل الانسان مبرمج عليه وهل تطوره مبرمج في جيناته الاول ؟ او ان هناك صدفا تغير مجرى تلك البرمجة .. الخ

فهناك في اشياء في الحياة . لايتوقعها الانسان ولكنها تقع .. ونحن كمسلمين نسميها القدرة الالهية .. ويسميها الاخرون بما شاءوا .. هذا لايهمنى .. فانا اسميها بتسميتنا .

وهناك جزء من الحرية التى يكتسبها انسان ويتصرف في اطارها .. ولكن هناك قدر كبير من الاشياء المقدرة عليه والتى تسير حياته لو يسير بمقتضاها الانسان .. وهذا إما يدعو الى التواضع .. وانه جزء صغير ضئيل جدا في هذا الكون .

رحلتى مع الكتابة

● إذن . وجودك في عالم الكتابة الابداعية « مصادفة » ؟

○○ نعم جئت الى عالم الكتابة بهذه الطريقة العفوية الصدفية .. مع حنين اليها ذلك الحنين الذى كنت احس به دائما . نحو الادب .. ونحو الكتابة الادبية ذلك الحنين كان دائما معى في اعماقى وفي مشاعرى . وهو الذى مكننى من أن اجمل ماكتبته اضطرارا يسير ابدا مختارا .

وهنا اعود الى المؤثرات التى بعثتنى إلى الكتابة الادبية .

اولا التعليم .. وهذا له دور كبير . قدراته فدراسة الاخراج الاذاعى يميل الى الثقافة . التمثيل فيه هو جزء من الادب والثقافة . تعليمى الاساسى كان تعليما ادبيا فلم تكن هناك مجالات امام الجزائرى في التعليم العربى إلا التعليم الدينى والعلوم الشرعية .. مثل الفقه والاصول التى درستها بشكل جيد .. على يد والدى بالخصوص ايضا والدى . تاثير والدى في حياتى الثقافية تاثير لامثيل له فقد كان شديدا .. وكان لطيفا في نفس الوقت .. كان شديدا على في الاخطاء وكان لايقبلها سواء كانت عفوية وكان دائما رحمه الله « نذكر دائما انه لم يرفع الفاعل بطريقة عشوائية .. ولم ينصب المفعول بطريقة عفوية .

إنما هناك اسباب وعلل وهناك علماء وفلاسفة فكروا ودرسوا وتحاوروا وتناقشوا ليصلوا الى هذه القاعدة .. تاتى انت وتكسرها !

وكان يقول لى الانسان الذى يتسامح مع نفسه في الخطأ الصغير يتسامح مع نفسه في اخطاء اكبر . ويقول لى رحمه الله ايضا « الثقافة هى السلوك » والذى يخطىء في ثقافة في الاشياء الصغيرة تسير ميزة من مميزات سلوكه . وشخصيته .. فسلوك الانسان هو مظهر من مظاهر ثقافته وهو خلاصة ماتحصل عليه الانسان من ثقافة .

ونشاتى التى نشاتها بين الكتب في مكتبة والدى .. واول شيء فتحت عينى عليه في هذه الدنيا .. هو الكتب .

ولنا احبو كنت اتعامل مع الكتب تعاملا عبثيا او تخريبيا مع الكتب .

واضيف ايضا ان والدى كان يمنعنى من مطالعة الف ليلة وليلة وتلك القصص التى كان يعتبرها اباؤنا غير صالحة للاطفال الصغار . وكان ذلك محفزا لى لقراءتها إلا ان مااستفدته من حياة الطفولة وحياة الصبا . مع والدى .. فوالدى كانت تنسج الزرابى . وانا اقرا لها القصص وابى ان يستمع .. بحيث امى كانت تنسج الزرابى بدقة وتحسب عدد الغرزات والخطوط وعندما تخطىء كان تضع ثلاثة خيوط بدل اربعة . كان ابى يقول لها لرايت " يحاول ان يلفت نظرى بضرورة تحاشى الاخطاء الى الارتباط الموجود بين الحياة الثقافية والحياة العملية .

كنت اقرا القصص لوالدتى على ضوء قنديل البترول « الغاز » بينما يقوم هو باصلاح اغلاطى .

طه حسين .. استاذى

● خلال قراءاتك . للادب الفرنسى هل تاثرت باى مذهب فكرى او ثقافى .. من التوجيهات الفكرية المعروفة ؟

ـ لم اكن اهتم بالمذاهب . وكان قدوتى في الادب العربى طه حسين ؟ لماذا ؟ لانى كنت اراه رجلا متمكنا من اللغة العربية تمكنا حقيقيا معرفته للغة العربية معرفة عميقة معرفة متكاملة . فهو يعرف القصة . يعرف اللغة يعرف كل العلوم الانسانية والعلوم الاسلامية . ومن ثم معرفته بالعربية معرفة متمكنه جدا .

درست علوم القراءات درست الفقه درست الاصول . ولاسيما في اطار المذهب المالكى لان المذهب المالكى منتشر عندنا في شمال افريقيا قرات اللغة النحو والصرف البلاغة النقد الادبى سواء عند القدماء وعند المحدثين ثم الى جانب هذا كانت هناك ايضا دراستى الفرنسية والتى درستها في مرحلة مبكرة من حياتى . ولو ان والدى كان يمنعنى من التحدث بها .

وكما هو معروف أن معظم الجزائريين يتحدثون الفرنسية كالفرنسيين او احسن اما انا فقد ضيعت اللكنة العربية في لغتى الفرنسية الى الآن . مع العلم انى ايضا كنت متزوجا بفرنسية وقرات الادب الروسى وقرات لجميع الكتاب العرب . وكنت من الذين تتبعوا المعركة الادبية الضخمة التى كانت قائمة بين جماعة الديوان من جهة وطه حسين ومصطفى الرافعى من جهة وكنت من انصار طه حسين

ارفض التقوقع

ولانى كنت مدركا للقيمة التى تـديها الثقافة الاجنبية لتطوير الثقافة العربية من رأى طه حسين انه لايمكن ان نتقوقع على انفسنا فاللغات كلها عظيمة وليست هناك لغة وضيعة اما المتحدث هو الذى يمنح اللغة عظمتها او انحطاطها واعود لكتاب العالم الفرنسى جاك مونو في كتابه « المصادفة والضرورة » يقول

● ان مستوى النمو البيولوجى للجهاز العصبى فيما يتصل باللغة هو نفس المستوى لدى كل الشعوب يعنى من حيث التكوين البيولوجى . لان التطور الحضارى يؤثر في هذا النمو البيولوجى . ونمو الخلايا العصبية .

وقد تعانى اللغات نتيجة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. والعسكرية فمثلا اللغة اليونانية .. كيف كان .. وكيف هى الآن .. فالجانب فكل تلك مؤثرات .. ويشكل قوى في اللغة .

والمجتمع الاقتصادى هو المجتمع المثقف . والمجتمع المتخلف هو المجتمع البذر والذين يتوهمون انه بالامكان خلق نهضة اقتصادية بدون نهضة ثقافية واهمون . لان هناك تفاعلا وتاثيرا متبادلا بين القطاعات فلايمكن ان تنمى قطاعا بمعزل عن القطاع الآخر .. فالمحصلة النهائية والهدف هو تحقيق رخاء الانسان واذا اهملنا جانبا دون اخر فلن نحقق مانصبو اليه .

هذا هو فهمى وتصورى لتوجه الادب .

اكتب للمجتمع واعبر عنه

● وانت تتحدث عن هذه العلاقة الوطيدة بين الادب والحياة بكل تشعباتها . ماذا كتبت ؟؟ وهل ترى انك استطعت تحقيق هذا التوجه الانسانى في ادبك ؟

○○ هذا سؤال مهم جدا .. وهو في نظر على محور الاسئلة . التى تخطر ببال كل متسائل . انا شخصيا اعتقد انى كجزائرى عربى مسلم .. وكرجل ينتمى سياسيا الى العالم الثالث . انطلق من الموقع الذى اقف فيه . فانا اكتب عن قضايا اعيشها ويعيشها المجتمع الجزائرى والعربى الذى انا جزء منه .

وهذه القضايا او المشاكل التى يعيشها المجتمع الجزائرى .. اجدها في المجتمعات الاخر واجدها على وجه الخصوص في مجتمعات العالم الثالث .

فإذا استطعت أن أسهم ولو بقدر ضئيل من القاء الضوء على تلك المشاكل ومايتعلق بتطوير الانسانية عامة

لاعالج واقعا متخيلا

لان الجزائرى العربى المسلم جزء الانسانية .. ولايمكن ان ازعم خدمة الانسانية في مواقع اخرى وهذا يعنى ان اعبر عن شيء اعرفه واعالج واقعا حقيقيا ليس متصورا او متخيلا .. وانا ككاتب اخذ الجزئيات النمطية المعبرة عن ذلك الواقع واخذ الجزئيات النموذجية واركب منها واقعا فنيا جديدا لايختلف عن الواقع المعاش ولو انه غير الواقع المعاش .

وهو ايضا واقع متخيل ولكنه مطابق في قضاياه للواقع المعاش .. ومن ثم انتقل الى الناحية الجمالية التى هى حقيقة كل من وكل ادب .. فبدون جماليات تصبح الكتابة كتابة فقط وليست ادبا ولايصبح الشعر شعرا ولا الفن فنا . ايضا لان الفنان والكاتب والشاعر لايعبر عن الجمال فحسب بل يكتب بطريقة جميلة للتعبير عن موضوع من المواضيع الاجتماعية .

والادب الحق هو الذى يعبر عن مجتمع معين في فترة من فترات تطوره واضيف اننى ككاتب لايهمنى من الواقع ماهو عادى وطبيعى .. الذى يهمنى هو الواقع المتازم .. او الجزء المتازم من هذا الواقع وهى الزوايا المظلمة .

احاول ان اتساءل لماذا هى مظلمة ؟ وماهى الاسباب .. ثم امى اتحلى بقدر الامكان ان اعطى صفات للعلاج او اصدر احكاما .

لان ذلك ليس من مهامى كاديب وكاتب . والكاتب لايبشر بالجنة ولا بالنار . فاقول هناك قضايا متازمة وهناك قضايا او زوايا مظلمة في مجتمعنا .. اشير فقط .

واذا استطعت طرح تلك القضايا والتازمات بدقة وشمولية.. ماكون من غير شك من الناجحين .. وهذا قصدى من الكتابة .

فكيف يمكن لى كجزائرى ان اقارن مجتمعى مثلا اثناء الاحتلال بالمجتمع الفرنسى الذى كان يحتلنى ؟ كيف يمكننى ان اطبق مدرسة ادبية نشأت في مجتمع فرنسى مستعمر « بكسر الميم » المجتمعى انا الجزائرى المستعمر « بفتح الميم » فما كان لديه ابيض فهلالى اسود .. هذا موقف . موقف فكرى وموقف سياسى إذا لاحظنا مثلا معظم الدروس التى نشا اغلبها في اوروبا تقريبا .

الشيء الذى الاحظه هو ان من واجب المثقف ان يتعرف على هذه المدارس بأقصى مايمكن من عمق .. ليعرف عصره .. وثقافة عصره . والموقع الذى يشغله في هذه الثقافة العالمية ومستواه فيها .. هذا امر هام للموقف

وفرق بين ان نعرف الشيء وبين ان نعمل به .. فرق بين ان اعرف ايديلوجية من الايديلوجيات وبين اعتناقها المعرفة ضرورية .. لانه مهما كانت فهى في دائما ايجابية .. ولو في جزء من اجزائها فالمعرفة ضرورية لمعرفة مايحدث من تطورات ومن مدارس ومن نزعات ادبية .. هناك نزعات وهناك مدارس ادبية جاءت بها السياسة . ولها لون سياسى وهناك مدارس ادبية ناتجة عن تطور قطاعات علمية معينة ولكنها مع ذلك لاتنحو من الجانب السياسى لان التفسير الايديلوجى

يختلف التفسير العلمى فهناك مناهج مختلفة .. من ايديلوجية .. ولكن اعتناقها شيء اخر . ثم انى وكما قلت لك إذا حاولنا رصد هذه المدارس نجد انها نشأت في ظروف تاريخية معينة فمثلا مبدا الرومانسية في العالم انطلق من المانيا وكان هناك كتاب بهذا الخصوص اسمه « المطلق الادبى » لايحضرنى اسم كاتبه الآن طبعا الرومانسية اثرت في الكلاسيكية التى كانت عبارة عن ممطلق للثقافة الاغريقية القديمة . بعد الرومانسية تطور العلم . وتطورات النظرة حيث ان الرومانسية جاءت كثورة على الكلاسيكية التى كانت مرتبطة بالكنيسة فجاءت الرومانسية كثورة على مجتمع في مرحلة من مراحله وفي ظروف علمية مقدمة تباعا للظروف السابقة فراى الكتاب والشعراء ان يبتعدوا عن هذا الواقع السياسى هذا الواقع الاجتماعى هذا الواقع المادى الواقع المنحط إلى واقع اعلى لان الشعور بحاجة الى واقع اعلى واسمى وهم في هذا يعودون ايضا الى منابع يونانية ومثلها الاعلى (افلاطون)

إنى حتى نظرية الفن للفن ليست كلها سلبية وحتى الذين يثورون على هذه النظرية لان الانسان كما هو في حاجة الى الماديات هو في حاجة الى الجماليات الجمال شيء ضرورى للحياة الانسانية ومن ثم الفن للفن ليس كله سلبيا اما الشيء الذى لايلائم المجتمع هو التقوقع [illegible] العاجى نظرية الفن للفن قد تصلح [illegible] من العصور بالنسبة لمجتمع من المجتمعات لكن بالنسبة لمجتمعنا نحن [illegible] ملابسكن ان نصنع

لأن اهل قريتى لايقرأون أهدوا كتبهم لوالدى فأحرقها الفرنسيون

كل اللغات عظيمة ونحن نرتقى بها أو نحط من شأنها

على أدباء العربية النزول من أبراجهم لمواجهة الواقع المتأزم !

كتـــــاب فـريـد ..

الملك فهد والتطور العظيم للعربية السعودية

« الملك فهد والتطور العظيم للعربية السعودية » هو عنوان هذا الكتاب القيم الذى الفه د . ناصر ابراهيم الراشد ود . اسبر ابراهيم شاهين .. وقد قسم المؤلفان الكتاب الى ستة فصول .. في الفصل الاول .. « عهد عبدالعزيز بن سعود ، مؤسس المملكة العربية السعودية » ، يتحدث المؤلفان عن تاريخ الجزيرة العربية قبل ٧٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، حيث ازدهرت الحضارات في المناطق الممتدة من مصر الى بلاد الرافدين .. والجزيرة العربية التى تعد القلب النابض لهذه المناطق ، كانت تدعي « موطن الحضارة » .

واوضحنا الدور التجاري الرائد الذى لعبته هذه المنطقة في العصور الوسطى .. واشارا الى انطلاق الرسالة المحمدية من هذه البقعة الطاهرة ، لتعم جميع انحاء العالم واصبحت الجزيرة العربية مهوى افئدة الامتين العربية والاسلامية ..

بدايات الدولة

وتناول المؤلفان لقاء محمد بن سعود والشيخ محمد بن عبدالوهاب ، لاعلان الجهاد على المعتقدات الباطلة التى دخلت على الدين الحنيف والعمل سويا لتوحيد الامة .. وقد استمرت هذه الجهود المشتركة حتى ظهور المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .

وقد تحدث المؤلفان عن تربية الملك عبدالعزيز الدينية والعسكرية .. ومنذ ان كان في الثامنة من عمره ، بدأ يتعلم كيفية استخدام السيف والبندقية والفروسية ، وكيفية التغلب على الصعوبات .. كما تعلم الصبر وضبط النفس والشجاعة والاقدام ، والتحمل ..

وعندما بلغ العشرين من العمر ، ادرك ان الله قد حباه صفات العظمة والقى على عاتقه مسئوليات كبيرة .. وكان واضحا منذ ذلك الوقت ، ان انجازات عظيمة تنتظره وآل سعود .. وكان يتمتع بشخصية قوية وجذابة .. وقد حباه الله جميع صفات الملك العظيم ..

وتحدث الكاتبان عن فترة تواجد الملك عبدالعزيز ووالده في الكويت ، وعن استعداداته السياسية والعسكرية لاستعادة الرياض وتوحيد البلاد .. ويوردان قصة الملحمة البطولية الخارقة التى قام بها الملك عبدالعزيز ونفر قليل من اتباعه ـ ٤٠ شخصا ـ في الاستيلاء على قلعة « موسماك » مقر الامير عجلان ، محافظ الرياض .. وقد فتحت هزيمة عجلان واستعادة مدينة الرياض ، الطريق امام الكفاح والنضال الكبيرين اللذين تمخضا عن توحيد هذه البلاد وتأسيس المملكة العربية السعودية تحت راية الاسلام والعدالة والشريعة الاسلامية والحكمة والامن والاستقرار .. وقد وحد الملك عبدالعزيز جميع القبائل .. ووفر لها الامن والاستقرار . وكان يحظى بحب وتقدير تلك القبائل ..

شخصية الملك عبدالعزيز

واكد المؤلفان روح التسامح والكرم التى تجلت في تعامل الملك عبدالعزيز لدى انتصاراته ضد خصومه .. وقد تجلت هذه الروح لدى سقوط حائل حيث امر جنوده بعدم ارتكاب اى اعمال منافية لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف .. كما امر هؤلاء الجنود باطعام السكان الذين تعرضوا للمجاعة في حائل .. ولم يقتل الناجين من اعضاء أسرة الرشيد ، بل استضافهم في الرياض حيث عاشوا على نفقته وتحت ضيافته .

وبعد ان اكمل الملك عبدالعزيز مهمة توحيد البلاد ، اتجه نحو تنمية البلاد من الناحية الاقتصادية .. وكان تواقا الى توفير الامور التى تساهم في توفير الرعاية الصحية والتعليمية للمواطنين .. وكان يبحث عن موارد مالية جديدة لزيادة عدد السيارات والطائرات وتوفير وسائل الاتصالات للمواطن .

وتحدث الكاتبان عن اول اتفاقية بترولية وقعت مع شركة امريكية في يوم ٢٩ مايو عام ١٩٣٣ للتنقيب عن البترول في المملكة . وقد اعتبر الملك عبدالعزيز اكتشاف البترول بمثابة هبة من الله لهذه الارض المباركة والمقدسة .. وكان المغفور له من اكبر القادة والمصلحين والزعماء الذين يدافعون عن العدالة .. ويشهد له التاريخ انه دافع بكل قوة وعزم وحماسة عن القضية الفلسطينية ..

وتناول المؤلفان اللقاء التاريخي الذى جرى بين الملك عبدالعزيز والرئيس الامريكي روزفلت في يوم ١٠ فبراير عام ١٩٤٥ على ظهر سفينة حربية امريكية في عرض قناة السويس .. وكانت صداقة قوية ومبادىء مشتركة تربط الزعيمين .. كما تعرض الكاتبان للقاء التاريخي الآخر الذى تم بين المغفور له وسير وينستون تشرشل ، رئيس وزراء بريطانيا السابق ، في فبراير عام ١٩٤٥ .. وقد كتب تشرشل قائلا : « لقد كان اعجابي بالملك عميقا » .

وقد استعرض المؤلفان جميع الصفات الحميدة والمواقف الشجاعة التى اتخذها الملك عبدالعزيز .. وابرز مواقفه الانسانية وحنكته السياسية والعسكرية والقيادية والانجازات التى قام بها ..

وليس هذا العمل غريبا من الرجل الذى اسس هذا الكيان الكبير ، ووضع اللبنة الاولى للدولة السعودية الحديثة ..

خادم الحرمين : الزعامة البارزة

وفي الفصل الثاني بعنوان : « الملك فهد بن عبدالعزيز والتعليم في المملكة » ، بدأ المؤلفان حديثهما قائلين : « تعليم والده للزعامة الحقيقية والحكمة والشفقة لاصحابه ، كان الاساس لبناء شخصية بارزة والمزيج لرجل عظيم والذى اصبح في الحقيقة المحرك لتقدم هائل والاب للتحديث في التعليم في المملكة العربية السعودية بكل تأكيد ! »

وتحدثنا عن مولد خادم الحرمين الشريفين والظروف التى ولد فيها .. وكيف كان مولده بادرة خير ونعمة وسلام .. فقد ولد رسول سلام ووحدة ، حيث عزز والده انتصاراته ، ووحد الاراضي الواقعة شمال وغرب حائل .

فقد ترافق مجيء خادم الحرمين الشريفين الى الحكم مع فهم جديد من اجل توحيد هذا الكيان المترامي الاطراف . لدى قيام المملكة العربية السعودية في يوم ٢٣ سبتمبر عام ١٩٣٢ ، كان فهد يبلغ من العمر ١٣ سنة وكان على موعد مع العظمة .. كأنه مختار لتنفيذ مهمة واحلام والده ! واشار الكاتبان الى مراحل تعليمه .. واكدا تفوقه وذكاءه ونبوغه .. واوضحا الدور البارز الذى قام به والداه في تعليمه .. بالاضافة الى خصائصه الشخصية بالهدوء والنباهة واليقظة ..

وتعلم الشاب الصغير الكثير من والده من خلال حضوره المجالس العديدة التى كان يعقدها والده بحضور بعض العلماء من العالم العربي ، ورجال العلم والمعرفة والحكمة وبعد النظر من بعض البلدان الاخرى .. كانت هذه المجالس المدرسة الاولى لهذا الشاب النبيه ..

كان يستمع باهتمام كبير الى الطريقة الحكيمة التى كان والده يعالج بها مختلف القضايا .. وكيف يقوم بحل النزاعات بين القبائل والعديد من المشكلات الانسانية والحكومية الاخرى . وقد عايش مهمة وتطلعات والده الكبيرة .. وقد أسند اليه والده بعض المهام .. واكتسب خبرة كبيرة خلال المهمات التى قام بها في الداخل والخارج .

فهد الانسان

وتحدث الكاتبان ـ باستفاضة ـ عن الفهد الاب الحنون الذى يحب اسرته حبا شديدا ، ويعتبر جميع افراد الشعب السعودي من افراد اسرته التى يكن لها حبا جما .. فهو الأخ للكبار في هذه الاسرة والاب لصغارها .. فهو يعامل جميع افراد هذه الاسرة على قدم المساواة . ويعتبر الملك فهد زعيما يحظى بالاحترام والتقدير من الداخل والخارج .. يحب شعبه ويحبه شعبه .. يلتزم بسياسة الباب المفتوح .. ينتهز كل فرصة للالتقاء بالمواطنين ، والتحدث اليهم من القلب ، والاستماع الى وجهات نظرهم والسعي الدؤوب لحل مشكلاتهم المختلفة . ويمضي الكاتبان قائلين بأن خادم الحرمين الشريفين يعتبر رجل الحكمة والاعتدال والصدق والعدالة .

وهبه الله صفات عظيمة للزعامة وبعد النظر والخبرة الواسعة في الادارة . قدرته في صنع واتخاذ القرار الصحيح في الوقت المناسب وللغرض المناسب قد ساهمت مساهمة كبيرة في تحقيق التطور العظيم الذى اوجد التحديث الفريد الذى تشهده المملكة . النفوذ المؤثر الذى تتمتع به المملكة اقليميا وعالميا ، لم يكن يتحقق بدون عمق فكره العظيم .

الثقة والايمان الحقيقي اللذين تلقاهما من والده واخوته الملوك الذين سبقوه حيث تحمل مسئوليات جسام وتولى قيادة مراكز حساسة ، ونجح في تحمل كافة المهام التى اسندت اليه . كل هذه الامور جعلت هذا الرجل الفريد اكثر استعدادا وخبرة ليصبح رجل دولة .

وتواصلت الثقة في الفهد . في عام ١٩٥٣ م عينه الملك سعود أول وزير للتعليم . وكان هذا المنصب محبوبا إلى نفسه .. ومنذ هذا التاريخ ، اصبح بصورة حقيقية الاب والرائد الاول لتطور التعليم في المملكة . عام ١٩٦٢ م ، تولى منصب وزير الداخلية .. مساهماته الكبيرة في استتباب الامن والاستقرار الداخليين في المملكة . اكسبته اعجاب وتقدير العالم اجمع .

نبوغ مبكر

في عام ١٩٦٤ م ، عينه المغفور له الملك فيصل النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء . وكان يعتبر المغفور له المعلم والاب . وكان الملك فيصل معجبا بشخصيته ، مهتما بشئون التعليم ، مما دفعه بتقريب الملك فهد اليه . ذلك أن خادم الحرمين الشريفين ملم بشئون التعليم ، محب للقراءة والكتب ، يتعلم من القديم والحديث .

وفي عام ١٩٧٥ م ، عند تولى الملك خالد مقاليد الحكم ، عين فهدا وليا للعهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء .. ومن هنا زادت مسئولياته بصورة كبيرة .. وتولى ادارة العديد من المراكز الحساسة وعندما توفى الملك خالد ، اصبح فهد ملكا للمملكة العربية السعودية في يوم ١٣ يونيو عام ١٩٨٢ م .. وقد حظى بتأييد شامل من كافة المواطنين ، وقد حصل على مكانته وزعامته عبر عشرات السنين من العمل الشاق والتكريس والتفاني والاخلاص في خدمة المواطنين .

بكل المقاييس سواء من الاصدقاء أو الاعداء ، يعتبر فهد الانسان الذى حصل على الاحترام والتقدير لصفات الزعامة التى يتمتع بها وللانجازات الكبيرة التى حققها لشعبه ! تعتبر صفاته الفريدة المقومات الاساسية للشخصية العظيمة ! ويعد تاريخه وميراثه ، تاريخ وميراث رجل عظيم لعصرنا ويقوم خادم الحرمين الشريفين بمتابعة اهم المشروعات كما انه يقوم بالعديد من الجولات التفقدية للوقوف على سير المشروعات واحوال المواطنين في كافة مناطق المملكة . ويشعر بسعادة بالغة عندما يجد نفسه بين ابنائه من المواطنين ، مستمعا اليهم وباحثا عن الحلول لمشكلاتهم .

ويعتبر المواطن القوة المحركة والموجهة للتقدم والتنمية . ويشجع المليك مساهمات القطاع الخاص في عملية التنمية الاقتصادية .

صفات الزعامة البارزة

ويتحدث المؤلفان عن مواقف خادم الحرمين الشريفين الانسانية العديدة .. ويوردان الامثلة المتنوعة لهذه المواقف مع المواطنين وغيرهم من مواطني الامتين العربية والاسلامية .. كما أن مواقفه الانسانية معروفة تجاه المنظمات والمؤسسات الاسلامية والخيرية .

وقد حافظ خادم الحرمين الشريفين على تقاليد والده السابقة في فتح الباب لجميع المواطنين والاجتماع بهم والاستماع لمشكلاتهم وشكاويهم .. في استطاعة اى مواطن حضور المجالس . لاحاجز بين الحاكم والمواطن .

لقد تجلت صفات الزعامة للملك فهد في تكريسه الكامل وحماسه الشديد للتعليم والتنمية الشاملة للمملكة .

التطورات الصناعية والتعليمية التى شهدتها وتشهدها المملكة . اذهلت العالم اجمع ، بفضل احتياطياتها الكبيرة من البترول والكرم العظيم الذى تتمتع به والزعامة الحكيمة والمعتدلة التى حباها الله ، اصبحت المملكة واحدة من ابرز واهم القوى الاقتصادية في العالم اليوم .

رائد التعليم الحديث

يعتبر خادم الحرمين الشريفين رائد اقامة نظام التعليم الحديث في المملكة ومنذ ان تولى منصب وزارة التعليم . كان يولي اهتماما كبيرا بهذا الجانب الهام الذى اصبح حجر الزاوية للانجازات الكبيرة التى تم تحقيقها . وكان يدرك ادراكا تاما انه بدون التعليم ، فإنه لايمكن تحقيق حلم التنمية والتقدم .

واستعرض الكاتبان التطور الكبير الذى شهدته المملكة في مجال التعليم وزيادة عدد التلاميذ والتلميذات والطلبة والطالبات في جميع مراحل التعليم وعدد المدارس بمختلف انواعها وعدد الجامعات خلال سنوات معدودة .

وقد وضع حفظه الله القاعدة المتينة للتحول الكبير الذى حدث في نظام التعليم في المملكة .

وتحدث المؤلفان عن جميع مراحل التعليم وانواع المدارس والجامعات الموجودة في المملكة في الوقت الراهن بصورة مفصلة واستعرضا وضع التعليم في المملكة منذ حوالى ٢٠ سنة ، ووضعه الآن ، مع ايراد الارقام والبيانات الرسمية التى توضح هذا التحول الكبير في التعليم بالمملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين راعي النهضة التعليمية في المملكة العربية السعودية .

شخصية معتدلة ومؤمنة

في الفصل الثالث ، تحت عنوان « فهد ، رجل الاعتدال الوطني والاقليمي والدولي » ، بدأ د . ناصر ابراهيم الراشد ود . اسبر ابراهيم شاهين حديثهما قائلين بأن نظام الحكم في المملكة قائم على الشريعة الاسلامية المستمدة من تعاليم القرآن الكريم .. تطبيق الشريعة الاسلامية بصورة عادلة وفعالة ، جعل من المملكة بلدا امنا ومستقرا .. يعتبر الاعتدال والشعور القوى بالعدالة ، المميزات الاساسية للاستقرار في المملكة .

واشارا الى ان الامن والاستقرار اللذين تنعم بهما المملكة بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية ، قد ساهما في تحقيق الانجازات الكبيرة في فترة زمنية قصيرة ، تطلبت مئات السنين من الدول لتحقيقها !

هذه الحماسة الكبيرة والتفاني في تحقيق رفاهية المواطنين ، قد قربا قادة هذه البلاد من قلوب ابناء المملكة .

ويجد خادم الحرمين الشريفين سعادة بالغة في الالتقاء بابنائه المواطنين في جميع انحاء المملكة للوقوف على مطالبهم واحتياجاتهم عن كثب يعتبر الحب والحنان والعاطفة القاسم المشترك والمتبادل بين الملك فهد وابنائه المواطنين الذين يلمسون اهتمامه البالغ ورغبته الاكيدة في توفير الامن والطمأنينة والرفاهية لجميع ابناء هذا الكيان الكبير .

وتعد لقاءاته الدورية مع ابنائه الطلبة فريدة من نوعها .. وتتميز بالصراحة والمودة وتبادل الاراء والافكار في شتى الامور التي تهمهم ..

دور بارز على كل المستويات

وفي المجال الاقليمي ، تلعب المملكة دورا بارزا داخل مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي انشيء في شهر مايو عام ١٩٨١ .. كما ان المملكة تعد عضوا نشطا في جامعة الدول العربية .. ويعتبر عدم التدخل في شئون الدول الاخرى امرا مركزيا في سياسة المملكة .. وفي نفس الوقت لا تسمح لاية دولة بالتدخل في شئونها الداخلية .

ومن الامور الاساسية في سياسة المملكة تشجيع ودعم السلام والرغبة الصادقة في المجتمع الدولي ، خاصة في العالم العربي .. وتعمل دائما وباخلاص على رأب الصدع وتوحيد الصف العربي وتسوية الخلافات العربية بالطرق السلمية .. كما ان المملكة تسعى جاهدة الى دعم التضامن العربي .. وتساهم مساهمة كبيرة في النشاطات الاقتصادية والثقافية والسياسية والعسكرية الرامية الى تعزيز التضامن العربي .. ويتم تعزيز ودعم هذه الاسس الثابتة لسياسة المملكة بصورة دائمة منذ ان وحد الملك عبد العزيز هذا الكيان الكبير ومنذ عهده رحمه الله ، اعتبرت المملكة القضية الفلسطينية ، قضيتها الاولى .. ولم تدخر اى جهد في سبيل تأييد ومساندة هذه القضية العادلة .. وتتخذ المملكة نفس الموقف تجاه الازمة اللبنانية .

عرض : محمد بشير

KING FAHD

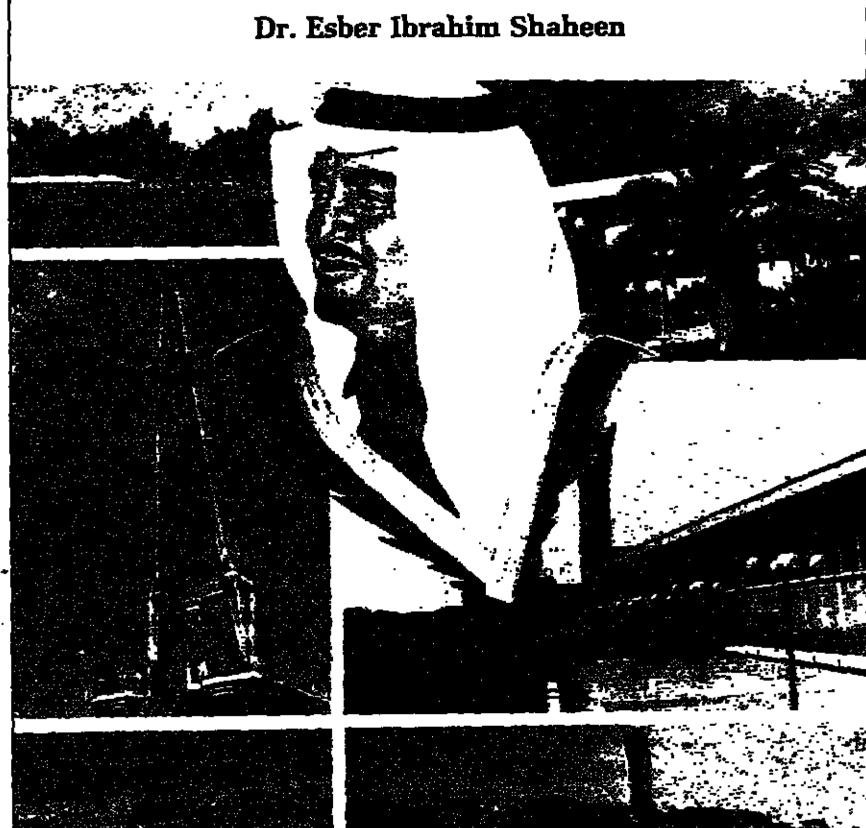
and

SAUDI ARABIA'S

GREAT EVOLUTION

Dr. Nasser Ibrahim Rashid

Dr. Esber Ibrahim Shaheen



المملكة والمنظمة الدولية

وعلى مستوى العالم الاسلامي تعتبر المملكة احد الاعضاء المؤسسين النشطين لمنظمة المؤتمر الاسلامي التي تسعى جاهدة لتحقيق الوحدة الاسلامية .. وتساند القضايا الاسلامية بجميع الوسائل ..

واشار المؤلفان الى المكانة الخاصة والمرموقة التي تحتلها المملكة في قلوب المسلمين في كافة انحاء العالم ، باعتبارها مهبط الوحي .. وابرزا دور المملكة في نشر الاسلام ومساندة القضايا الاسلامية في كل مكان .

واوضح الكاتبان ان سياسة المملكة الخارجية تقوم على حماية استقلال البلاد ضد اى عدوان خارجي ، وخدمة وحماية الحرمين الشريفين وكافة الاماكن المقدسة لكافة مسلمي العالم ، والتعاون مع العالمين العربي والاسلامي لخير ومصلحة ورفاهية شعوبهما ، والانضمام الى ميثاق جامعة الدول العربية ، والانضمام الى روح ميثاق الامم المتحدة والتعاون مع جميع شعوب العالم لاقرار السلام والرفاهية والاستقرار للانسانية جمعاء ، وعدم التدخل في الشئون الداخلية للدول الاخرى والسلم والوئام والتعايش السلمي مع الشعوب الاخرى .

وتعد المملكة احدى الدول الاعضاء المؤسسين للجمعية العامة للامم المتحدة .

وتحدثا عن الدور الفعال والبارز الذي تقوم به المملكة في المحافل الدولية وفي الامم المتحدة لنصرة قضايا العدل والسلام في العالم .. كما ابرزا لقاءات خادم الحرمين الشريفين المتعددة مع عدد من رؤساء الدول والحكومات وكبار الشخصيات السياسية العالمية .. واشارا الى العلاقات الطيبة التي تربط المملكة بالعديد من الدول المحبة للسلام ، موضحين الاحترام الكبير الذي تحظى به المملكة على المستوى الدولي .

وفي الفصل الرابع ، تحت عنوان « المملكة تعيد صياغة التقدم » ، بدأ المؤلفان حديثهما قائلين ، « اذا زار المرء المملكة في اوائل السبعينات ، ثم زارها مرة اخرى في اوائل الثمانينات ، فانه بالتاكيد سيكون مذهولا ومندهشا بالتقدم الخيالي والانجازات الضخمة اللذين تم تحقيقهما خلال عقد من الزمن . كأنه الحلم الذي اصبح حقيقة ! » .

واشارا الى ان الملك عبد العزيز رحمه الله لم يوحد هذا الكيان الكبير فحسب ، بل وضع الاساس المتين للامن والاستقرار وقطع خطوات واسعة وجبارة نحو التقدم ، واضعا في الاعتبار المواد القليلة التي كانت في حوزته في ذلك الوقت ..

معدلات التنمية المرتفعة

واوضح المؤلفان انه ابتداء من منتصف السبعينات ، زادت قفزة التنمية بسرعة فائقة بفضل مساندة وحكمة خادم الحرمين الشريفين . ابتداء من عهد اخوانه الذين سبقوه الى عصره الذهبي ، كان واضع الخطة الطويلة الاجل وصاحب النشاط المكثف .. ان التقدم الهائل الذي تحقق في المجالات العسكرية والامنية والزراعية والصحية والتعليمية والطرق والاتصالات تفوق الوصف والخيال .

ان ما تنجزه بعض الدول في غضون مئات السنين ، انجزته المملكة خلال عقد واحد من الزمن .

العقول والايدي السعودية الماهرة المدربة حققت طموحات وتطلعات خادم الحرمين الشريفين نحو التحديث والتقدم لهذه البلاد الطيبة المعطاءة .

استخدام امثل للموارد

وتحدث المؤلفان عن الاستخدام الحكيم والامثل للموارد والمصادر الاقتصادية لتنمية البلاد وتحويل الاحلام الى حقائق ملموسة وفي هذا الصدد اوردا الدور الاساسي البارز الذى لعبه البترول في زيادة الدخل وانجاز المشروعات العملاقة . وتم استخدام هذا الدخل استخداما مثاليا في التصنيع والتحديث حيث استفاد منه كل مواطن وتحدث د . ناصر ابراهيم راشد ود . إسبر ابراهيم شاهين عن قصة اكتشاف البترول في المملكة وعن ارامكو ودور البترول في التنمية الاقتصادية وعن الدخل والمصروفات وانتاج عدد من الدول من البترول وتطور اسعاره خلال السنوات العشر الاخيرة .. كما تحدثا عن الخطة الخمسية الاولى والثانية والثالثة ، والانجازات التى تحققت خلال كل خطة خمسية . وإستعرضا دور مختلف صناديق التنمية والقروض في التنمية الاقتصادية وإقراض المواطنين .. وتحدثا بإستفاضة عن البنية الاساسية من طرق وكبارى ومطارات وجميع انواع الاتصالات ووسائل الاعلام والزراعة التى شهدت تطورا كبيرا وحققت الاكتفاء الذاتى واتجهت نحو تصدير الفائض . واستعرضا التطور الصناعى الذى تشهده المملكة .. واكدا ان عدد المصانع المرخصة انتقل من ٢٠٧ مصانع عام ١٩٧٠ الى ٢٣٥٢ مصنعا في عام ١٩٨٤ وقد زاد عمل المصانع العاملة من ٢٠٧ عام ١٩٧٠ الى اكثر من ١٨٠٠ مصنع في حلول عام ١٩٨٦ وابرز دور الصناعة في التطور الاقتصادى الذى تشهده البلاد . وتحدثا عن مدينتي ينبع والجبيل الصناعيتين ودورهما في التنمية الصناعية . وتعرض لمجالات البحث العلمى والتطور السريع الذى تحققه .. وتناولا العدالة الاجتماعية والتطور العمراني والتطورات الحديثة التى شهدتها الاماكن المقدسة والتوسعات التى جرت والتى تجرى في الحرمين الشريفين . وتطرق الكاتبان الى التطور الكبير الذى جرى في مجال الرعاية الصحية .. ولم ينسيا الرعاية الكاملة الفائقة التى يحظى بها الشباب من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين .

القوة العسكرية الضاربة لماذا ؟

وفي الفصل الخامس تحت عنوان « الدفاع » اوضح المؤلفان ان خادم الحرمين الشريفين والذين سبقوه من اخوانه الملوك .. سائرين على نهج والدهم .. قد ساهموا في وضع الاسس المتينة للسلامة وللامن الداخليين منذ ان اصبح وزيرا للداخلية عام ١٩٦٢ البلاد التى كانت تفتقد الى النظام والقانون بين القبائل المتحاربة والمتناحرة قبل عهد المغفور له الملك عبدالعزيز اصبحت الان اكثر البلاد امنا واستقرارا على الارض .. وقد تحقق هذا الوضع بفضل الله اولا ثم بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية والجهود المخلصة التى بذلها ويبذلها الامناء الساهرون على سلامة وامن هذه البلاد المقدسة .

وتحدثا عن الحرس الوطنى ودوره الكبير في الدفاع عن الوطن والمقدسات .. وابرزا الدور العظيم الذى يقوم به صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في رعاية ابنائه منسوبى هذا الصرح الكبير . واستعرضا دور القوات المسلحة السعودية عن الوطن والمقدسات تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز ، النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وتحدثا بالتفصيل عن القوات البرية والبحرية والجوية .. وابرزا دور وزارة الداخلية ومنسوبيها في السهر على امن الوطن والمواطنين .

واشار الى ان القوات المسلحة والحرس الوطنى تحت قيادة القائد العام ، خادم الحرمين الشريفين يتوليان مهمة الدفاع عن الوطن والمقدسات . وهما قوة سلام وعدل لا قوة عدوان .

افاق المستقبل

وفي الفصل السادس والاخير بعنوان « نظرة في المستقبل » اشار المؤلفان الى ان خادم الحرمين الشريفين ببعد نظره وتفانيه الكبير لخدمة المواطنين واصراره الكبير على تأمين الرفاهية والتقدم لهذه البلاد قد وفر المقومات الاساسية للنجاح . واتم التوازن الكامل للتنمية الكبيرة والتطورات على جميع الجبهات وبعد ان تم بناء اضخم واحدث بنية اساسية في العالم هيأت المملكة نفسها للمستقبل وفي هذا الاطار يلعب القطاع الخاص دورا بارزا في عملية التصنيع والخدمات . المملكة في الطريق لتصبح المركز الصناعى التقنى المتقدم في الشرق الاوسط وقد تم وضع برنامج جديد لايجاد وتشجيع سياسة الاستثمار الصناعى . ويطلب من الشركات الاجنبية المتعهدة بإعادة استثمار جزء من ارباحها في القطاعات الصناعية في البلاد . وتعد سياسة تنويع الاقتصاد ومصادر الدخل واحدة من اهم سياسات التحديث والتصنيع في المملكة ويعتبر نقل التكنولوجيا عن طريق اقامة المشروعات المشتركة مع الشركات الاجنبية إحدى اسس سياسة التصنيع في البلاد . التنقيب عن المعادن واستخدام الطاقة الشمسية والمزيد من البحوث والتنمية سيؤدى الى ادخال مزيد من التحسنات على حياة المواطن والاقتصاد الوطنى . مواصلة الاهتمام بالتعليم وتأهيل المواطنين ليلعب دورا متزايدا في التصنيع والتنمية . وستسير البلاد قدما على سياسة السعودة وتلعب المرأة دورا متميزا في بناء المجتمع في إطار الشريعة الاسلامية الحنيفة . وسيظل الامن والاستقرار والسلام والشريعة الاسلامية والعدالة حجر الزاوية لسياسة المملكة ومقومات النجاح والتطور اللذين تشهدهما البلاد تحت قيادة خادم الحرمين الملك فهد رجل السلام والحكمة والعدالة والاعتدال .. مما حققته المملكة تحت قيادته الرشيدة في فترة قياسية من انجازات وامن واستقرار ورفاهية في كل المجالات ليس مفخرة للمملكة فحسب بل للامتين العربية والاسلامية .

كتاب متميز

هذا الكتاب القيم المفيد للطالب والمدرس والمواطن يقع في ٣٤٢ صفحة ، باللغة الانجليزية ويضم ملاحق عن المواطن السعودى اليوم وتاريخا موجزا عن العرب ورسما بيانيا مبسطا عن الدولة السعودية واهم المعارك التى خاضها المغفور له الملك عبدالعزيز في نضاله المرير لتوحيد المملكة قصة عودة المغفور له واصحابه في شتاء عام ١٩٠١ من الكويت لاستعادة الرياض . ابناء ابن سعود اخوة واولاد ابن سعود التقويم الاسلامى شروحات لبعض الكلمات العربية طلب الطاقة في العالم بواسطة المصادر . الاحتياطيات المقدرة والقابل للاكتشاف من البترول الخام والغاز الطبيعى في العالم . دليل المسافر الى المملكة . المراجع ونبذة عن سيرة المؤلفين د . ناصر ابراهيم الرشيد رئيس شركة راشد الهندسية بالرياض ود . اسبر ابراهيم شاهين رئيس معهد التكنولوجيا الدولى بولاية ميسورى الامريكية والكتاب زاخر بالعديد من الصور التذكارية النادرة للمغفور له الملك عبدالعزيز وخادم الحرمين الشريفين والرسومات البيانية والصور الرائعة عن مظاهر التقدم والتطور في المملكة

فضاء النص

فضاء الكلمة



شعرية الكائنات

محمد الدميني

هناك علاقة بالتاكيد .. لكن ماينبغي الاشارة إليه اولا أن اية دراسة بهذا الشأن لن يسعفها النجاح مالم تقم على نصوص ادبية لكاتب بعينه . او لشريحة من الكتاب يشتركون في توظيف ما للدوال اللونية . والصوتية . والموسيقية .. الخ .

هذه مسئولية النقاد . ولالحظ ان موضوعا ثريا كعلاقة الشعر الحديث بالفنون الاخرى لم يبحث إلا بشكل متناثر وجزئي في بعض الدوريات العربية . اما الدراسات الاكثر عمقا فهي منقولة - غالبا - عن لغات اخرى .

من موقعي لااستطيع إلا أن اضع بضع ملاحظات هامشية :

(١)

هناك قوة شعرية كامنة في الاشياء . ولكن لكي تقوم هذه القوة بعملها فإن عليها أن تلامس المعنى الشعري لدي او توقظه باتجاه هذه القوة الخارجية . حين تغيب هذه القوة من المنحوتة . والعمل التشكيلي . والموسيقى يخفت الانفعال الذي كان مرشحا لبناء علاقة جدلية مع هذه الموجودات وتعود الى اصلها الاول جملة من الجمادات المغلقة . هذا الامر يتم بشكل متبادل فالنحات الذي لايقبض على قوة شعرية في نص ادبي ما سيجمه بما هو اشنع . بالطبع فإن الجميع يتمايزون بخبراتهم الثقافية والجمالية والحيوية .

هناك الوسيط الشعري الدائم لدى الفنان . وهو وسيط غامض يعمل كآلية جوانية له . ويحدد بشكل خاطف النسبة الشعرية في كل شيء تصطدم به عيناه . لايستطيع الشاعر مثلا أن يلتقط عناصره اللونية - فقط - مما يشاهده من اعمال تشكيلية عبر معارض ومشاهدات موسمية لرسامين ومصورين . فدون أن تتخذ هذه الالوان بالوان الطبيعة الفطرية وتتحول الى مشهد انساني ذي زخم لوني بدائي .. فإنه لايمكن للشاعر أن يلبي اغراءه / متعته بشكل كامل .

الرسامون ذوو المخيلة الخصبة والشاعرية الفذة هم الذين اثروا عناصر اللون وتجلياته في اشكال الادب المختلفة .. براك . بيكاسو . دالي . كاندنيسكي .. وآخرون نماذج فذة في هذا المجال . بل ان شاعرا كبيرا كـ (عزرا باوند) يظل مدينا لتيارات الفن في عصره في جانب ماانجزه الحقل الشعري ولكن .. هل وظيفة اللون عند الشاعر هي ذات الوظيفة عند التشكيل ؟ أنا اشك في هذا . فاللون عنصر اساسي في عمل التشكيل . انه فضاء يستخدمه الفنان في التعبير عن دلالات ورؤى ورموز تتصارع داخله . إنه الصورة المثلى للتعبير عن مشاعره . وعن ديناميته الخاصة .. ولهذا يفتتي اللون ويتشابك ويتعدد وينزاح - لدى التشكيلي - عن معانيه المعجمية ليبني معجمه الخاص :

أما اللون لدى الشاعر فإنه يظل عنصرا ثانويا . فالكلمات هي وسيلة عمله الاولى . وعلى الكلمات دائما أن توحي باللون وبظلاله . وأن توظفه كعنصر يتآلف وينمحي في عناصر عديدة تشكل نصا ادبيا في النهاية .

● الشاعر الحديث .. عدا استثناءات ملفتة .. يعاني من أن استخدامه للالوان هو استخدام قاموسي على الاغلب . فالاخضر رمز النماء والخصب . والاسود لون الظلام والعنف . والاحمر لون الفرح . والابيض رمز النقاء .. الخ انها جدران ازلية موروثة تغلق افق الشاعر . كماهي الجدران الاخرى التي تعوق ولادة هوية الحاضر . وفي اللون وتأويله وترويضه تكمن احدى الفوائد الثرية التي يمكن استثمارها من آفاق الفن التشكيلي المعاصر .

(٢)

علاقة الشعر بالموسيقى هي العلاقة الاصعب التي يستحيل باستمرار تعرية تضاريسها - بالنسبة لي - وإذا كان هناك من تفضيل . فإنني اعتقد بحق أن الموسيقيين العظام في تاريخ الموسيقى هم العباقرة الذين لايرقى اليهم لا الشعراء ولا الفنانون ولا النحاتون .. دائما اشعر أن الموسيقى يملي على الاخرين ماينبغي لهم أن يفعلوه .. وإذا كان هناك من مقولة ادبية تقول أن « هدف كل الكتاب والفنانين الازلي هو جعل فنهم يرقى الى تأثير الموسيقى على الناس » فإنني اتفق مع هذه المقولة بشكل مطلق . ليس هناك من فن يصنعه البشر يسمو على الموسيقى . وحتى موسيقى الشعر لاترقى لأن تنازع النغم في الموسيقى سطوتها وتأثيرها .

■ لقد استفاد الشعر الحديث بالقطع من الموسيقى مسائل التكرار لثيمات شعرية بعينها . واللامنطقية . والتطريب والغنائية .. بل وتطبيق بعض رنين الآلات الموسيقية كما فعل ادجار الان بو . ورامبو .. في بعض قصائدهما .. إلا أن كل هذا يعود ليكرس الشك في أن للشعر او لأي فن آخر هيمنة الموسيقى .. إنني اتبنى بشكل قاطع قول رينيه ويليك : « إن التعاون بين الشعر والموسيقى مؤكد سوى أن أرفع الشعر لايميل الى الموسيقى . كما أن اعظم الموسيقى تقف دون حاجة الى كلمات » .

(٣)

التنوع الدرامي في القصيدة لم يأت إلا من المسرح . لكننا لاننسى أن المسرح تاريخيا ولد من الملاحم الشعرية .. الملحمة كشكل جامع اختفت اليوم ليحل محلها القصيدة والمسرح كشكلين مستقلين .

تعدد الاصوات في القصيدة أتى عن المسرح ايضا .. لكن هناك افتراقا واضحا في وظيفة كل منهما . وفي استحداثه لادواته .

وفيما أراه فإن بعض تجارب الشعراء العرب المعاصرين مع المسرح لم تأت لاغناء ادوات المسرح بقدر ماهي محاولة لاستثمار خصائص المسرح في بناء القصيدة . وفي تلوينها . وفي عنصرتها (ادخال عناصر جديدة عليها) . وربما كانت التجارب المسرحية لسعدي يوسف . والماغوط (في تجاربه الاولى) . وصلاح عبدالصبور . وممدوح عدوان . وآخرين تنويعا واغناء لهماتهم الشعرية . لكنها كلها مجتمعة لم تقدم حفريات بارزة في مسيرة المسرح العربي .

الشعر وتراسل الفنون

البحث

في العلاقة بين الشعر والفنون الأخرى قديم قدم هذه الفنون . فقد عقد الفيلسوف اليوناني افلاطون مماثلة بين الشعر والرسم على أساس الأداة فاللغة من كلمات وتراكيب تماثل الخطوط والالوان عنده . اما ارسطو فقد قرن الشعر بفن الموسيقى . ولم يكن يعني بذلك استلهام البعد التشكيلي في كل منهما . وإنما كان يعني الجانب الغنائي الملحمي في الشعر اليوناني القديم وارتباطه بالتمثيل .

د. محمد صالح الشنطي

من هنا تصبح العلاقة علاقة مصلحية لا علاقة مماثلة او استيحاء . ولكنه اكد العلاقة بين الشعر والرسم من حيث محاكاة كل منهما للطبيعة . وقد انتشرت مقولة « ان الرسم شعر صامت والشعر صورة ناطقة » منذ القرن السادس عشر . وكذلك مقولة الشاعر اللاتيني هوراس « الشعر تصوير » . إلى أن جاء ليفسنج وفرق بين الفنون على اساس الزمانية والمكانية . فقد رأى أن الشعر يحاكي موضوعات تتصف بالفعل انساني . بما يحفل به هذا الفعل من حركة وتعاقب هما اساس لهذا الفن . فالفعل تعاقب . والتعاقب حركة والحركة زمان . أما الرسم فهو فن مكاني يخيص بالحجوم و الاجسام المرئية . وعلى هذا الأساس تم تقسيم الفنون نفسها : فالفنون التشكيلية فنون بصرية متجاورة ومتزامنة . وأما الموسيقى والشعر فهما فنان يقومان على عنصري الزمن والسمع وبالتالي فاهم ما يميزهما خاصية التعاقب وقد رد على اولئك الذين اوماوا إلى إمكانات تحقق السمة الفعلية في التمثال مستشهدين بتمثال الراهب « لاووكون » وصيحته المشهوره البادية للناظر إلى هذا التمثال بتاكيده ان هذه الصيحة ليست زمانا موجودا في التمثال حقا وانما هي نوع من الايحاء او التخيل . او مجرد إحساس يثور في نفس الناظر فلكل من الرسم والشعر اداته وطريقته الخاصة به . وأن الايحاء بالمكان عبر الزمان في الفعل يختلف في طبيعته عن المكان في الرسم . وقد كان لفن الرسم سيطرته في هذه الفترة التي ازدهر فيها الموقف الكلاسيكي فقد اغرق الشعر والموسيقى بمصطلحاته وقوانينه .. ويرى الدكتور نعيم حسين اليافي في كتابه « الشعر بين الفنون الجميلة » الذي اتكانا عليه بشكل اساسي في هذا المدخل أن الشعر العربي في الفترة الطويلة الممتدة التي يطلق عليها اسم الفترة الكلاسيكية ويعني بها (العصر العباسي) - وعلى الرغم من طبيعته الغنائية التي تقوم على الانشاد والغناء يولي اهمية كبرى للرسم فتلمح تلك المقابلات العديدة بين الشعر والرسم في كتب النقاد الكبار وخصوصا الجاحظ الذي اكد على أن الشعر « صياغة وضرب من النسج وجنس من التصوير » وقدامة بن جعفر الذي أشار إلى أن الشعر شأنه شأن الصياغة والتصوير والنقش . وعبدالقاهر الجرجاني الذي يقول « فالشعر نظير الصياغة والتحبير وكل ما يقصد به التصوير » .. وهنا تجدر الاشارة إلى ما صاحب هذه المحاولات التنظيرية على مستوى الابداع الشعري . فقد برز الاهتمام على نحو شديد الوضوح بعنصر التصوير عند ابي تمام وخصوصا في لوحاته الرائعة التي وصف بها عمورية ومن قبله ذو الرمة الذي قدم مشاهد نابضة عن الطبيعة الصحراوية . وكذلك ابن الرومي الذي اعتبر رائدا في فن التصوير الكاريكاتيري في قصائده التي صوريها صانع الزلابية والأحدب . وتلك المناظر التعبيرية الساخرة في هجائياته . وكذلك البحتري في تصوير لايوان كسرى وفي وصف معركته مع الذئب . ولايتسع المجال للاستشهاد وفي هذا المقام . وأما ما لوحظ من شيوع المصطلحات البلاغية التي تومىء إلى اشكال الزينة والهيئات والصور التي ملأت كتب النقد العربي في تلك المرحلة فهي انعكاس للنزوع الى التأنق والتنميق نتيجة لرقي الذوق العربي العربي وظهور الارستقراطية الباذخة التي مثلها فريق من الشعراء ممن ينتمون إلى طبقة السادة كابن المعتز وغيره . وهي ذات دلالة اجتماعية اكثر منها فنية .

وفي مرحلة تالية حينما ساد الموقف الابتداعي الرومانسي الذي يرى في الشعر اداة للتعبير تتوسل بالايحاء مع ماانتاب الموسيقى من نمو وتطور ادى الى شيوع مقولة ان الموسيقى الخالصة والشعر الخالص يتلاقيان على لسان فاجنر وقد ساعد ذلك على انتشار نظرية السلم حيث رأى بلوكز أن الموسيقى تعتبر ذروة التعبير عن الجمال ثم تأتي العمارة فالرسم فالشعر . ويرى « هيودر » ان العنصر الموسيقي في الشعر هو الذي يصل به إلى التعبير عن الشعور فالموسيقى من وجهة نظره - اكمل الفنون واعمقها تعبيرا عن الروح وعن الانفعال على حد سواء . شاركه في ذلك العديد من النقاد والمبدعين من الرومانسيين الالمان والانجليز على حد سواء فنجد « تيك » و « باتريزي » يؤكدان ان الايقاع هو جوهر الشعر . ويقرر الناقد الانجليزي الرومانسي الشهير (هازلت) ان الشعر موسيقى اللغة وان ثمة علاقة وثيقة بين الموسيقى وبين الجذر العميق للشعر . فالموسيقى تعبر عن طبقات من العواطف والانفعالات مثل الفرح والحزن والحب . ومع هذا استمر التقارب بين الشعر والرسم وذلك لان العديد من الشعراء كانوا رسامين . فبليك Blake مثلا كان شاعرا ورساما . مما سبق تتبين لنا الصلة الوثيقة بين الشعر والرسم .

وقد جنحت الرمزية ممثلة في بودلير وفرلين ومالارميه وبول فاليري فيما بعد إلى تأكيد الصلة بين الشعر والموسيقى على وجه الخصوص . فقد قللوا من شأن الدلالة المعنوية للكلمة وركزوا على الايحاء الناجم عن طبيعة الارتباطات والتداعيات والعلاقات بين الكلمات والتراكيب . فقد ضحوا بالعديد من القواعد التي تحكم السياق اللغوي من اجل ابداع حالة من الايحاء عن طريق موسيقى الالفاظ تؤثر في القارىء او السامع وتنقله إلى عالم آخر . ففي اصوات الكلمات الحان تسمعها اذن الروح كما يقولون .

وإذا كان الرمزيون قد غالوا في التراسل مع فن الموسيقى وفي اعتبارها قيمة مثالية . ففي رأي مالارميه الوسيلة النموذجية للتعبير ليس في الشعر فقط بل وفيما عداه من الفنون . فالموسيقى صورة نفسية قبل ان تكون نظاما من الايقاع والنغم (الرمز والرمزية في الشعر المعاصر للدكتور محمد فتوح احمد) ونجد التصويريين في مقابل ذلك يرفعون من شأن اللوحة . اذ نجد هيوم وهو احد اقطاب التصويريين يقول « ليس الشعر لغة غريبة ولكنها لغة تصويرية مجسمة توفق بين لغة الحدس وتقديم الأحاسيس بطريقة مجسدة . إنها تحاول دائما ان تستولي عليك وتجعلك تشاهد باستمرار شيئا مجسما من الطبيعة وتمنعك من الانزلاق في عملية من عمليات التجريد » . وقد اعتبرت هذه المدرسة الصورة الفنية اساسا للشعر .

وقد انتهت كثير من الدراسات إلى تقرير حقيقة مفادها ان الفنون ليست فئات منفصلة او مجموعات متباينة وانما هي طيف من الالوان المتداخلة التي تتدرج وتتماسك او عجلة متحركة حركة دينامية حية وهي تتفاعل تفاعل الانفعالات البشرية الحية ولكنها لاتستحيل إلى واحد منها . وكل من يتكلم على عالم من هذه العوالم انما يتكلم عن كل كبير معقد تتشابك فيه عوامل الزمان والمكان والتأني والتعاقب والمتلقي كالعمل الفني الذي يتلقاه انما يعمل ايضا من خلال كل كبير معقد متشابك فيه الحواس المختلفة وكيفياتها .

ومن خلال هذا الاستعراض السريع يتأكد لنا أن لكل فن طبيعته النوعية المختلفة عن الفنون الاخرى . ولكن التراسل بين الفنون حقيقة مؤكدة يكشف عنها الواقع الابداعي . غير ان كل خاصية يتم استقطابها تتكيف مع طبيعة الفن الذي تموضعت في سياقه .. من هنا فإن استخدام تقنيات المسرح او السينما او الرسم او الموسيقى في الشعر كظاهرة ملموسة في الشعر الحديث تخضع لنسق الشعر وتتكيف مع سياقه واداته اللغوية .

فالنزعة الدرامية مثلا في الشعر تختلف عن المفهوم الفني للدراما كفن مسرحي له تقاليده واصوله الجوهرية . ولا أعني بذلك التحديد والتقنين الثابتين وإنما اقصد الاشارة إلى الجوهر التكويني لهذا الفن . فالدرامية اصبحت سمة أساسية في معظم الفنون حتمتها طبيعة المرحلة التاريخية . ولكنها في الشعر تختلف عن المفهوم الفني للدراما كفن مسرحي له تقاليده و اصوله الجوهرية . ولا أعني بذلك التحديد والتقنين الثابتين وإنما اقصد الاشارة إلى الجوهر التكويني لهذا الفن . فالدرامية اصبحت سمة أساسية في معظم الفنون حتمتها طبيعة المرحلة التاريخية . ولكنها في الشعر تختلف من الناحية التقنية البنائية عنها في بقية الفنون وإن اتفقت في الخاصة الدلالية الاساسية القائمة على التوتر والتناقض والتعدد . ان الحركة الدرامية في القصيدة تقوم على جملة العناصر المتعددة التي تتآلف وتتصادم وتتناقض وفق الموقف النفسي الذي يتشكل عبر بناء القصيدة ويبدع عالما فنيا موازيا . وقد تكون دراما القصيدة كامنة في بناء التراكيب والكلمات وفي اللوحة او المشهد الذي يقتضيه الحضور الفني للقصيدة . او في شكل توقع وترقب يقضي به المقطع ويحطه عنصر توتير داخل القصيدة . او يكون ناجما عما يبثه الشاعر من عناصر القلق او حشد المتقابلات في الصورة الفنية او عبر استدعاء نصوص ذات دلالة متضادة او المفارقة المتغلغلة في البنية اللغوية او التركيبية . وقد يستخدم الشاعر اسلوب القص سبيلا إلى اثراء درامية القصيدة بما تخفيه من عناصر التنامي الناجم عن التضاد .

ان الدراما في القصيدة الشعرية الحديثة تصطنع اشكالا متعددة تنسجم مع مقولة اساسية ترى ان كل شحنة نفسية تحمل ما يناقضها . فليس ثمة شعور صاف واحدي الاتجاه في نفس الانسان المعاصر . والشعر فيما هو تشكيل لعوالم داخلية موازية لجملة تفاعلات لها ابعادها المتعددة التي يتشابك فيها الذاتي والموضوعي والغنائي والملحمي لابد ان يتضمن تشكيلا دراميا يتلاءم مع طبيعته . من هنا حفلت القصيدة الحديثة بالمونولوج والديالوج والقطع السينمائي واللقطة المضاعفة ولكن هذه التقنيات كلها خضعت لطبيعته التشكيلية . وفي التجارب التي لجأ فيها الشعراء الى تبني التقنيات الشكلية للفنون الاخرى مع المحافظة على طبيعتها الاصلية بدت هذه المحاولات هجينة غير قادرة على تاسيس منطقها الخاص .

فتجارب حسن طلب الموغلة في الشكلية . وكذلك محاولات عادل فاخوري فيما يسمى بالقصيدة الالكترونية واولئك الذين يدعون إلى الشعر الخالص الذي يتداخل مع افق الموسيقى . والقصائد التي توسلت بالخطوط البيانية لدى محمد يامر شرف أو اصطنعت الرموز الرياضية والمعادلات الكيميائية وما إلى ذلك ذلك كلها ظلت بمنأى عن السياق التاريخي لحركة الشعر العربي الحديث . ومحاولات ادونيس التي تتوسل بالشكل المجرد كعنصر اساسي من عناصر الصورة الفنية بدعوى ان القصيدة صارت تعتمد على الكتابة اكثر من اعتمادها على الانشاد والغناء المطلق كما يقول الدكتور عبدالحميد جيده في كتابه « الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر » في معرض حديثه عن ديوان « مفرد بصيغة الجمع » لادونيس . كل ذلك ادى إلى الافراط في الشكلية وصرف الشعر عن طبيعة الجوهرية . وإذا كنا لاننكر شرعية توظيف « طريقة الكتابة » في القصيدة الحديثة كترتيب المقاطع في السطور فانه مما لايمكن قبوله المغالاة في ذلك إلى درجة تحويل القصيدة إلى اشكال بصرية وخطوط بيانية ومعادلات تخرج بها عن اطار الشعر . وعلى الرغم من احتفال العديد من النقاد بهذه المحاولات وذلك بدراستها . واقرارها على نحو ما فعل الدكتور جابر عصفور وهو ناقد له وزنه في الساحة العربية الا انها تظل بمنأى عن التأثير والتاسيس لتيار له وجوده في حركة الابداع الشعري الحديث وتظل محاولات (كمال ابو ديب) في قصيدته « الاضداد » وغيرها من المحاولات الاخرى العديدة له ولغيره . عاجزة عن ان تختط لها طريقا إلى وجدان المتلقي او إلى عقله . فرسم العين والساق والاشارات الرياضية كلها اشكال مقحمة لاتنسجم مع الطبيعة اللغوية للشعر . اما استلهام البناء الموسيقي في القصيدة الحديثة حيث تقسم إلى حركات وايقاعات فهو اذا ظل في هذا الاطار مندمجا مع البنية الدلالية اللغوية للقصيدة فهو في اعتقادي يرفد القصيدة ويوسع دائرة الايحاء فيها . وكذلك فاما يسمى بالقصيدة التليفزيونية كقصيدة الشاعر الفلسطيني محمد الظاهر التي نشرت بمجلة الدوحة بعنوان « قمر المذبحة رعاية الوطن (عدد نوفمبر ٨٣) والتي تتكىء على تكنيك السيناريو فهي تظل ذات طبيعة خاصة لاتجد تحققها الكامل الا اذا تحولت إلى مشاهد حية عن طريق التصوير والاخراج وبالتالي فانها تتوسل بالفنون الاخرى ولاتتداخل معها تداخلا بنائيا .

وخلاصة القول فإن من حق الشاعر ان يستفيد من معطيات الفنون الاخرى في رفده لعالمه الخاص الذي يبدعه بواسطة القصيدة . شريطة ان يموضع هذه الخبرات الجمالية في داخل القصيدة . ويخضعها لسياقها اللغوي التعبيري ويحافظ على حضورها الشعري بعيدا عن التهجين والتطويع المتعسف الذي يحول القصيدة في نهاية المطاف الى امشاج متباينة فتفقد هويتها الفنية وحضورها المتميز ..

ملاحظة : قصيدة الظاهر عنوانها « قمر المذبحة يمامة الوطن » ..

الشعر ... الزمـان والمكـان والفنـون الأخـرى !

منصور عطية ـ القاهرة

● حجازى : الشعر جوهر الفنون وعمودها الفقرى
● شوشة : الثقافة التشكيلية اساس التكون الفني للشاعر
● القصاص : الفن التشكيلى أقرب الفنون الى الشعر
● د . السكوت : العلاقة بين الشعر والموسيقى جوهرية !
● نصار : الابداع الطبيعى هو الذى يغذى الحياة ويثريها

● الذى لا شك فيه هو ان علاقة الشعر بالفنون الأخرى علاقة قديمة وليست طارئة .. وذلك لأن الجذر « الايقاعى » لها واحد . وقد ذهب افلاطون الى عقد مقارنة بين الرسم والشعر . كما ذهب غيره الى عقد المقارنات المختلفة بين الانواع الفنية المختلفة .

ولقد كان الشاعر « ابراهيم ناجى » مدركاً للعلاقة الجدلية بين انواع الفنون المختلفة .. حيث قال : ان الشعر من الفنون الجميلة .. ويجب على الشاعر ان يعيش عيشة الفنان لاعيشة الناظم .. فالشاعر لابد ان يرهف اذنيه للاصوات ويفتح عينيه للالوان والصور .

« والاسبوع الثقافى » ايماناً منه باهمية مثل هذه العلاقة وضرورة الوعى بها .. ومعرفة ابعادها المختلفة : استضاف مجموعة من الشعراء والنقاد للحديث حول هذه العلاقة .. وحول علاقة الشعر بالزمان والمكان .. وتجليات كل ذلك فى النص الشعرى .

وقد تناول المتحدثون مجموعة الظاهرات هذه .. كل وفق رؤيته ومنهجه فى التعامل مع المعطيات الثقافية وظواهرها المختلفة . ●

الاصل واحد !

● الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى الذى يعد واحداً من مؤسسى حركة الشعر الحديث فى مصر .. وفى العالم العربى .. والذى يعتبر علماً من الاعلام التى نظرت للشعر عن ثقافة ووعى يقول مفتتحاً حديثه عن علاقة الشعر بالفنون الابداعية الاخرى .

ـ ان الفنون فى نشاتها كانت ذات اصل واحد .. او بتعبير آخر كانت صوراً مختلفة للتعبير عن حالة واحدة . هذه الحالة هى : رغبة وشوق الانسان للاتصال بالطبيعة .. واسترضاء قواها المختلفة .. والفرح بازدهارها . والحزن بموتها !

ويبدو ذلك واضحاً فى الاعياد الدينية القديمة التى كانت مجالاً خصباً لهذه التعابير الشاملة .. حيث كان الانسان : يغنى .. ويرقص .. ويمثل .. ويرسم .. ويلقى الشعر فى آن واحد . ويغنى .. بمعنى ان الشعر كان مرتبطاً اشد الارتباط بالموسيقى واللحن والغناء .. وكذلك الرقص والايقاع .. فقد كان الراقصون يضربون باقدامهم ويصفقون بأيديهم على الايقاعات الشعرية والموسيقية التى كانت تلقى على الحاضرين .

هذه الفنون المتصلة .. انفصلت بشكل ما فى العصور الحديثة .. الا انه بقيت هناك بعض الصلات قائمة تربط بين هذه الاشكال الفنية . فالاغنية مثلاً : شعر مرتبط بالموسيقى .. وكذلك الاوبرا التى هى دراما شعرية .. فأوبرا « عايدة » على سبيل المثال هى شكل من الاشكال الفنية الشاملة التى تجمع بين اشكال الفن المختلفة .. وتدل فى نفس الوقت على ارتباط الفنون ببعضها .

حجازى

شوشة

الرواية الشعرية !

● ويستطرد الاستاذ حجازى موضحاً حال الفنون فى العصر الحديث قائلا :

ـ ان الفنون الحديثة الآن لديها رغبة قوية للعودة الى تلك الوحدة التى كانت عليها . اى « الخروج من فكرة الانواع او الاشكال الفنية المنفصلة .. والدليل على ذلك : انه بتطور الادب والفن ظهرت لنا القصيدة الغنائية ، والمسرحية الشعرية ، والقصيدة الملحمية .. وغيرها من الفنون التى تجمع بين ثناياها اشكالاً مختلفة .. ويكون الشعر فيها .. هو الاساس .

.. ففى الفنون التشكيلية اصبحت اللوحة الفنية تعبيراً عن موقف او رؤية شاعرية .. ايضا : نجد انفسنا اثر سماع مقطوعة موسيقية جميلة لا نتردد فى وصفها بالموسيقى الشاعرية .. ولفظ شاعرية يحمل ضمنياً معنى الشعر .

لقد امتد الشعر .. واتصل بالقصة والرواية فاصبحت كل واحدة منهما تميل الى ان تكون شعراً .. مع احتفاظهما بالجوهر الروائى والقصصى . وهذا كله يدل على ان التميز بين الفنون المختلفة تميز ليس له صفة جوهرية فى هذه الفنون .. فهذه الفنون تندمج وتنفصل تباعاً للمراحل التاريخية المختلفة لكن فى كل الاحوال يظل جوهرها الاساسى هو الشعر .

فالشعر المقصود به الآن هو . رؤية خاصة للعالم اكثر من كونه شكلا لغويا « تراثيا » معينا او عناصر لا تظهر الا فى القصيدة .. فالشعر الذى يمكن ان نتحدث عنه .. ونقول انه جوهر كل هذه الفنون . بما فى ذلك الموسيقى والفن التشكيلى . هو عبارة عن رؤية خاصة للعالم .. رؤية تنفذ فى اعماق هذا العالم ولا تكتفى بالظاهر منه .. فهى تشمل مظاهر العالم المختلفة .. وهذه المظاهر الشعرية موجودة فى كل فن .. حتى فى الحياة نفسها .. فاحيانا يقال : ان هذه الحياة حياة شاعرية .

اذن : فالشعر جوهر كل الفنون .. وبالتالى فالعلاقة بينه وبين الفنون المختلفة علاقة قائمة وممتدة الى ابعد الحدود !

تجلى الوجود الخفى !

● .. وتحدث الشاعر جمال القصاص عن علاقة القصيدة بالفن التشكيلى .. على اساس من قرب الروح بينهما .. فاستهل حديثه قائلا :

ـ فى الشعر نلتقى بنوع فريد من المزج بين حدوسات المعرفة والعلم . وربما كانت علاقة القصيدة بالفن التشكيلى هى اقرب العلاقات الى روح الشعر وطبيعته . فاللون والظل والفراغ ، ومستويات تشكيل المنظور وكسره ركائز اساسية ايضا فى الشعر . بيد ان الخصيصة الفنية التى يلتقى فيها الشعر والفن التشكيلى تتجسد بقوة فى « الكم المفتوح » . فاللوحة تتعامل مع العالم باعتباره كماً مفتوحاً ، وتتبع كيفياته من تجسدات اللون والفراغ والظل .. وغيرها من ادوات الفن التشكيلى . واذا كانت اللوحة تشد رؤيتنا البصرية دائما فى المقام الاول فإن القصيدة تشد رؤيتنا بشكل اكثر شمولاً . البصرية والسمعية . وليس معنى هذا اختفاء العنصر السمعى من الفن التشكيلى . وانما دائماً فى هذا الفن . يأتى العنصر البصرى كفاعلية اولى .

ان مستويات انسجام الصورة الشعرية تقترب كثيراً من مستويات انسجام اللغة الفنية فى اللوحة التشكيلية . ويجمع هذا الانسجام ، كسر النمط . والبعد عن الاحادية والتقرير .

ولما كانت القصيدة المجددة تعتمد الشكل . الركيزة الاساسية فى بنائها ، فان الفن التشكيلى يولى هذه القضية اهتماماً بالغا . فالشكل فى كلا الفنين هو المدخل الحقيقى ـ ان لم يكن الاوحد ـ للدلالة او المضمون . ومع ذلك تفترق القصيدة عن الشكل التشكيلى فى عنصر الايقاع . فالايقاع ينبع فى اللوحة من عنصر التوازن بين مستوياتها الفنية المختلفة ، وهو ليس فرضية مسبقة على اللوحة . بينما فى القصيدة ، هو فرضية مسبقة سلفاً . لكنها تبحث عن مستقر لها دائماً فى جسد القصيدة . الايقاع فى القصيدة يخضع لهذا السبب الى نوع من الازدواجية ، بين الوجود المسبق والوجود الذى يتشكل . لذلك فإن معيار نجاح القصيدة لا يكمن فى تثبيت هذا الايقاع او الخروج عنه . وانما فى كسر التراتب المنطقى للايقاع المعطى . وخلق حالة من المفارقة والتجاوز لهذا المعطى سلفاً . يترتب عليها . او يصدر منها ايقاع اخر فى جسد القصيدة .

ان القصيدة واللوحة تلتقيان فى محاولة القبض على الوجود فى لحظة توتره . وتجليه الخفى . وليس المعلن ، المباشر . الواضح . كذلك فى نسف الجسور التى تفصل بين الزمان والمكان . والنظر اليهما باعتبارهما وحدة فكرية واحدة وليس ثنائية فى منظومة القيم الانسانية .

الصورة الشعرية

● اما الشاعر فاروق شوشه فقد بدا حديثه بمحاولة توضيح الجذور الاجتماعية للكلاسيكية والرومانسية .. ومن ثم ينطلق بعد ذلك بوصفه شاعراً رومانسياً لتحديد العلاقة .. وانواع الاتصال بين الشعر والفنون الابداعية .. فقال .

ـ ان الفروق بين النظريتين الكلاسيكية والرومانسية للشعر تتمثل فى بعدى الفكر والعاطفة والشعور .. فالكلاسيكية قد ارتبطت بالفكر اساساً وبالموقف الاجتماعى الطبقى فى التعبير عن المتلقى « !! » على عكس الرومانسية التى اعلت من شان الخيال واهتمت به . ومن هنا ارتبط ادراك الرؤية الفنية للتجربة الذاتية بفكرة العبقرية والاستجابة للعاطفة فى معناها الانسانى .

● ويضيف فاروق شوشه مواصلا طرحه مركزا على الصورة الشعرية :

.. ومن هذا المنطلق يمكن ان تتحدد علاقة الشعر بغيره من الفنون فى بعدى الموسيقى والتشكيل .. فاذا ما بدانا بالعلاقة ما بين الشعر والفن التشكيلى من خلال مفهوم الصورة الشعرية التى بفضلها يميل الشاعر الى تثبيت العلاقات التى تصل ما بين الاشياء والفكر . وما بين المحسوس والعاطفة ، وما بين المادة والحلم .. او الخيال الذى يتجاوزها .. لمكننا ان ندرك ابعاد الصورة الشعرية التى تقوم على اساس تشكيلى بنائى متئام ومتآزر وغير مفكك او مخلخل .. وتتراسل فيه الحواس والمدركات معا .. بالاضافة الى العنصر التركيبى فى الصورة الشعرية الذى يستفيد من تداخل مساحات وابنية مختلفة من صور التشكيل الفنى .. باللون والظل والمساحة والضوء والفراغ .. والمنظور .. ، وغيرها من العناصر الفنية ..

ومن هنا تصبح الثقافة التشكيلية شيئاً اساسيا فى التكوين الفنى للشاعر بمعناها الحى والفاعل .

اما فيما يتصل بالبعد الموسيقى فالامر اكثر وضوحا حين يقوم على اساس عنصر الايقاع والتدفق النغمى والانسياب والتعقد الهارمونى والتركيب المتعدد للاصوات الموسيقية ، التى تحكى الموسيقى الداخلية للنفس وتوازن الموسيقى الخارجية للبناء الشعرى .

وكما ان الصورة الشعرية يجب ان تكون عضوية وغير مضطربة كذلك الايقاع الموسيقى يجب ان يكون خاضعاً للمنطق الفنى للعمل الشعرى ونابعا من طبيعة الاحساس الشعرى الذى تولده التجربة ذات البعدين . الذاتى والموضوعى فى آن واحد .

وان كان اللحن فى الموسيقى غير مرتبط بدلالة فكرية .. الا انه مرتبط فى الشعر بدلالة الالفاظ حيث لا يمكن فصل ايقاع الكلمة عن معناها .

لكل فن ادواته الخاصة

● الدكتور حمدى السكوت استاذ الادب العربى بالجامعة الامريكية بالقاهرة . تحدث عن علاقة الشعر بالفنون الاخرى .. وعن رفد الفنون لبعضها البعض .. فقال .

ان العلاقة قد نشات بين الشعر ، بصفة خاصة ، وبين الفنون الاخرى : كالرسم ، والموسيقى ، فكان الشعر يغنى .. ويلحن .. والانشاد هو الشكل الغنائى الاكثر قدماً .. وقد عرفه ادبنا منذ عصور سحيقة .

وفى العصر الحديث نجد ان هناك شعراً كتب ليلحن ويغنى .. اذن هناك صلة قوية بين الشعر والموسيقى .. وهى صلة اكثر خفاء لان للشعر موسيقى داخلية تعتمد على الايقاع ، وضروب الموسيقى الاخرى .. فالقصيدة تكون نابعة من بحر معين لتوحى بشعور معين . هذا الى جانب العناصر الاخرى التى تساعد الشاعر على نقل الايحاء الذى يوده الى نفس المتلقى .. كما تفعل الموسيقى تماماً .. وليس هذا فحسب .. بل ان الشاعر يستخدم بعض الالفاظ التى ترمز بايحاءات تشكيلية معينة يستمدها من الطبيعة ليرسم بها قصيدته لتكون لوحة شاعرية خاصة بالجو النفسى للقصيدة . فالعلاقة بين الشعر والفن التشكيلى علاقة قائمة وعميقة .. وبحثها يحتاج الى وقفات اطول .

● وعن علاقة الشعر بغيره من الفنون الابداعية وعن مصدر الثراء الابداعى فى الفنون قال الدكتور حمدى السكوت :

ـ بوسعنا ان نلاحظ انه على مدى التاريخ الفنى . ان هناك بعض الاعمال الفنية كانت مصدر الهام .. او منبع هام دفع بشاعر ما لكتابة نص شعرى ، وخاصة حينما يتعلق الامر بالشعراء الطبيعيين مثلاً .

كما ان هناك الكثير من المصطلحات المشتركة بين الفنون الابداعية المختلفة تخاطب الوجدان .. والمقصود بها اثارة مشاعر معينة لدى المتلقى او المتذوق .. فكل فنان سواء كان شاعراً « او موسيقياً . او رساماً له ادواته الخاصة التى ينقل بها رسالته الفنية الى المتلقى .. وان كانت هذه الادوات تختلف من فن لآخر الا ان العلاقة بين هذه الفنون جميعا قائمة بصورة جوهرية .. بحيث يصعب فصمها او بترها .

للقصيدة زمنها الخاص

● وعلاقة الفنون الابداعية بالزمان والمكان .. كانت مصدرا خصباً للبحث الفلسفى والنقد الراقى .. وقد اثرت حصيلة هذا النقاش الفكر النقدى بمجموعة من الدراسات المتلاقية حيناً .. والمفترقة حيناً اخر .. وذلك وفقاً لزاوية الرؤية ـ الموقف .

وعن علاقة الشعر بالزمان والمكان تحدث الشاعر جمال القصاص قائلا :

ـ علاقة القصيدة بالزمان والمكان تبدو اكثر تعقيداً وتكثيفاً من اى الاجناس الادبية الاخرى . ففى الرواية مثلا يمكن ان نستخلص . الزمن الروائى من مجريات الاحداث والوقائع ، وحركة الشخوص والعناصر ، وطبيعة توجهها فى مجال الصراع . ويمكن ايضا ان نفصل بين دوائر الزمان والمكان . لان هذين العنصرين بيدوان ـ دائما ـ كمعطى خارجى ، وان جودة القص تكمن فى كشف وبناء علاقات جديدة فيهما . اما فى الشعر فان المسالة تختلف حيث لا يمكن ان نفصل دائرتى الزمان والمكان . والتعامل معهما باعتبارهما عنصرين ذوا طبيعة مختلفة . وانما باعتبارهما وحدة متداخلة ومندغمة ، فى وشيجة فنية وجسد فكرى واحد .

وتستطيع القصيدة ان تبتكر زمانها الخاص ، دون ان ترى حضورا واضحا ومحدداً للمكان فى نسقها . ويرجع هذا فى رابى ـ الى طبيعة اللغة والاداة الفنية . فاللغة فى القصيدة تعمل على تذويب المعطيات الخارجية التى يتكىء عليها بناؤها . ومن ثم فهى تبتكر الزمان الذى يتجسد المكان فى تضاعيفه ضمناً وكشرط وجود لفاعلية الزمان نفسه . ومن ثم لا تتعامل القصيدة مع الزمان والمكان بخاصية السرد والتتابع ، وانما بخاصية التحدى والتخطى . فاللحظة الشعرية هى عنصر زمنى ، واللغة فى القصيدة تسعى الى تفتيح وتوسيع دوائر هذه اللحظة لتصبح زمناً شعرياً ممتداً .

ويتشكل زمان القصيدة من مقدرتها الدائمة على نفى الزمان بمدلوله الوجودى والانطولوجى المباشرين ، اى ان زمان القصيدة يكمن فى مقدرتها على احالة الانسان المقفلة الى انساق مفتوحة دائما . كذلك امتلاكها لطاقة التوليد والتبديل يجعل العناصر فى حالة دائمة من عدم الثبات ، بل ذات ادوار وحالات متعددة .

ان خاصية الصيرورة والسيلان ، والديمومة ، لا تأتى فى القصيدة باعتبارها صفات فلسفية ذات طبيعة زمنية محددة ، وانما باعتبارها قوى فنية مغايرة ، تدفع الفعل الشعرى نحو مناطق التغير والحركة .

وباختصار ، زمن القصيدة ينبع من داخل القصيدة نفسها وهو يأتى دائما على شكل البدايات والنهايات المفتوحة والملتبسة فى تخوم القصيدة ككل ، وهو زمن ليس اتباعياً للعالم والاشياء ، وانما هو سباق لهما بما يملك من قدرة على الهدم والبناء . وصيرورة القصيدة تنبع من قوة تجددها ، وكمالها الناقص دائما .

البيئة الاولى

● وذهب الشاعر فاروق شوشة الى تقصى العلاقة بين العمل الشعرى وبيئته .. واثر المكان على البنية الدلالية للنص .. فقال .

ـ ان المكان يمكن ان يستمد دلالته الاولى والبسيطة من البيئة الاولى لميلاد العمل الشعرى ، والتى تندس فى ثناياه وتؤثر فى عطره ومذاقه .

لكن المكان يكتسب دلالة اهم واكثر خطورة حين يمثل وسطاً حضارياً ما ، هنا يتعلق الامر بمستويات التناول وطبيعة المخاطب او المتلقى داخل العمل الشعرى .. ونوعية المحاذير والضوابط التى يمكن ان يكون لها تأثير غير مدرك فى بنية العمل الشعرى ومساره وقدرته على الافصاح او التجاوز .

ايضا للمكان حضوره من مختزن الذاكرة واللا وعى فى العمل الشعرى ، خاصة مختزنات الطفولة والنشأة الاولى .

وبهذا المعنى فإن للمكان اختياراته التى يستدعيها تلقائيا من حيث الالوان .. والمساحات .. والظلال .. وعلاقات الانتماء والترابط ، او العزلة والانفصال والهروب !

● .. ويتكىء الاستاذ شوشه على تجربته الشعرية لتوضيح ما ذهب اليه سابقا .

ـ اعتقد ان المكان بالنسبة لى مازال يمثل ، رغم واقعيته النافذة والمؤثرة فى مختزنات الذاكرة من خلال صور الطفولة وملامحها . مازال يمثل حلما للتجاوز والارتفاع عن قبح الواقع وضغطه المادى المتكاثف .

● ويستطرد شوشه موضحا .. ومضيفا :

ـ ان قضية الشعر والزمن قضية مثيرة وشائكة .. وذلك لانها ترتبط بعملية التجاوز والتخطى .. وقدرة الحاضر على تخطى حاضره واختراقه راهنه الى اللامتناهى . كما ان المسالة فى احد مستوياتها تتصل بصلاحية الاثر الشعرى لكل الازمنة ومدى قدرته على الصمود فى وجه المتغيرات الاجتماعية والجمالية والنفسية . وبالتالى فان هذا الموضوع ينتهى الى الاسئلة التالية

هل زمن الشاعر هو الزمن الماضى المستعاد دائما ام زمن كثيف وحاضر .. ام زمن مستقبلى ينزع اليه الشاعر قاذفاً بنفسه فى غياهبه ؟

اعتقد ان تحديد الزمن الذى يتحرك فيه الشاعر بشعره قسمته كثيرا ما تكون موزعة بين ازمنة مختلفة . ويختلف المذاق بحسب طبيعة التجربة الشعرية وما تفرضه من تداخل او تقاطع او توازٍ للازمنة

ازمة الحياة المعاصرة !

● وعن علاقة الشعر بالمكان والزمان .. وعن اثرهما فى اثراء التجربة الشعرية .. قال الشاعر نصار عبدالله .

ـ ان اهمية المكان تتحدد فى اضفاء الطابع الخاص والمتميز على العمل الابداعى . فالشاعر عندما يتأثر بالمكان الذى يولد ويحيا فيه .. يستطيع ان يتخلص من اسر الصور المكررة ويدخل الى عالم ابعاده متعددة واكثر اتساعاً وعمقاً . فيتكشف ثراء الارض واللغة والناس .

● ويقول نصار دافعاً الحديث الى نقطة ابعد واعمق

ـ اذ كنا نكتب عن الانسان فهو موجود فى كل مكان فالطبيعة الانسانية لا تتغير . انما الذى يتغير ويختلف من حين الى اخر هو التجربة الانسانية التى عادة ما تكون من منظور معين فالابداع الشعرى الذى يتولد فى تربة طبيعية هو الرافد الرئيسى الذى يقوم بتغذية الحياة الادبية بالواقع الثرى ولتوضيح هذه النقطة يمكن ان نقول . ان المبدع الذى يعيش فى قرية مثلا يختلف تعبيره عن ازمة الحياة المعاصرة فى المدينة عن تعبير مبدع اخر يعيش فى المدينة متفاعلا بأنماط الحياة فيها !

● ويضيف الشاعر نصار عبدالله

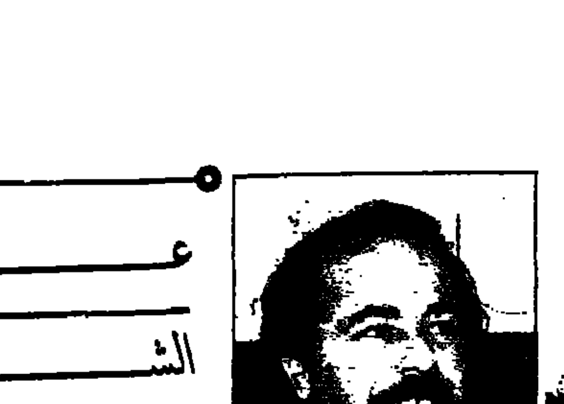
ـ ان بعض المبدعين قد استطاعوا من خلال ارتباطهم المباشر بالمكان ان يستشعروا روح وعبقرية المكان الذى تتوالد فيه اعمالهم الابداعية . وعلاقة الشعر بالمكان لها سمات فنية تتجسد فى بلوره بعض رؤى الواقع التحتية ومزج التراكيب العامية والشعبية الثرية بالايحاءات الشعرية

وارتباط الشاعر بالمكان هو بالتأكيد الذى حال دون اتساع الهوة بين ما يبدعه الشاعر والواقع المحيط . ولولا هذا لبقى الفن عامة ، والشعر خاصة ، غريباً عن المجتمع لضعف صلته به









عن الشعر والرسم

● خالد المحاميد

تعرف الصورة الشعرية بانها حادثة ذهنية .. تقدم عقدة فكرية وعاطفية في برهة من الزمن ، وهي توحيد لافكار متفاوتة .

ان الخيال هو حقيقة القوة المنتجة للصورة الشعرية ، فمن طريق المقارنات في التشبيه او اكتشاف العلاقات الخفية التي تربط بين موضوعين عن طريق المجاز ، او اكتشاف للرمز الذي يشير الى موضوع اخر خفي او بعيد ، يستطيع الخيال ان ينتج صورة تتضمن هذه العلاقات اضافة الى الفكرة والاحساس والقيمة .

والصورة الشعرية المنتجة بواسطة الخيال تتعدد باختلاف درجات قوة المخيلة ، وبتعدد اختلاف ميولها فهناك الصورة البصرية ، والصورة السمعية ، وعلى حد تعبير « فرانس غلتون » توجد ايضا الصورة الحرارية والضغطية ، من اصل جمالي ، مشتقة من التقمص الوجداني .

ان مايهمنا هنا هي الصورة البصرية التي تتخذ من الموضوع وسيلة لتعمد اشاعة الاحساس بالخط واللون الى جانب الموضوع العاطفي والفكري المتضمن في الصورة الشعرية .

ان اللون او الخط وحده هدفا اوليا في الصورة البصرية ، ان الهدف الاساسي هو خلق حادثة ذهنية تقدم فاعلية ذات تاثير فكري وعاطفي ، ان مايعطي الصورة فاعليتها ليس حيويتها كصورة بقدر ميزتها كحادثة ذهنية ترتبط نوعيا بالاحساس « .

نعرف جميعا مايسمى بالشعر « الموضوعي » الذي يركز على الخيال او على اسس خيالية تنجح كمساعد اضافي للخيال والذي ينصب اهتمامه على جعل القارىء يستنفد مافي القصيدة حسب استطاعته ، مفضلا « اي الشاعر » ان لايتدخل ويفرض نفسه على القارىء ولدينا في الشعر العربي نجاحات لابأس بها في هذا المضمار ، ولعل من اهم الشعراء الذين اجادوا هذا النوع من الشعر هو شاعرنا « امل دنقل » خاصة في ديوانه « العهد الاتي » وفي هذا الديوان نلتقي في قصيدة « رسوم في بهو عربي » .

اللوحة الاولى على الجدار
« ليلى » الدمشقية
من شرفة الحمراء ترنو لمغيب الشمس
ترنو للخيوط البرتقالية
وكرمة اندلسية .

....

وطبقات الشمس والغبار
« نقش
« مولاي لاغالب الا الله »

الشاعر هنا لايخبرنا بصورة مباشرة او غير مباشرة عن علاقته بهذه اللوحة ، بيد انه يقدم بصورة « موضوعية » العلاقة بين الاشكال عن طريق الصورة التي تستخدم هنا الحالة ونقيضها « ليلى » هو اسم العاشقة العربية المعروفة الذي ارتبط اسمها بالوجدان الروماني تقف على شرفة قصر الحمراء ، القصر العربي الذي يرمز الى امجاد الماضي وهي « ترنو لمغيب الشمس » و« ترون للخيوط البرتقالية » .

ان اللون الذي تراه ليلى صادر عن الخيال الذي ربط اسم « ليلى » بالجو الرومنسي الذي تستمتع فيه ـ الشرفة ـ المغرب ـ مغيب الشمس خيوط برتقالية .

والمفارقة هنا ان ليلى ليست اية امرأة ، انها امرأة دمشقية ، من تلك المدينة التي انتجت الحضارة العربية في الاندلس والتي تقف هي الان على اطلالها مستمتعة بمغربها الرومانسي ليلى المعاصرة الضائعة في الخدر الرومانسي والتاريخ العظيم الذي تكسوه طبقات الشمس والغبار يجتمعان في اللحظة الشعرية .

هذه صورة عرفها الشعر العربي الحديث ، وتكررت فيه كثيرا ، لكن المفارقة الثانية هنا هي الصدمة التي يخلقها الشاعر حين ينقلنا بصورة مفاجئة الى الذاكرة التاريخية مستخدما صورة جاهزة يوظفها من اجل احداث المفارقة ، وبالتالي لاحداث فعالية جمالية ، فكرية عاطفية « لاغالب الا الله » .

هذه النقلة السريعة احدثت الاثر الانفعالي ، رغم ان الشاعر لم يقل لنا اي شيء عن ملاحظته الشخصية فظل خارج موضوعه ، لقد طور جدله العقلي ، بين لحظة الخدر الرومانسية وبين الذاكرة التاريخية فاحدث هذه الاثارة .

الشاعر هنا يصر على الخيال فلا يهتم بالشرح او التعليل ولا يثرثر عن العاطفة او الموقف .

العلاقة هنا بين « اللون والمكان والزمان » علاقة تاثرية .

فليلى ، هي تاريخ عاطفي يجد نفسه في اللون وفي المشهد المغربي اما دمشق فهي مجد التاريخ وعظمته وقسوته هكذا نجد ان ليلى نقيض تاريخها .

واما هذا التضاد وامام نكران التاريخ يظهر النقش ليروى وجدانيا تاريخ الامة

نخرج هنا باشياء ذات دلالات مهمة على امكانية الاستفادة من فن الرسم ، اللون والخطوط والضوء والظلال .

ان الرسم كما هو معروف فن مكاني لكنه يكون مضمنا في النص الشعري بواسطة تكوينات خيالية تسود بواسطة الموضوع يغدو رسما يتداخل فيه المكان والزمان فيدل كل منهما على الاخر .

« لاغالب الا الله » هو نقش لكنه ايضا تاريخ .

يستخدم الرسم في هذه الحالة كصورة منتجة سابقا ، ولكنها توظف من اجل ثراء النص الشعري جماليا وفكريا وعاطفيا وقد يصبح رمزا كما هو الحال هنا في النقش وفائدة الشعر هنا هي ان الرسم يمنحه ثراء جماليا ومعرفيا وغنيا عن الاطالة لتوضيح الفكرة .. هذا من الناحية الموضوعية .

اما من الناحية الشكلية ، فالمعروف ان الشعر الشرقي « الياباني والصيني والعربي يستخدم حروفا ذات شكل فني جميل بحد ذاته يمنح الناظر اليه متعة بصرية غير اني اعتقد بصورة شخصية ، انه ليس لشكل الحروف بحد ذاتها اهمية في احداث اية قيمة اضافية في القصيدة وما اتحدث عنه هذا هو الحرف العربي .

ان الكلمة الشعرية يجب ان تستعمل كموضوع يشير الى شيء آخر ، ومع ذلك فليها مايؤهلها لان تثير الانتباه الى ذاتها كشيء ، لكن هذا الامر لايتعلق بتنسيق الحروف او طريقة رسمها بل بطريقة تركيبها وعلاقتها فيما قبلها ومابعدها من كلمات .

ان الشاعر يتأثر بصورة مباشرة بالخطوط والالوان ، ولكننا يجب ان لانفهم من ذلك ان يستطيع تحويل الخطوط والالوان الى لغة فلكل فن مادته الاولية التي يخلق منها قيمته ، وهناك تجربة للشاعر الانجليزي « عزرا بوند » توضح صعوبة تحويل الاحساس باللون الى لغة فيقول « شاهدت في محطة المترو فتاة جميلةثم بعد قليل شاهدت فتاة جميلة اخرى » « حاولت طوال اليوم ان اجد كلمات لما عناه لي ذلك » ثم وجدت فجاة التعبير ، لا اعنى انني وجدت الكلمات ولكن جاء ذلك التوازن ليس بالكلام ولكن بالقليل من بقع الالوان « .

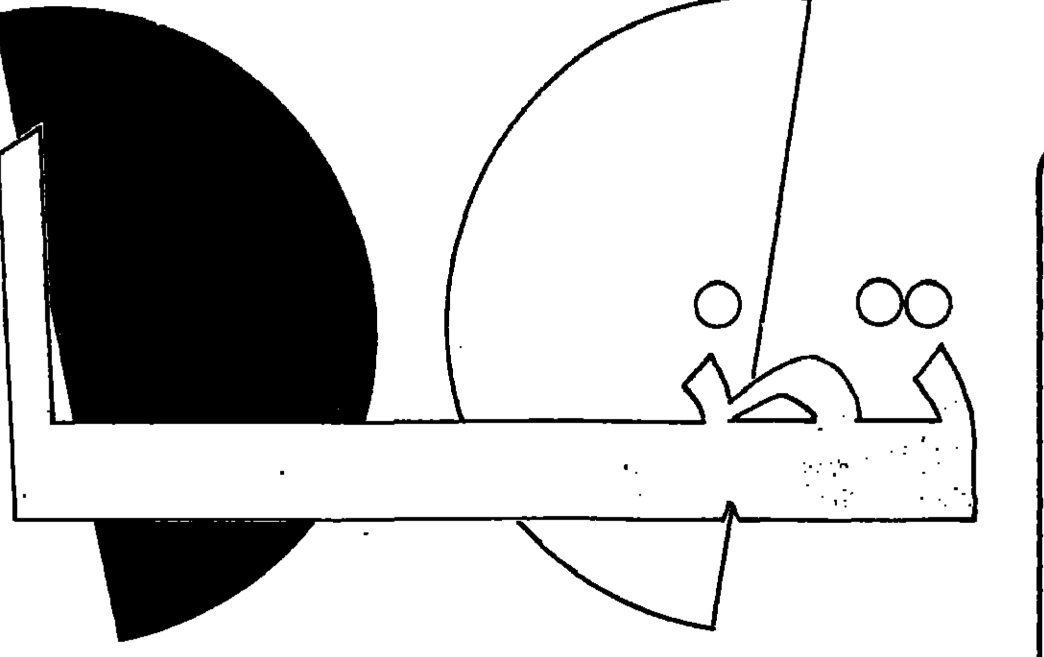
ان هذا مجرد احساس ، لكن « بوند لم يستطع ترجمته الى لغة » « كان اللون الصيغة الاساسية لكل ماعناه » ومع ذلك كتب « بوند » هذه القطعة :
ظهور هذه الوجوه في الزحام
تويجات على غصن ، رطب اسود

ان مافعله بوند انه نسق الكلمات التي تدل على الحالة ، ولكنه لم يستطع ان يقدم لنا الاحساس نفسه بحرارة اللون ودفئه وعمقه كما احسها هو للوهلة الاولى لقد اعطانا انطباعا خاصة « اثر هذه الالوان على الذات » وعلى الرغم من الفكرة الحسية الطاغية في الموضوع فانها ظلت لوحة تتنشل ذاتها من بقع اللون لتستقر في اللغة .

ان العلاقة بين الشعر والرسم تتم بطريقتين .

في الاولى يكون الرسم « موضوعيا » فكرة منجزة يستخدمها الشاعر لتوضيح صورته الشعرية واثرائها كما وضحنا في قصيدة امل دنقل .

والثانية .. هي استخدام الشاعر للكلمات الدالة على المواد التي يستخدمها الرسام اللون والخط والظلال والضوء ، بحيث تعطي انطباعا فكريا وعاطفيا عن علاقته بها مضمنة بالطبع في الصورة الشعرية .



● ظافر الحسن

ـ ١ ـ
شيئان لا ادرى الى اين ولا من اين
حبي لها ونزوة الانكار
ضدان في المهجة والحس وفي الجفنين
كزرقة البحر لدى استحالة الابحار
كمقلة عمياء في وقاحة النهار
ـ ٢ ـ
تسألني الاحجار عن لحظتها الماء وعن
لحظتها البخار
والخشب الميت من ازمان
يسألني
وتسأل الهامات تحت الارض في الاكفان
تسألني عن وجهها الاخر كيف كان
ـ ٣ ـ
والزائر الموغل في الوحشة والترحال
كأنه ينزع من ضميره خطيئة وفيه يربي
الخطأ العضال
يلقي على بابي بعض الزهر بابتهال
وينثني
لا كلمة تبلغني منه ولا سؤال
كأنني
مقبرة الحي التي يلعب في افنائها
الاطفال
ـ ٤ ـ
مابيننا كون بلا حجم ، مساس اللبس
والايضاح
ودهشة الاشياء من ايلافها الاشياء
فطرفة تنقله لعالم الاشباح
وطرفة تنقله لعالم الاحياء
كانما اصبحت الحياة استعاره
واكتسبت في صدرها مكانها البشاعه

وصار للوضاعه
ابهة وصولة وداره
وفاضت الحياة ، فاضت ، وانتهت
كبدئها فقاعة
ـ ٦ ـ
تعلمت عيناي اني والورى خرافه
نقايض الظل بشمس والندى بآل
ونلتهى عن جوهر الطين باشكال من
الجرار
وعن عياء الرد بالسؤال
وانت تابوت احييه بانفعالي
واحتمي فيه من الموت ببعض الموت بين
الكر والفرار
كأنني مسافر ضل على ارصفة الميناء
حتى اخطأ انصرافه
ـ ٧ ـ
متى اذن ميقاتنا ؟
من نحن ؟
جيل الصحو ام جيل استلاب الذات ؟
في زحمة الدنيا وفي دوامة الاشياء
تهزنا فجيعة عن وقعة لاتنتهى مابين
قابيل وهابيل وعن حناجر تبحث عن
اقوات
تنخرنا الانباء .. تفري كالمهاميز خلايانا
بلا استحياء
ونحن من اجساد موتانا بلا استحياء
نُقرى . ليبقى بعضنا احياء .
قبيلة تمتد من شرق الى غرب كما ينبسط
الليل كما يأتلق النهار فرسانها الانهار
اودية منسية خلف مدار البرق لاتبلغها
الامطار
مهما اعترتهم نخوة التمويه واستهوتهم
اقنعة الاسماء

ماأحد منهم وراء السور ، بل كلهم
يحيون في دائرة الحصار ، في سجن
مخيمات بين خطوط النار ..
ويزعمون انهم احرار
خارج دار الشر والاشرار ، اناى من يد
الاقدار
كأنما من لم يمت لما يشاهد بعد من قد
مات .. !
هيهات بل هيهات بل هيهات
يستنقذ الموتى اناس كلهم امو.

حلم الشهداء

للشاعر البنغالي :
افيك جانجوبادياي
ترجمة : حماد صبح

لايمكن ان ننساهم
اذ بينما كان الظلم يحنى
اجسادهم
كانت الارض تهتز تحت
اقدامهم
وهم يسيرون مسددين سهام
كراهيتهم
النافذة نحو ظالميهم
...
لايمكن ان ننساهم ففي
دمائهم كان طوفان النهر
الجامح ،
وفي ايديهم كان الحلم اعلى ،
كان حلما يتأرجح بين طرفي
المعمورة
مثلما يتأرجح سرير الطفل ،
واليوم !
سأرسم بضربة واحدة من
فرشاتي
وجه طفل وليد ،
واوقظ اولئك النيام ،
واهيب بهم ان يتذكروا حلم
الشهداء الساطع ،
الحلم الذي لايحتاج لنوم .



ثقـــافة الشـــاعر (٢)

حول (ثقافة الشاعر) طرح الشاعر الصديق احمد عائل فقيه سؤاله هنا « ذاكرة اليدين ١٤٠٨/٣/٤ » واذ اواصل موضوعه هنا . فذلك لان لي اعتراضا اساسيا على استعمال كلمة (ثقافة) بمعنى التحصيل الفردي من الآداب والفنون عموما . . .

والموضوع شائك متشابك . ويكفي ان ندوة اليونسكو حول الثقافة التي عقدت عام ١٩٧٠م قد بدأت وانتهت مناقشاتها دون أن يتوصل المجتمعون فيها إلى تعريف موحد لكلمة (ثقافة) ومع ذلك فقد يسر الباحثون للمرء ان يتكلم عن ثلاثة انواع من الثقافات .. الثقافة التي تخص شعبا او امة معينة والثقافات الفرعية SUb — Cuctures التي تكون ثقافة الأمة. والثقافة العالمية UNIVERSAL CULTURE ولا اشك ان ما يعنينا في حدود الموضوع الذي طرحه الصديق أحمد عائل فقيه هو الكم التحصيلي الفردي من هذه الثقافات التي يحوز عليها شاعر من الشعراء وانعكاس ذلك على شعره .

ولا اعتقد ان قصيدة او ديوان شعر ، او حتى الاعمال المهملة لشاعر من الشعراء قادرة على استيعاب ومن ثم ابراز هذا الشيء الهيولي المسمى (ثقافة) .. وتبقى القصيدة والديوان والاعمال الكاملة اشارة فقط على الكم التحصيلي الذي يحوزه الشاعر . ويبقى الأمر كله مثل جبل الثلج ، مجرد بروز جزء منه يوحي باكتناز الماء من حوله بالبرودة .

بقي أن نقول بان تقسيم (الثقافة) إلى ثلاثة انواع يمكن ان يعطينا ثلاثة آفاق ثقافية . ومن حيث كتابة الشعر وعلاقته بهذه الآفاق فاننا نجد اليوم شعرا يعمل على مستوى ويبرز الأفق الفرعي من الثقافة وهو ما اصطلح على تسميته بالشعر الشعبي او العامي كما نجد شعرا آخر يعمل على مستوى ويبرز الأفق القومي من الثقافة . كما نجد الشعر الذي يبرز الافق العالمي من الثقافة .. والنوع الأخير من الشعر . اعتقد ان عليه ان يعمل على المستويات الثلاثة في وقت واحد .. ومع ذلك تبقى كلمة (ثقافة) كلمة غامضة لاتحدد شيئا . وان الكم الهائل من الانتاج الذهني على المستويات الثلاثة التي ذكرناها يبقى مادة غير متشكلة [illegible] شيئا يعطينا شخصية القصيدة . وانما ما يعطي للقصيدة [illegible]خصيتها هو موقف الشاعر من هذا الكم الهيولي والتفرد في استخدامه لبناء رؤيته المتميزة .. وكلما كان الكم التحصيلي الذي يحوزه الشاعر متسعا وعميقا كلما كانت حريته في الاستخدام والتشكيل متسعة وعميقة . وكلما كان شعره مثل جبل الثلج غنيا ومكتنزا ..



الراصـــــد

إعداد : خالد احمد اليوسف

الأدب ـ التاريخ والنقد

● ساعاتي . يحيى محمود (حروف وافكار · تشويه الملامح) الرياض . ع ٧٠٥٠ (١٩ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٥ .

● الشباط . عبدالله بن احمد (مسيرة الفكر في ثلث قرن) القافلة . ع ٢ . س ٣٦ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٥٠ ـ ٥٣ .

● الصالح . صالح عبدالرحمن (مشروع جدل الفكر المعاصر في المملكة العربية السعودية ـ ٤ ـ) (الرياض . ع ٧٠٤٦ ـ ١٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٢ . (حمزة نتجاه الحقيقة) الرياض . ع ٧٠٥٣ (٢٢ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٢ .

التراجم والمذكرات الذاتية

● مشرى . عبدالعزيز (تداوير مفرغة) اليوم . ع ٥٢٣٨ (٢٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

الشعر

● بقشان . لولو (احتويني .. الازهر) الرياض . ع ٧٠٤٨ (١٧ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

● الجحدلي . هاشم بركي (جفاف البحر) اليوم . ع ٥٢٣١ (١٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ .

● الدميني . محمد (سنابل في منحدر) الرياض . ع ٧٠٤٦ (١٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٣ .

● رشيد . محمد هاشم (قوافل النور) القافلة : ع ٢ . س ٣٦ (صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٦٨ ـ ٦٩ .

● الزيد . عبدالله عبدالرحمن (مضفر من هلع الاثنين) عكاظ . ع ٣٧٧ (١٩ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٨ .

● السبع . حسن (التفاصيل .. واحتمال الياسمين) اليوم . ع ٥٢٣٨ (٢٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

● الصالح . احمد صالح (صدى اخبار الطروش) الرياض . ع ٧٠٥١ (٢٠ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

● بافقيه . علي (الغصن الاسود) اليوم . ع ٥٢٢٤ (١١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٣ .

● القرعاوى . عبدالله حمد (ترانيم حزينة) الرياض . ع ٧٠٥٣ (٢٢ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٣ .

● القصيبي . غازى (رسالة الى سيدة غاضبة) الرياض . ع ٧٠٥٢ (٢١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

● مشاط . محمد احمد (ازمان وابعاد) الاربعاء ع ٢٢٦ (١٤ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٥ .

الشعر ـ التاريخ والنقد

● شبلول احمد فضل مالم تقله الحرب لمحمد الحربي والقصيدة السعودية الحديثة الاربعاء ع ٢٢٧ (٢١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٨ ـ ١٠

● الدويحي . احمد (مقاطع الحلم) اليوم . ع ٥٢٢٤ (١٠ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٠ .

● ابن (الرواء . مبارك) (جريمة داخل جسدى) اليوم . ع ٥٢٢٤ (١١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ . (الزواج) اليوم . ع ٥٢٣٤ (٢١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

● السلومي . عبدالله (ثلاثة قوانين) اليوم . ع ٥٢٣٨ (٢٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

● السلمان . فهد (الصداع) الرياض . ع ٧٠٥٢ (٢١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

● الشرارى . سليمان (ام الجميع) المسائية . ع ١٧٦٧ (٢٦ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ .

● علوان . محمد (بعد الحلم) الرياض . ع ٧٠٥٣ (٢٢ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

● المحيميد . يوسف (الظل) عكاظ . ع ٧٧٧٠ (١٩ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٧ .

القصة القصيرة والرواية

● السلاوى . محمد اديب (ملاحظات حول منهج الدكتور الشنطى الواقعية وماخلفها) اليمامة ع ٩٧٥ (٢١ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ٥٦ ـ ٥٩ .

● سماحة . احمد (قراءات في مجموعة انطفاءات الولد العاصي لسعد الدوسرى) اليوم . ع ٥٢٣١ (١٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٢ . اليوم . ع ٥٢٣٨ (٢٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ .

اللقاءات والمقابلات الصحفية

● ابن عقيل الظاهرى . ابوعبدالرحمن (انا متميز الثقافة ولست متناقضا) الجزيرة . ع ٥٤٨٨ (١٥ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٧ .

● العلي . محمد (شعرت برعشة وانا استمع إلى أول قصيدة في حياتي) الاربعاء . ع ٢٢٨ (٢٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٦ ـ ١٧ .

● القصيبي . غازى (الشعر ليس وظيفة شاغرة) عكاظ حوار محمد الخضرى ع ٧٧٣٦ (١٢ صفر ١٤٠٨ هـ ص ١٥ .

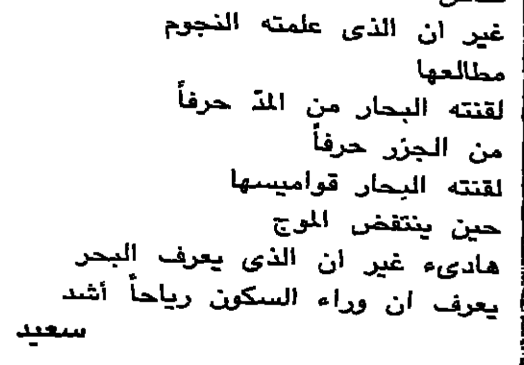
● ابومدين . عبدالفتاح (العرب يختلفون وهم اقوياء) الحوادث ع ١٦١٥ (١٦ اكتوبر ١٩٨٧) ص ٥٠ ـ ٥١ .

المقالات

● النقاش . رجاء (ضمائر ادبية ليست للبيع) الشرق الاوسط ع ٣٢٤٩ (٣١ اكتوبر ١٩٨٧) ص ١٧ .

قراءة





هو البحر ذا صامت
فانثرى الملح يصعد منه الزبد
ساكن
غير ان الذى علمته النجوم
مطالعها
لقنته البحار من المدّ حرفاً
من الجزر حرفاً
لقنته البحار قواميسها
حين ينتفض الموج
هادىء غير ان الذى يعرف البحر
يعرف ان وراء السكون رياحاً أشد

سعيد

حق المؤلف

النماذج المعاصرة لحق المؤلف ووسائل حمايته

الباب التمهيدي : نشأة حق المؤلف وتطوره :

وفيه يعرض المؤلف لنشأة حق المؤلف في الحضارات القديمة وفي الشريعة الاسلامية .. وذلك من خلال ابراز أهم المفاهيم التي عرفتها بعض الحضارات القديمة . الصينية . واليونانية . والرومانية . والاوروبية في مجال الملكية الفكرية وحقوق المؤلف .

وكذلك اهم المفاهيم التي عرفتها الشريعة الاسلامية في مجال حق المؤلف . والتي تؤكد ان الشريعة الاسلامية قدمت لنا فهما متطورا للانتاج الفكري ووسائل حمايته اقامته على ضوابط واسس مستوحاة من تعاليمها .. فاكدت على اهمية الابداع الذهني بالنسبة للمؤلف . وحثت على العلم والانتفاع به . واجاز فقهاؤها ـ في تكييفهم لحق المؤلف ـ اخذ المؤلف عوضا عن مؤلفه مستندين إلى حجج مستوحاة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، واكدت على اهمية حماية حق المؤلف من خلال الحث على الامانة العلمية وتحريم السرقات الأدبية وانتحال المصنفات . وعرفت نظاما لحفظ المصنفات اسمته (التخليد) وهو قريب الشبه بنظام الايداع القانوني للمصنفات الذي عرفته قوانين حق المؤلف الحديثة .

يتضمن هذا الكتاب بابا تمهيديا وثلاثة اقسام .. وقد بدأه المؤلف بمقدمة حول أهمية حماية الانتاج الفكري ، مشيرا إلى أن تنمية أي بلد تتوقف إلى حد كبير على درجة إبداع سكانها ، وأن تقدم أي مجتمع يتوقف على مدى تشجيع الابداع الوطني من خلال حماية اصحاب الابداع الفكري . وتهيئة الوسائل المادية والقانونية التي تكفل الطمأنينة والاستقلال في عملهم الخلاق ، وتكفل في نفس الوقت استفادة المجتمع من هذه الابداعات بالقدر الذي يحقق المصلحة العامة .

كما يعرض المؤلف ايضا لتطور حق المؤلف على المستويين المحلي والدولي .. حيث يمثل هذا التطور على المستوى المحلي : في القوانين الخاصة بحماية حق المؤلف التي عرفتها بعض البلدان منذ مطلع القرن الثامن عشر وحتى الوقت الحاضر مثل : فرنسا ، وانجلترا ، والولايات المتحدة الامريكية ، وبعض البلدان العربية .. كما يتمثل هذا التطور على المستوى الدولي : في الاتفاقية الدولية التي ابرمت بين الدول لتنظيم حماية حق المؤلف : مثل اتفاقية (برن) لحماية المصنفات الادبية والفنية ، والاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف التي وضعت لصالح البلدان النامية . والاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف . وغيرها من الاتفاقيات الدولية في هذا المجال .. وفي اسهامات المنظمات الدولية العاملة في مجال حق المؤلف كالمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو) .

القسم الاول : ماهية حق المؤلف وعناصره :

ويتضمن هذا القسم بيان طبيعة حق المؤلف . والنظريات التي ظهرت لتحديد طبيعة هذا الحق . وكذلك بيان عناصر حق المؤلف التي تتمثل في عنصرين رئيسيين : الحق الادبي للمؤلف : فيحدد معنى الحق الادبي للمؤلف وخصائصه والامتيازات التي تترتب عليه وهي : حق المؤلف في تقرير نشر مصنفه . وفي نسبة مصنفه اليه . وفي تعديل مصنفه وسحبه من التداول . ودفع الاعتداء عنه . والحق المالي للمؤلف : فيحدد مضمون الحق المالي للمؤلف . ووسائل استغلال المؤلف لمصنفه ماليا من خلال : (حق النشر) الذي يمارسه المؤلف بواسطة عقد النشر الذي يبرمه مع الناشر الذي يحدد التزامات كل منهما .. (وحق الاداء العلني) الذي يقوم على نقل المصنف إلى الجمهور مباشرة عن طريق العرض العلني او التلاوة العلنية او العزف الموسيقي أو التمثيل المسرحي او النقل عن طريق الاذاعة والتليفزيون .. (وحق التتبع) الذي يعني منح مؤلفي بعض المصنفات الفنية كأعمال الرسم أو الفن التشكيلي حقا يمكنهم من الحصول على نسبة من ثمن بيع النسخ الاصلية من مصنفاتهم الفنية في كل مرة يتغير فيها مالك المصنف . وذلك من خلال تتبع المؤلف لعمليات البيوع العامة لهذه المصنفات وأخذ نسبة من ثمن البيع بموجب القانون .

القسم الثاني : نطاق حماية حق المؤلف :

ويتضمن هذا القسم بيان المصنفات المشمولة بحماية حق المؤلف .. فيحدد المؤلف ماهية المصنف وشروط حمايته ويحدد المصنفات المشمولة بحماية حق المؤلف والتي تتمثل في : المصنفات الادبية والعلمية وتشمل : المصنفات المكتوبة كالكتب والكتيبات والرسائل الخاصة والمصنفات الشفوية . وعنوان المصنف .. والمصنفات الفنية التي تشمل الرسم والتصوير والنحت والخرائط والمخططات المعمارية والتصاميم والفنون التطبيقية والافلام السينمائية والمصنفات الموسيقية والمسرحية والمسرحيات الغنائية وغيرها .. والمصنفات الحديثة التي تشمل . الفنون الشعبية (الفولكلور) والتسجيلات الصوتية والسمعية البصرية ، وبرامج الحاسبات الالكترونية .. والمصنفات المشتقة من مصنفات سابقة والتي تشمل الترجمات والمصنفات المشتقة عن طريق التلخيص والتحويل والاضافة او التنقيح أو التحقيق . والمختارات الأدبية والمقتطفات ودوائر المعارف . ومجموعات الوثائق والنصوص الرسمية ومجموعات المصنفات التي تؤول إلى الملك العام إذا تضمنت جهداً مبتكراً ..

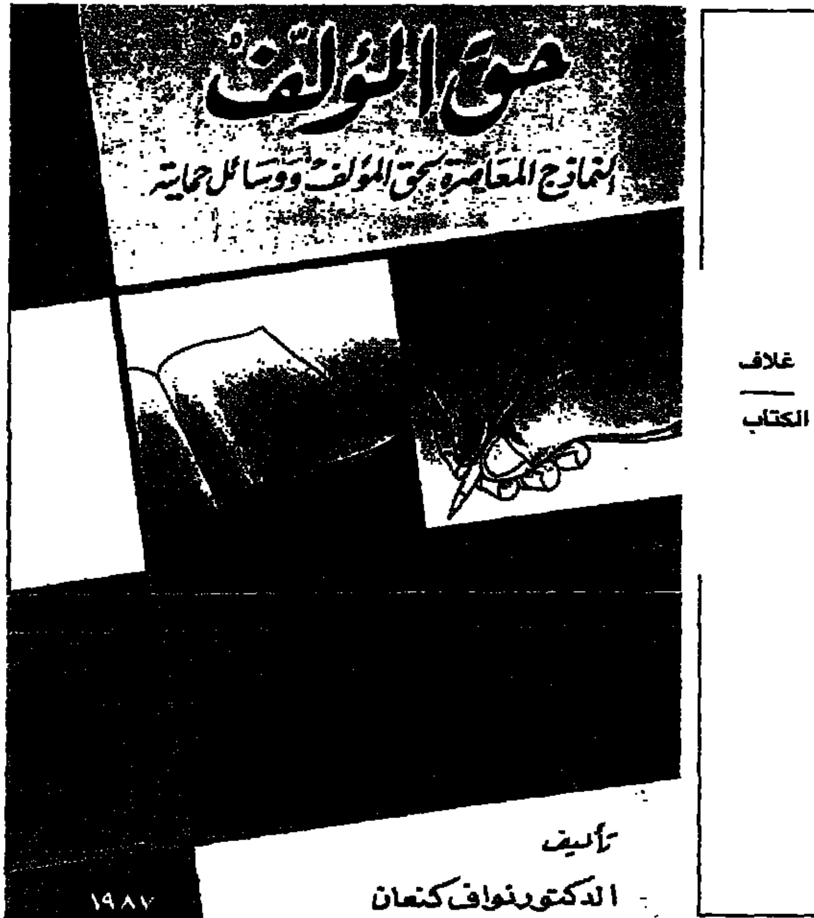
كما يحدد المصنفات التي لاتشملها حماية حق المؤلف والتي تشمل : الاخبار اليومية ، والاستشهادات أو الاقتباسات والاستخدام لغرض الايضاح التعليمي . واستخدام مصنف يمكن ان يسمع أو يشاهد بمناسبة عرض أحداث جارية والاستنساخ لاغراض الاستعمال الشخصي أو الخاص . والاستنساخ من قبل المكتبات العامة أو المؤسسات العلمية غير التجارية والتسجيلات المؤقتة التي تنتفع بها الاذاعة وانتفاع المعوقين ـ سمعياً وبصرياً ـ بالمصنفات المشمولة بالحماية والانتفاع بالمصنفات المحمية بموجب نظام تراخيص الترجمة والاستنساخ في البلدان النامية .

كما يتضمن هذا القسم ايضا بياناً لفئات المؤلفين المشمولين بحماية حق المؤلف والتي تشمل :

المؤلف المنفرد : وتحديد وضعه إذا كان شخصاً طبيعيا او شخصاً معنويا او مجهول الاسم او باسم مستعار ...

والمؤلف الموظف : وبيان وضع أصحاب العمل الذين يوظفون مؤلفين ، والمصنفات التي يتم انتاجها في إطار شغل الوظيفة .. والمؤلف في المصنفات الجماعية . والتي يتم انتاجها بتعاون مجموعة من الأشخاص لابداع مصنف واحد تحت اشراف شخص موجه يقوم بتنظيم وتوجيه وتنسيق عمل المساهمين في انتاج هذا المصنف .. والمؤلف الشريك · في المصنفات التي يساهم في انتاجها مجموعة مساهمين كالأفلام السينمائية والمصنفات الموسيقية الغنائية والصور الفوتوغرافية اذا كان موضوعها صور الاشخاص .

واخيرا يتضمن هذا القسم بيان مدة حماية حق المؤلف .. فيعرض فيه موقف قوانين حق المؤلف من مدة الحماية التي تحدد في الغالب مدة الحماية بحياة المؤلف ومدة معينة ـ خمسا وعشرين أو خمسين أو سبعين سنة ـ بعد وفاته . وكيفية احتساب مدة الحماية في بعض المصنفات كالمصنفات المشتركة او التي لاتحمل اسم مؤلفيها . او التي يصدرها اشخاص معنوية كالدولة والمؤسسات التابعة لها أو غيرها .. ومصير المصنفات المحمية بعد انتهاء مدة حمايتها وايلولتها للملك العام

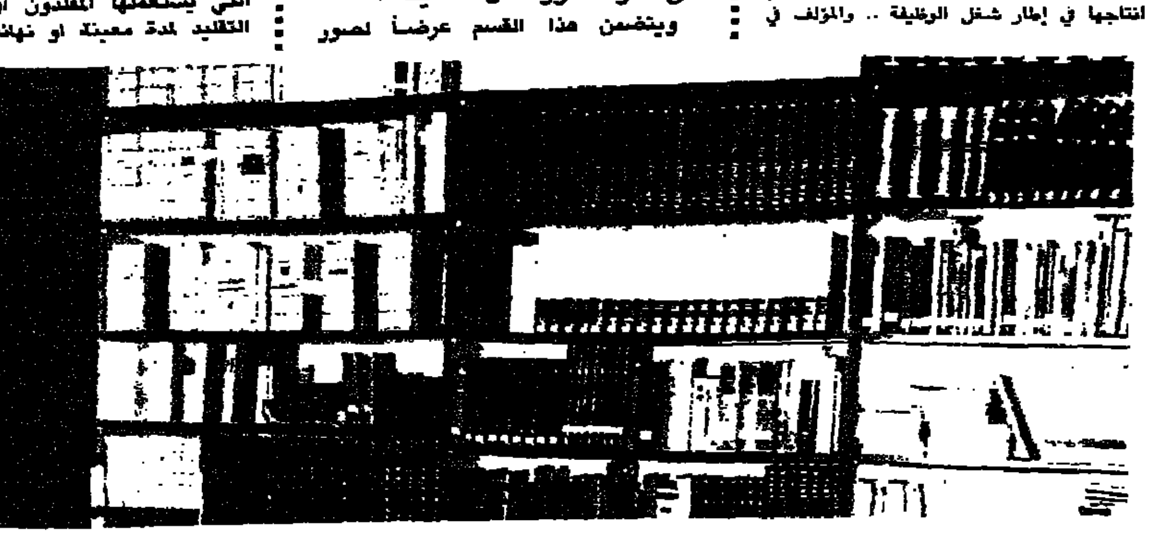


غلاف الكتاب

القسم الثالث : صور الاعتداء على حق المؤلف ووسائل حمايته :

ويتضمن هذا القسم عرضاً لصور الاعتداء على المصنفات الادبية والفنية والعلمية والتي من اهمها الاقتباس غير المشروع واقدام بعض دور النشر على اعادة طبع بعض المؤلفات دون إذن اصحابها . وترجمة المصنفات دون الحصول على تصريح أو اذن من اصحاب المصنفات الاصلية ، والاعتداء على عنوان المصنف . وتزوير المصنفات الفنية عن طريق التحريف او الاضافة . والاعتداء على مصنفات الفولكلور من خلال استخدام اشكال التعبير الفولكلوري دون الحصول على تصريح من الجهة المختصة او استخدام الفلكور على نحو يشوهه او يؤدي إلى تحريفه ، والقرصنة في مجال التسجيلات وتاجيرها او بيعها دون مراعاة لحقوق منتجيها . والاعتداء على المصنفات التي تؤول إلى الملك العام بشكل يؤدي إلى المساس بسلامتها او بخس قيمتها او الاساءة إلى سمعة مبدعيها .

كما يتضمن بيان وسائل حماية حق المؤلف على اختلاف انواعها . والتي تشمل الايداع القانوني للمصنفات الذي يقوم على الزام اصحاب الحق على المصنف ـ سواء كان مؤلفاً او ناشراً او طابعاً او موزعاً ـ بتسليم نسخة او اكثر من المصنف المنشور لاحدى المكتبات الوطنية التي يحددها القانون . وبيان المصنفات التي تخضع للايداع . والاشخاص الملزمون بالايداع . وعدد النسخ الواجب ايداعها من المصنف . ومركز الايداع . واجراءات الايداع والجزاءات التي تترتب على عدم الوفاء به . والاجراءات الوقائية لحماية حق المؤلف والتي تتمثل في حضر نشر المصنف المقلد او وقف تداوله وتعديل المصنف او حذف اجزاء منه في احوال معينة . ومصادرة النسخ المستوردة من المصنفات غير المشروعة . واتلاف المصنفات المقلدة .. وحجز المصنفات المقلدة . وما يتضمنه ذلك من بيان لشروط الحجز . والمواد التي تكون محلاً للحجز . والمصنفات التي تخضع للحجز . والمصنفات المستثناه من الحجز والحماية المدنية لحق المؤلف والتي تتمثل في التعويض المالي للمؤلف عن الضرر المادي والادبي الذي يترتب على الاعتداء على حقوقه . والاعتبارات التي يمكن الاسترشاد بها لتقدير التعويض عن الضرر الذي لحق بالمؤلف . والحماية الجنائية لحق المؤلف · والتي تتمثل في الجزاءات التي توقع على المعتدي وهي عقوبات اصلية تتخذ صورة الغرامة او الحبس او كليهما . وعقوبات تكميلية تتخذ صورة تدابير يقصد منها تمكين المؤلف المتضرر من الحصول على تعويض عادل . واعادة المصنف محل الاعتداء إلى ما كان عليه قبل الاعتداء . وتشديد العقوبات في حالة تكرار الاعتداء . واغلاق المؤسسات التي يستعملها المقلدون او شركاؤهم في التقليد لمدة معينة او نهائيا

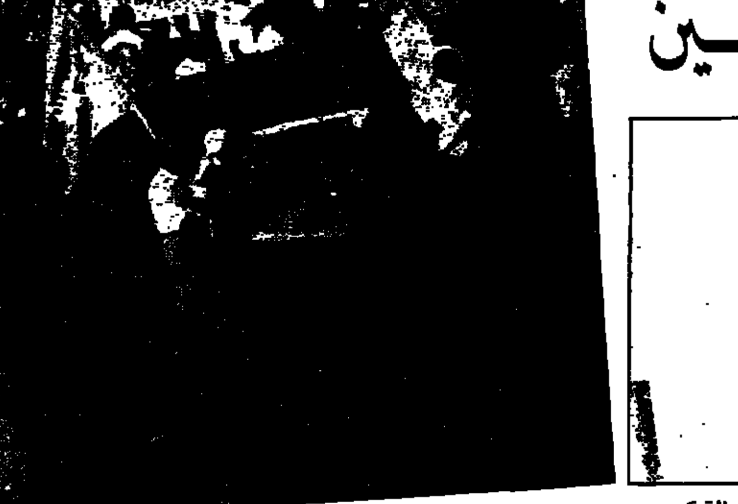


فعاليات مؤتمر "قدسية الحرمين الشريفين" بالقاهرة

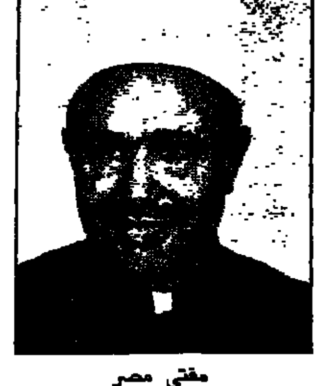
● شيخ الأزهر والشعراوي ومفتي مصر والدكتور التركي

شيخ الازهر

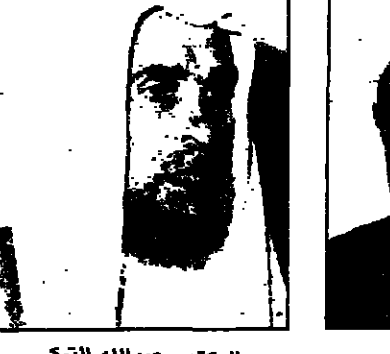
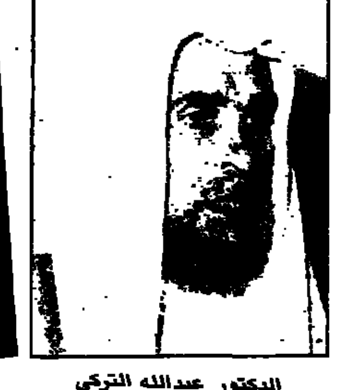
الشعراوي



في مقدمة المشاركين



مفتى مصر


الدكتور عبدالله التركي

عكاظ - مكتب القاهرة -

بدأت صباح امس بالقاهرة فعاليات المؤتمر الاسلامي عن قدسية الحرمين الشريفين وواجب المسلمين نحوهما .. ويأتي المؤتمر استجابة لتوصيات المؤتمر الاسلامي العالمي الثالث الذي عقد في مكة المكرمة وينظم هذا المؤتمر المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين العالمية .

ويحضر المؤتمر فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر والدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصري وفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي وفضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتى جمهورية مصر العربية .

كما يحضره معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على رأس وفد من اصحاب الفضيلة العلماء في المملكة .. ويشارك في المؤتمر عدد كبير من سفراء العالم الاسلامي بمصر وكبار الشخصيات الاسلامية في الدول العربية والاسلامية الشقيقة ..

● ابحاث اسلامية وعلمية وتاريخية هامة امام المؤتمر

فعاليات اليوم الاول

وعلمت « عكاظ » ان المؤتمر سيستمر ثلاثة ايام في جلسات صباحية ومسائية .. وقد افتتح في العاشرة من صباح أمس بكلمة من الدكتور حسن عباس زكى الرئيس العام لجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة .. كما القى معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كلمة في الجلسة الافتتاحية .. كذلك القى كل من فضيلة شيخ الازهر الامام الاكبر جاد الحق علي جاد الحق والدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصري كلمة في الجلسة الافتتاحية بمناسبة بدء انعقاد المؤتمر والدور الهام والحيوي الذي يبحثه في الحفاظ على قدسية الحرمين الشريفين وواجب المسلمين نحوهما .

كما بدأت في الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر أمس جلسات المؤتمر حيث القيت خمسة ابحاث في الجلسة الاولى بحث عن (القرامطة بين الماضي والحاضر) للدكتور عبدالمنعم النمر رئيس لجنة الشئون الدينية والاجتماعية والاوقاف بمجلس الشعب .. يتلوه بحث للدكتور محمد الطيب النجار حول (تاريخ المسجد الحرام قبل الاسلام وبعده » .. ثم بحث للمستشار جمال الدين محمود بشأن (حماية الحرمين الشريفين احكام الشريعة الاسلامية والقواعد الدولية) ..

كما تشمل هذه الجلسة بحثا عن (مكة المكرمة في عيون المصريين) للدكتور رأفت الشيخ .. وآخر بعنوان (حديث القرآن عن البيت الحرام) لفضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتى مصر ومساء امس عقدت الجلسة الثانية في السادسة والنصف بمحاضرة لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي .

فعاليات اليوم الثاني

ويناقش المؤتمر في اليوم الثاني (الاثنين) خلال الجلسة الصباحية ثمانية ابحاث مختلفة ... الاول بعنوان (الخروج عن الغاية من الحج .. خروج عن اجماع الامة» للدكتور سعد ظلام الاستاذ بجامعة الازهر .. و (الاستشراق والمقدسات الاسلامية) للدكتور محمود حمدي زقزوق .. و (البيت الحرام بين دعوة الخليل ابراهيم وعقيدة محمد عليه الصلاة والسلام) للدكتور محمود مزروعة .. و (مكة المكرمة في القرآن الكريم) للدكتور فتحي عامر أحمد عامر .. و (احداث مكة والرأي العام المصري والعالمي) للدكتور عبدالرحمن اسماعيل الصالحي (سفرناما ورحلة الحج) للدكتور احمد السيد الحيسى و (القرامطة وانتهاكهم لحرمة البيت الحرام) للدكتور محمد سعيد جمال الدين .. والاعتداءات الصفوية على الحرم المكي) للدكتور محمد السعيد عبدالمؤمن .

وفي الجلسة المسائية للمؤتمر في اليوم الثاني (الاثنين) يلقى فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية محاضرة عامة .

. وفي اليوم الثالث والاخير للمؤتمر (الثلاثاء) تناقش في الجلسة الصباحية ستة ابحاث تشمل (قوافل الحج في الدولة العثمانية) للدكتور الصفصافي احمد موسى .. و (اهمية أمن الحرمين .. لدى الاتراك العثمانيين) للدكتور محمد عبداللطيف هريدي .. و (مكانة الحرمين في الاسلام) للدكتور احمد عبدالرحيم السايح .. و (ابن جبير ورحلة الحج) للدكتور مصطفى محمد سعد و (القرامطة تاريخا وحاضرا) للدكتور محمد عبدالله السمان و (الحج ووحدة المسلمين) للاستاذ انور الجندي .

وتجتمع لجنة الصياغة النهائية لتوصيات المؤتمر مساء الثلاثاء قبل انعقاد الجلسة العامة النهائية للمؤتمر التي يرأسها معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. حيث تستمع الى توصيات المؤتمر التي سيلقيها امين عام الندوة الاستاذ سعيد عبدالواحد بعد الاستماع لآيات من القرآن الكريم .

كما سيلقى د. حسن عباس زكي رئيس جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة كلمة في ختام اعمال المؤتمر .. كذلك يلقى كلمة ختامية لاعمال المؤتمر الدكتور محمد علي محجوب وزير الاوقاف المصري .. وتختتم الجلسة بآيات من القرآن الكريم .

من جهة اخرى يحظى المؤتمر باهتمام رسمي وشعبي وديني كبير من مختلف الاجهزة الرسمية والدينية والاعلامية بمصر التي ابدت عناية كبيرة بالموضوع الكبير الذي يناقشه المؤتمر والوفود الاسلامية المشاركة فيه ..

دكتور محجوب في افتتاح المؤتمر :

● لا سياسة ولا عرقية ولا همجية في رحاب البيت الحرام

● سيادة المملكة على أراضيها ورعاية الحرمين لا تقبل المناقشة

□ الشيخ البدرى :

احداث الحرم جرم متعمد مع سبق الاصرار والترصد

وزير الاوقاف المصرى

عكاظ - القاهرة :

اعلن د . محمد محجوب وزير الاوقاف المصرى في افتتاح مؤتمر الحرمين الشريفين بالقاهرة والذي عقد بجمعية الشبان المسلمين ، اعلن بانه شرف عظيم لمصر وشعبها ان ينعقد هذا اللقاء والذي ان دل على شيء انما يدل على ان الامة العربية والاسلامية مجتمعة على قلب رجل واحد .

واضاف د . محجوب قائلا : ومن مصر ونحن نعالج قدسية الحرمين الشريفين لا نعالج من منظور سياسى او عرقى او اقليمي وانما نعالجها من منظور اسلامى فهذا الحرم له حصانته وله قدسيته التي لا تمس بامر الواحد القهار .

ومن هنا فقد اعلنت مصر المسلمة منذ اللحظة الاولى على لسان رئيسها حسنى مبارك استنكارها حكومة وشعبا قادة وعلماء ما حدث من اعتداء على الحرم الآمن وعلى حجاج بيت الله من هنا كان هذا اللقاء اليوم ومن خلاله نناشد الحجاج في كل بقاع الارض ان يقفوا وقفة رجل واحد وان ينحى الحرمان الشريفان عن السياسة والمعارك السياسية ، فلا سياسة ولا عرقية او همجية .

وقال وزير الاوقاف المصرى لابد ان تحمى الحرمين بكل ما نملك حماية لمقدساتنا ..

كما تحدث في الافتتاح كل من مفتي جمهورية مصر العربية ود . عبد المحسن التركي رئيس جامعة الامام محمد بن سعود حيث قال : ان قدسية الحرمين الشريفين عقيدة يقينية توقيفيه نص عليها القرآن ونص عليها حديث رسول الله .. وقال د . تركى ان الله سبحانه وتعالى حرم مكة والرسول حرم المدينة واكد د . تركى ان من يعتدى على الحرم يلقى جزاءه هذا وتستمر الندوة في انعقادها مدة ثلاثة ايام

امن الحرمين من خصوصيات المملكة

● وفي تصريح خاص لـ « عكاظ » قبل ساعات من انعقاد المؤتمر قال وزير الاوقاف المصرى :

- المؤتمر يأتي في اطار ما اعلنته مصر على لسان السيد الرئيس حسنى مبارك من ان الحرمين الشريفين اماكن مقدسة تتعلق بها قلوب المسلمين في جميع انحاء العالم .

وان اى اعتداء على هذه الاماكن هو اعتداء على مشاعر المسلمين جميعا .. لانها اماكن مقدسة يجب ان تكون لها الحصانة الكاملة من اى اعتداء او ترويع وان كل من يحاول المساس بهذه الاماكن فلابد ان يقف العالم الاسلامى كله في وجهه .

واضاف د . محمد محجوب ان مصر بحكم مسئوليتها كدولة اسلامية ترفض رفضا تاما اى محاولة للنيل من قدسية الحرمين الشريفين من اى دولة كانت .. مع تقديرها الكامل للدور الرائد الذي تقوم به المملكة العربية السعودية ملكا وحكومة وشعبا في رعاية الاماكن المقدسة والعمل بكل طاقاتها لراحة حجاج بيت الله وضيوفه .. وان على المجتمع الاسلامى ان يقف بكل حزم وقوة دفاعا عن الحرمين الشريفين ضد من تسول له نفسه ان ينال من قدسيتهما .

وذكر معالي وزير الاوقاف المصرى ان المملكة العربية السعودية لها السيادة الكاملة على اراضيها وانها المسئولة عن رعاية الحرمين الشريفين وتلك سيادة لا تقبل المناقشة او الجدل ومن اجل ذلك فان عقد المؤتمر في القاهرة يأتى تأكيدا على المعانى التي اشار اليها السيد الرئيس حسنى مبارك في اول بيان صدر عن مصر بهذا الصدد من اللحظة الاولى للاعتداء على الاماكن المقدسة ..

جريمة مع سبق الاصرار

وتحدث لـ « عكاظ » حول مؤتمر « قدسية الحرمين » فضيلة الشيخ يوسف البدرى الداعية الاسلامى المعروف وعضو مجلس الشعب المصرى كواحد من أبرز الشخصيات المشاركة فى المؤتمر فقال :

سعدت بعقد هذا المؤتمر فى القاهرة .. وقدمت بحثا للمؤتمر بعنوان (احداث الحرم جرم متعمد مع سبق الاصرار والترصد) والفكرة الرئيسية للبحث انه يتناول ماحدث فى الحرم من تدبير ايرانى وقد كتب هذا فى كتبهم وحاولت أن تبرزه الى حيز الوجود .. وهو تخطيط معروف فى كتبهم منذ قيام مايسمونه بالثورة الايرانية .

وأضاف فضيلة الشيخ يوسف البدرى : أن هذا المؤتمر يعد نوعا من الاستجابة السريعة للاحداث وقرارات المؤتمر الاسلامى العالمى الثالث الذى عقد فى مكة المكرمة منذ قريب .. وذلك يرجع الى طبيعة الشعب المصرى فإن مصر قد استجابت للاسلام منذ جاء بسرعة ولم تتقاعس عن نصرته طوال الاعوام التى سلفت .

وقيام مثل هذا المؤتمر - لاول مرة - بحضور كبار علماء مصر ويتناول موضوعات فى غاية الاهمية كالقرامطة ودولة المشاشين والتشيع وتاريخ الحجر الاسود وتاريخ مكة المكرمة والكعبة الشريفة .. الخ ربما يكون له اثر كبير فى توجيه دفة الحرب الدائرة الآن بين العراق وايران بدءا من الخليج نهاية بآخر الحدود .

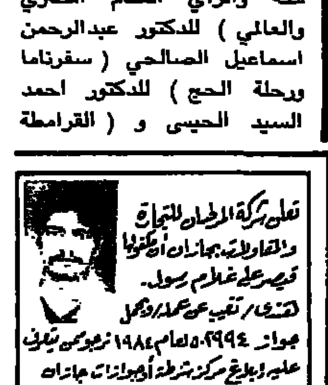
وإن كنت آخذ على المؤتمر أنه لم يحظ بالاعلام والترويج الكافى له وعنه والتنويه عنه بصورة تتناسب مع عظمة هذا المؤتمر .

وأضاف الشيخ يوسف البدرى : أنه يتوقع أن النتائج ستكون تأكيدا إن لم يكن هناك جديد لقرارات المؤتمر الثالث لرابطة العالم الاسلامى حيث اجمعنا جميعا على وجوب حماية الحرمين وابعاد من يرد فيه بالحاد بظلم أو أذى ووجوب الحفاظ عليهما من أى سوء والدفاع غير المباشر عن الحرمين الشريفين بالوقوف فى وجه الطغمة الباغية فى ايران والزامها عقر دارها باحترام تعاليم الاسلام .

مؤتمر شعبى وليس رسميا

.. وصرح الشيخ يوسف البدرى لعكاظ انه وإن كان لم يقرأ كل الابحاث المقدمة للمؤتمر ولكنه اطلع على عناوينها ويرى أن وقت المؤتمر قصير .. ولايكفى ٣ ايام فقط لمثل هذا المؤتمر الحيوى .. ولكن لابأس فهذه تجربة جديدة واجمل مافى هذا المؤتمر انه على المستوى الشعبى وليس الرسمى فالذى تنظمه جمعية الشبان المسلمين .. وهذه تعطى للمؤتمر ميزة اخرى تدل على أن الشعب المصرى نفسه قبل الحكومة مهتم بهذه الاحداث .. بما يدل على قدسية العقيدة وفى هذا ابلغ رد على أن من يحاول أن يخرج الشعوب عن عقيدتهم أو يحولهم عن دينهم فهذا كلام الواهمين من المنصرين والمستشرقين وفيها اسقاط لاحلامهم الضائعة .. وهو فى نفس الوقت يعبر عن التضامن الكبير مع خادم الحرمين الشريفين وحكومته وشعبه الكريم .

وعن الابحاث المقدمة للمؤتمر قال الشيخ يوسف البدرى هناك بحث جيد عن (تاريخ القرامطة) وبحث اخر عنهم يتناولهم بالتحليل من جانب العقيدة والحركة .. وكذلك من بين الابحاث التى اعجبتنى بحث عن (وسائل حماية الحرمين واسلوب الحفاظ على قدسيتها من الناحية الامنية) .





هكذا من الأصل

«عكاظ» .. في عمان والقاهرة وتونس والرباط ترصد انط...

القمة الطارئة في المنظور العربي

اذا كانت النظرة العربية الى القمة الطارئة قبل انعقادها قد تفاوتت بين ترقب حذر وتطلع متفائل وامل منشود بالنجاح وبنتائج ترقى الى مستوى طموحات شعوب الامة في مرحلة مصيرية ، وبين مخاوف من ان تؤدى الخلافات الجانبية الى تعثر القمة والحيلولة دون توصل القادة الى قرارات ومواقف مشتركة تجاه ما يعترض الامة من تحديات وما يحيط بها من مخاطر .. اذا كانت هذه هى النظرة العربية قبل انعقاد القمة .. فماذا عن القمة ونتائجها في المنظور العربي ؟

« عكاظ » تحركت من خلال مكاتبها ومراسليها في العاصمة الاردنية عمان ، والقاهرة ، وتونس والرباط لترصد القمة في المنظور العربي وتسجل الانطباعات العربية حول ما تضمنه البيان الختامى للقمة الطارئة في عمان من نتائج وقرارات .

وقد اجمع السياسيون والعلماء والخبراء ورجال القانون والاعلاميون والمفكرون على ان القمة الطارئة نجحت في ارساء التضامن قاعدة للعمل العربي المشترك ، وفي تأكيد وعي القادة العرب بمتطلبات تجاوز مرحلة التمزق والانقسام والتشرذم ، وفي قدرة الامة على لم الشمل وتوحيد الصف والكلمة والموقف في مواجهة التحديات والمخاطر ..

واعرب الجميع عن ثقتهم بأن القمة الطارئة بنتائجها تشكل انطلاقة جادة على طريق العمل المشترك لخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العربية العليا والامن القومي العربي .



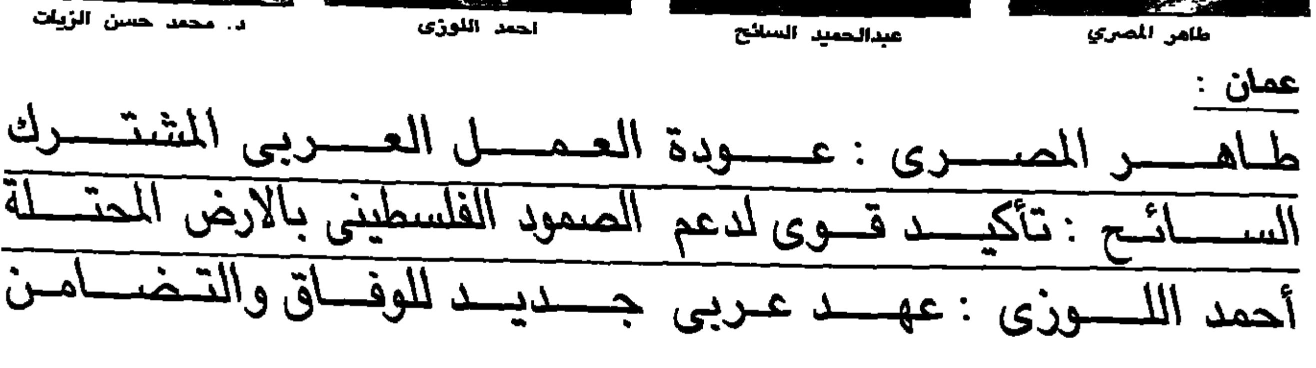
طاهر المصري



عبدالحميد السائح


احمد اللوزى


د. محمد حسن الزيات



عمان :

طاهر المصرى : عودة العمل العربى المشترك

السائح : تأكيد قوى لدعم الصمود الفلسطيني بالارض المحتلة

أحمد اللوزى : عهد عربى جديد للوفاق والتضامن

القاهرة :

د . محمد حسن الزيات : القمة حققت اجماعا ومواقف مشتركة

□ وحول الرؤية تجاه نتائج قمة عمان .. وهل كان مطلوبا وبالتالي منتظرا منها ان تحقق اكثر مما حققت .. في ظل الظروف والمتغيرات الراهنة ؟!

ـ قال معالي وزير الخارجية الاردني السيد طاهر المصرى ان من اهم النجاحات التى حققتها قمة عمان الطارئة عودة العمل العربي المشترك الذى كان غائبا لفترة من الزمن والنظرة الشمولية القومية الى كافة القضايا بعيدا عن الاهتمامات القطرية الضيقة .

واوضح السيد طاهر المصرى لـ « عكاظ » ان الروح الايجابية وجو الصراحة الذى ساد مداولات القمة ، كان من نتائجه النجاح الكبير الذى تحقق وذلك بفضل القيادات العربية الواعية والاخلاص والتفاني لدى زعماء الامة من اجل تحقيق الوحدة والتضامن والامل لهذه الامة الواحدة .

وقال السيد وزير الخارجية الاردني انه يتطلع الى ان تتبلور قرارات القمة الطارئة لدى الدول العربية المعنية وان تصل بمجموعها الى تحقيق الاهداف التى من اجلها عقدت القمة الطارئة ، وبخاصة لوقف الحرب العراقية الايرانية ودعم وحدة الصف العربي .

وتمنى معالي وزير الخارجية الاردني ان تتبلور هذه القرارات عما قريب على ارض الواقع ، وان تكون كل هذه المحادثات قد اسفرت عن نتائج على مستوى أمال الشعوب التى ابدت ارتياحها لقرارات قمة الاتفاق والوفاق في عمان .

ودعا الله عز وجل ان يجعل لقاء الاشقاء دائما على طريق الوفاق والاتفاق وان يشمل برعايته طموحات الشعوب العربية لتحقيق العزة والسؤدد للامة العربية الواحدة ..

نتائج على مستوى التطلعات

□ السيد مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة الاردنية تحدث :

ـ ان قرارات القمة العربية في عمان جاءت بمستوى المسئولية التاريخية الملقاة على عاتق القادة العرب وهى تجسد في المقام الاول الايمان واليقين الثابت والمشترك بأن التضامن العربي شرط حاسم واساسي في حماية حقوق الامة ومصالحها المشروعة ، وفي الدفاع عن امنها وكرامتها وعن حاضرها ومستقبلها ..

واضاف ان البيان الذى صدر في نهاية المؤتمر كان وثيقة قومية جديدة مهمة تؤكد اولوية الصراع والتوازن الاستراتيجى مع العدو الصهيوني .. وقال اننا نرى في قرارات القمة قاعدة متينة من اجل تعاون عربي جديد مخلص وملموس في الدفاع عن الامة وتعبئة قواها ..

وقال السيد دودين ان قرارات قمة عمان جاءت ملبية لاحاسيس ومشاعر واماني الشعوب العربية كافة وانها استطاعت ان تخرج الامة من بوتقة الفرقة والشتات وذلك بفضل الديبلوماسية العربية المحنكة ، وبفضل وعى قياداتها التى ما فتئت تبحث عن حل لمشكلات الامة والامها ..

وقال اننا نستطيع ان نجزم بنجاح القمة وقراراتها كجزء من الوحدة والتضامن العربي المطلوب ، وكأساس متين لبنياتها واملنا كبير في قيادات الامة ان تكون دائما على مستوى المسئولية وطموحات الشعوب العربية .

عهد جديد للامة

□ السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الاردني قال :

ـ ان قرارات قمة عمان الطارئة غمرت قلوب ابناء الامة العربية من المحيط الى الخليج وذلك حينما خرجت القمة برؤسائها صفا عربيا واحدا وموقفا قوميا موحد الغايات والاهداف .. واكد انه باعلان هذه القرارات اصبحت أمتنا تعيش عهدا جديدا من التضامن والوفاق والايمان الموطد بوحدة الامة والالتفاف تحت رايتها الخفاقة في مسيرة خيرة ظافرة دفاعا عن كل ذرة من ثرى العروبة في العراق وفلسطين ولبنان .

واضاف السيد اللوزي ان قمة الوفاق والاتفاق حققت كل النجاحات المرجوة وكانت بحضور الزعماء ورؤساء الوفود العربية بكافة نصرا حقيقيا للامة العربية وكانت قراراتها حاسمة وقاطعة لكل شك وقال اننا نتطلع الآن الى تحقيق الوحدة الشاملة لهذه الامة وذلك على يد زعماء الامة الواحدة ، بحيث تكون الحدود المشتركة مجرد هوامش لا تفصل الشعوب عن بعضها ، ودعا الله عز وجل ان يديم على الامة قوتها ووحدتها وتمنى ان تحقق القمم المقبلة الكثير من الاماني التى تسكن النفوس ، وقال . ان امتنا قوية وبقراراتها كانت اقوى ، ولهذا فاننا لا نهاب شيئا بعد هذا كله ..

تفاؤل فلسطيني بنتائج القمة

□ الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى قال في اول تصريح له عقب اعلان نتائج القمة غير العادية في عمان لـ « عكاظ » :

ـ ان نتائج القمة كانت انتصارا واضحا للامة العربية ، واضاف ان الفلسطينيين في انحاء العالم يتطلعون الى قرارات هذه القمة بعين التفاؤل والامل ، وذلك لما حققته من آمال كبيرة وطموحات كانت مدفونة في النفوس نظرا لما اقتضته الحالة العربية .

وقال ان قمة عمان حققت عدة انتصارات على رأسها الوفاق السوري العراقي ، وهذا بطبيعة الحال نصر حقيقي للامة جمعاء ، ولكن الامل يبقى كبير في ان تواصل المؤسسات والحكومات العربية لقاءاتها ومباحثاتها الثنائية والجماعية وذلك للوصول الى الوحدة المنشودة ، والحفاظ على مقررات قمة عمان التى حققت تضامنا ووحدة عربية كانت حلما يراود بال كل المواطنين العرب في الداخل والخارج ..

وقال ان دعم صمود الاهل في الوطن السليب يجب ان يأخذ ايضا درجة كبيرة من الاهتمام العربي حيث ان قرارات عمان كانت تؤكد هذا الدعم ولهذا فلابد من الاستمرار بدعم لجنة الصمود الاردنية الفلسطينية المشتركة ودعم الاهل في الداخل وذلك تحقيقا لطموحات وأمال الامة جمعاء ..

نتائج جيدة تحقق الاجماع

□ في تونس قال الاستاذ هشام جعيط استاذ التاريخ في الجامعة التونسية والذى يعتبر من ابرز المفكرين والمحللين للوضع العربي ، والذى شارك مؤخرا في ندوة استشراف مستقبل الوطن العربي التى نظمتها الجامعة العربية ، قال لـ « عكاظ » :

ـ انها نتائج جيدة ولا اعتقد انه كان مطلوبا من القمة اكثر مما اتت به ، واعتبرها نتائج جيدة لانها حققت التضامن العربي واعادت التفاهم بين العراق وسوريا بعد سنوات من الخلاف ، وهذا يعد ذاته اساسي في النسق العربي ، فالعلاقة بين سوريا والعراق ليست هامة جدا ثنائيا فحسب ولكنها تكتسب بعدا كبيرا اذا وضعت في النسق العربي اى في تأثيرها على مجمل العلاقات العربية وقد مكن هذا التقارب من حصول اجماع على ادانة ايران ولو ان تلك الادانة كانت في نظري معتدلة الى حد ما ، لان وثيقة القمة تدين احتلال ايران لجزء من الارض العراقية وتطالب بتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بنفس الصيغة التى اصدرها المجلس اى حسب مراحل متدرجة .

وهو حدث كبير ايضا لان المجالس العربية اجتمعت اكثرمن مرة وتعذر عليها التوصل الى ادانة ايران ومن هذه الوجهة فان ما حققته القمة سيؤثر مباشرة على مجرى الحرب الايرانية العراقية .. كما ان الادانة في نظري تميزت بشيء ايجابي وهى ان الدول العربية طالبت طهران بامور مضبوطة وواضحة وتحظى باجماع دولي ..

تفاهم واجماع

□ وفي القاهرة اكد د . محمد حسن الزيات رئيس لجنة الشئون العربية بمجلس الشعب المصرى لـ « عكاظ » :

ـ انه لابد من الاستبشار بنتائج القمة العربية الطارئة التى شهدتها عمان حيث حققت هذه القمة اجماعا عربيا في مواجهة العدوان الايرانى كما اكد د . الزيات على ضرورة أن يتحول هذا الاجماع الى مواقف عملية تترجم القرارات التى اتخذت في القمة الطارئة ..

واعرب د . الزيات عن تفاؤله ازاء التفاهم الذى نتج عن المؤتمر حول قضية المؤتمر الدولي للسلام .. وقال ان ما حدث من تفاهم حول المؤتمر هو تفاهم مبدئى ويجب ان يتحول الى موقف عربي موحد يترجم في المنظمات الدولية لان القضية الفلسطينية قضية مصيرية لا يدعمها ولا يحسمها الا موقف عربي موحد ..

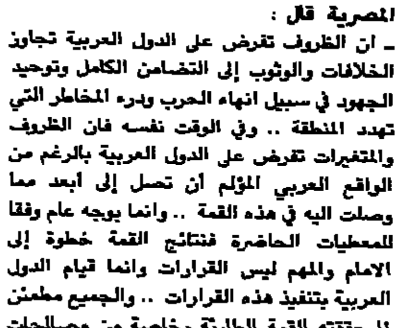
خطوة ايجابية على الطريق

□ د. يحيى الجمل عضو مجلس الشعب المصري واستاذ القانون الدستوري بالقاهرة قال :

ـ ان هناك الواقع .. وهناك الأمل .. كنا نرجو أولا أن تعلن العودة إلى معاهدة الدفاع العربي المشترك وان تنفذ فعلا ضد ايران . وكنا نرجو ان تتم المصالحة كاملة ناجزة بين قطرين من اقطار العروبة لايوجد أي تناقض حقيقي بينهما .. وكنا نرجو بأن يكون القرار بعودة العلاقات مع مصر قرار قمة اجماعيا ، وأن تعود مصر إلى الجامعة العربية .. كان هذا هو الأمل .. ومع ذلك فلا بأس بالواقع .. وعلينا ان نقبله كخطوة إيجابية على طريق طويل .

مصالحات بين الاشقاء

□ السفير احمد ابو الخير بالخارجية المصرية قال :



ـ ان الظروف تفرض على الدول العربية تجاوز الخلافات والوثوب إلى التضامن الكامل وتوحيد الجهود في سبيل انهاء الحرب ودرء المخاطر التي تهدد المنطقة .. وفي الوقت نفسه فان الظروف والمتغيرات تفرض على الدول العربية بالرغم من الواقع العربي المؤلم أن تصل إلى ابعد مما وصلت اليه في هذه القمة .. وانما بوجه عام وفقا للمعطيات الحاضرة فنتائج القمة خطوة إلى الامام والمهم ليس القرارات وانما قيام الدول العربية بتنفيذ هذه القرارات .. والجميع مطمئن لما حققته القمة الطارئة وخاصة من مصالحات بين الاشقاء ..

نتائج على مستوى التوقعات

□ د. سعد الدين ابراهيم الخبير السياسي واستاذ السياسة والاقتصاد بالجامعة الامريكية بالقاهرة قال :

ـ اولا : لم يكن من المنتظر واقعيا ان تحقق قمة عمان اكثر مما حققت بالفعل بل أكاد اقول ان ماحققته اكثر من المتوقع قليلا هذا هو بحكم شخصي وذاتي في ضوء التمزق وحدة الخلافات العربية طيلة السنوات الأخيرة التي سبقت انعقاد القمة وبالتالي فاني اعتقد أن مجرد انعقاد القمة هو انجاز في حد ذاته .

ـ ثانيا : اعتبر أن القرار المعتدل فيما يتعلق بحرب الخليج كان أقصى ما يمكن توقعه .

ـ ثالثا : القرار الخاص برفع الحظر على عودة العلاقات الدبلوماسية بين الاقطار العربية الراغبة في ذلك ومصر هو ايضا اقصى ما كان متوقعا من قمة عمان في ضوء معارضة بعض الاطراف العربية لذلك .

نتائج واقعية

□ الاستاذ مكرم محمد احمد رئيس تحرير مجلة المصور المصرية قال :

ـ ان احدا لم يكن يتصور ان قمة عمان كان من الممكن ان تحقق اكثر مما حققت لانها بدات وهناك طريق شائك على قضية التضامن العربي .. وقضية العلاقات المصرية العربية .. وقضية العلاقات السورية ـ الفلسطينية .. وقضية العلاقات السورية ـ اللبنانية .. وقضية العلاقات السورية ـ العراقية ..

هذا فضلا عما لاح من تباعد بين مواقف بعض الدول العربية في السنوات الأخيرة فضلا عن قضايا أخرى هامة سواء قضية الحرب العراقية ـ الايرانية .. ام قضية الصراع العربي الاسرائيلي .. ام حتى في إطار القضية اللبنانية .. ومع ذلك .. فان هذه المواقف المتنوعة والمختلفة من مجمل هذه القضايا .. كانت محكومة باختيارات محددة تفرضها الظروف الموضوعية .. وتفرضها أوضاع العالم العربي فلم يكن متصورا أو متوقعا ان يعلن العرب الحرب على ايران .. ولم يكن متوقعا ان يختار العرب لحل الصراع العربي الاسرائيلي طريقا آخر غير الذي اتفقوا عليه في مؤتمر فاس .. وفي إطار هذه الظروف تستطيع ان نقول ان القمة قد خرجت بنتائج واقعية معقولة والمهم انها انعقدت .. والاهم ان يتفقوا على ان تنعقد بصفة دورية حتى تتمكن القمة من مجابهة التحديات التي تواجه الامة العربية الآن في اطار اتفاق على الحد الادنى للمصالح القومية العربية العليا .

خطوة في الاتجاه الصحيح

□ اللواء طلعت مسلم الخبير بمركز الدراسات السياسية بالاهرام القاهرية قال

ـ كان التطلع العربي أن تحقق القمة العربية الطارئة أكثر مما توصلت اليه ، ولكن دون شك فان نتائج القمة الطارئة في عمان هي خطوة جيدة على الطريق الصحيح وفي الاتجاه الصحيح ، فاذا تبعتها خطوات أخرى فسوف يكون ذلك امرا ايجابيا .

نتائج ايجابية في الوقت المناسب

□ الكاتب المصري فتحي غانم قال .

ـ انه لم يكن يتوقع اكثر ولا افضل من النتائج الايجابية التي تحققت في القمة العربية الطارئة في عمان .

وقال : ان المهم في الامر انه قد تم التوصل إلى هذه النتائج في الوقت المناسب نظرا لطبيعة الظروف التي تعيشها الامة العربية .

تحول ايجابي في الواقع العربي

□ وفي الرباط . أكد الدكتور عبدالعزيز التويجري الاكاديمي السعودي المعروف والمدير العام المساعد للايسيسكو لـ « عكاظ » :

ـ ان ماتم انجازه في قمة عمان هو مكسب كبير خاصة اذا ما نظرنا إلى وضع العالم العربي والمشاكل التي تكتنفه مشيرا إلى ان اجتماع


محمود رياض

قادة العالم العربي سويا لمدة ٤ أيام ومعالجته[م] للمشاكل التي تحتاج للحلول ونظرهم [في] الخلافات القائمة التي تتطلب الازالة وتحقيق[هم] لهذه النتائج التي تعتبر بداية تحول ايجابي [في] وضع العالم العربي الذي مرت عليه سنوات من الركود كل هذه الحصيلة تبشر بالخير وتش[كل] انجازا كبيرا لانتوقع اكثر منه في ضوء الظرو[ف] الحالية .

الصحوة العربية

□ وقال الدكتور حسن السائح المفك[ر] الاسلامي المغربي

ـ في الواقع فإن الرأي العام العربي خلصة [قبل] المؤتمر كان منساقا إلى الدعاية الغربية ونا[...] الواقع العربي لدرجة تشبه التخدير مشيرا [إلى] ان اليأس كان مهيمنا على الواقع العرب[ي] وترددت شائعات حول عدم امكانية التئام شم[ل] قمة عمان . ولكن القمة عقدت في الزمان والمكا[ن] المحددين وظهرت فيها الروح العربية الاسلامي[ة] بحيث غطت على الواقع الدعائي وكسرت [...] الحواجز النفسية والسياسية وعاد القادة العر[ب] إلى المواقع التي يجب ان ينطلقوا منها .

واوضح ان عظمة الأمة العربية تكمن [في] قدرتها على تجاوز المحنة والخطر وهذا ما تج[لى] بالوضوح الكامل في قمة عمان التي جاءت [في] وقت اشتدت فيه الأزمة وتم كشف الغمة واحي[ا] الامل في تضامن عربي حقيقي وقال انني [من] موقعي الفكري ومن خلال معايشتي لاخبار [قمة] عمان استطيع ان اقول بكل اطمئنان انه [...] جاءت الصحوة الاسلامية فقد جاءت ال[...] الصحوة العربية

نتائج ايجابية تجاوزت التخمينا[ت]

□ عبداللطيف جبرو المعلق السياسي بجري[دة] الاتحاد الاشتراكي اوضح

ـ ان نتائج مؤتمر القمة العربي غير العا[دي] اظهرت ان العرب في هذا الظرف [...] محتاجون إلى ان يلتقوا باستمرار ويدع[موا] العمل العربي المشترك

وقال ان على العرب ان يعطوا لتحركهم [...] كبيرا من الجدية حتى لايبقى مصير [الامة] العربية محل تهديد ويبقى خاضعا ل[...] النفسية .

واضاف ان قمة عمان تجاوزت التخمي[نات] التي كانت تسود بعض الاوساط وحققت [...] تعد ايجابية

وأكد على ضرورة الحفاظ على الش[...] الضرورية للعمل العربى المشترك الذي [...] بانه أمل العرب من المحيط للخليج وانه اداة [...] على التحديات التي تهدد الكيان العربي

نتائج تدعم المصداقية العربي[ة]

□ وقال محمد نافع رئيس تحرير جر[يدة] الانباء المغربية

ـ انه لو لم تنعقد قمة عمان ولو لم تتوصل [إلى] ماتوصلت اليه من نتائج يمكن اعتبارها [...] لفقد العالم العربي مصداقيته ولفقدت الش[عوب] العربية ثقتها في قادتها واصبح المواطن [...] يتحاشى الكشف عن هويته خارج [الوطن] العربي

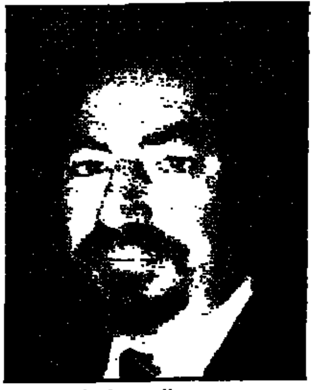
واضاف ان العرب ارادوها قمة [...] والاتفاق انطلاقا من موقع المسئولية الت[...] والمبادىء العربية مشيرا إلى أن القادة [...] بذلوا جهودا شاقة لتجاوز الخلافات [...] بنكران الذات لما فيه خير الأمة العربية [...] بأخطار التفكك والتشتت واتفقوا على ضرورة التضامن كوسيلة وحيدة لتحقيق [...] الامة العربية .

وعبر عن اعتقاده بان النتائج الايجابية [التي] اسفرت عنها قمة عمان جاءت نتيجة [...] الدقيقة للأوضاع العربية وقال انه كان أو[لى] العرب ان يبرهنوا لشعوبهم والعالم قدر[تهم على] توحيد الصف وتجاوز الخلافات .

واكدوا ان قمة عمان قالت بالصراحة لا لاحتلال الاراضي العراقية من طرف

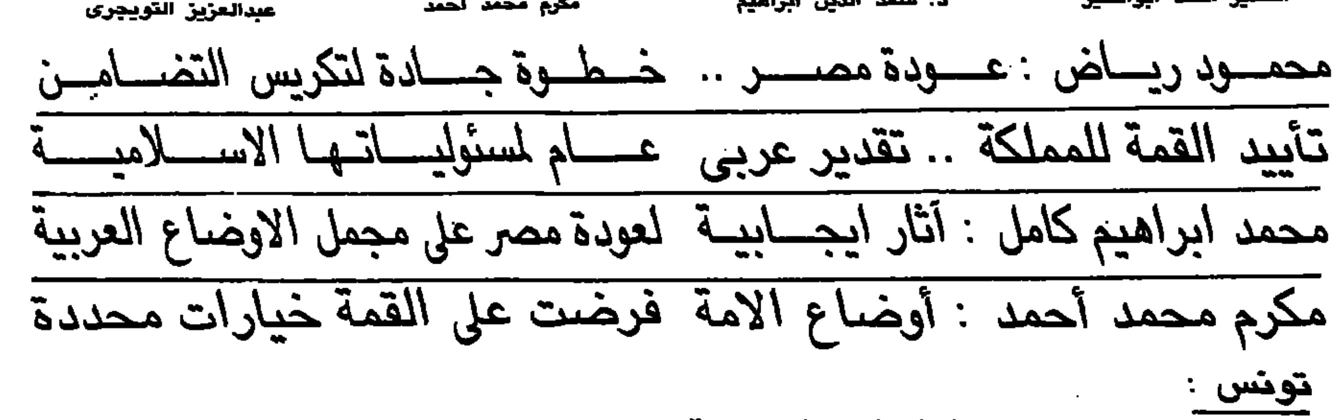
باعات الساسة والمفكرين والعلماء والخبراء


السفير احمد ابوالخير


د. سعد الدين ابراهيم


مكرم محمد احمد


عبدالعزيز التويجري

محمود رياض : عودة مصر .. خطوة جادة لتكريس التضامن

تأييد القمة للمملكة .. تقدير عربي عام لمسئولياتها الاسلامية

محمد ابراهيم كامل : آثار ايجابية لعودة مصر على مجمل الاوضاع العربية

مكرم محمد أحمد : أوضاع الامة فرضت على القمة خيارات محددة

تونس :

هشام جعيط : القمة الطارئة حققت ماكان مطلوبا



متابعة :
سمير الحيارى ـ عمان
مكتب عكاظ ـ القاهرة
مكتب عكاظ ـ تونس
عبدالقادر الادريسى ـ الرباط

ومناورات لكسب الوقت وامتناعها عن تنفيذ قرار مجلس الامن الدولى رقم ٥٩٨ ومواصلة العدوان لا يدعو الى الاطمئنان او الاعتقاد بأن تعدل موقفها .. واكد ان السبيل الوحيد لاجبار ايران على الامتثال لقرار مجلس الامن يكمن في الاساس في تضافر الجهود العربية والتضامن العربى ..

انتظار ايرانى قبل التعديل

□ الاستاذ مكرم محمد احمد رئيس تحرير مجلة المصور القاهرية قال :

ـ انه لا يتوقع ان يحدث اى تعديل في الموقف الايرانى لمجرد ان القمة العربية الطارئة ادانت ايران .

واعرب عن اعتقاده بأن ايران سوف تراجع حساباتها اذا تأكدت ان القمة العربية الطارئة في عمان قد اسفرت بالفعل عن توحد الارادة العربية حول ضرورة انهاء هذا الصراع بما يكفل مصالح الطرفين العراقى والايرانى .

وقال ان ايران بالتالى سوف تنتظر لترى ما هو موجود في جعبة العرب ، ولترى ان كانت المصالحة العراقية السورية سوف تتطور بالفعل الى موقف جاد في مواجهة العدوان الايرانى ولترى ما اذا كان لدى العرب بدائل اخرى ، وما اذا كان العرب سوف يصيغون تضامن صحيحا يهيىء للموقف العربى عمقه الفعال .

□ اللواء طلعت مسلم الخبير بمركز الدراسات بالاهرام قال :

ـ انه لا يتوقع ان يحدث تغيير في موقف ايران .. واعرب عن اعتقاده بأن لغة بيان القمة الطارئة يغلب عليها صفة المبادىء لا المواجهة ضد الخطر الايرانى بخطوات عملية وواقعية .

□ الكاتب فتحى غانم قال :

ـ انه لا يتوقع ايضا اى تعديل في الموقف الايرانى بصفة عاجلة لان الوفاق السورى العراقى لابد ان يمر بمرحلة تجريبية .

لا تغير في الاستراتيجية الايرانية .. ولكن !

□ د . عبد العزيز التويجرى في الرباط قال :

ـ انه لا يعتقد بأن ايران ستغير من استراتيجيتها وتطلعاتها ولكنها ستعيد النظر في بعض الحسابات خاصة على ضوء المصالحة العراقية السورية .

واشار الى انه على ضوء هذا الموقف فان ايران لابد ان تنظر من زاوية اخرى لا على اساس مراجعة سياستها واستراتيجيتها ولكن لاعادة النظر في خطواتها القادمة بحيث يكون عليها ان تزن كل خطوة تخطوها وعبر الدكتور التويجرى عن امله في ان تكون النتائج الطيبة التي اسفرت عنها قمة عمان نتائج يستمر اثرها وتتفاعل معطياتها حتى نتمكن في فترة وجيزة من اعادة الامة العربية لا الى وحدة كاملة ولكن الى تضامن اكبر وثقة اعمق بين قادتها ..

بداية لمعالجة اشمل

□ د . حسن السائح قال :

□ انه يجب ان نعرف اولا ان الحكومة الايرانية لا تعبر عن حقيقة الموقف الايرانى الشعبى مضيفا ان الموقف الايرانى الحقيقى الذي يتمثل في الرأى العام المغلوب على امره ولا يريد الحرب ويعارض الصراع مع العرب مشيرا الى ان ما يحدث الان في ايران انما هو عناد حكومي ليس غير .

وقال انني اكاد اشعر الان بأن الحكومة الايرانية حكمت على نفسها بالعزلة واخذت تقع في المنزلقات واوضح ان النظام الايرانى اظهر انحرافاته وحينما وقعت التجاوزات وعلى رأسها احداث الفتنة في مكة المكرمة فقد المسلمون ثقتهم نهائيا في حكومة طهران باعتبار ان هذه الاعمال لا تجوز اطلاقا مهما كانت الاسباب والمبررات لان للمسجد الحرام حرمته ..

ـ واوضح ان قمة عمان عالجت موضوع الحرب العراقية الايرانية بقدر من الواقعية .. وقال ان هذه البداية الاولى لمعالجة اشمل في المدى القريب ..

ايران ستعيد حساباتها

□ عبد اللطيف جبرو المعلق السياسى بجريدة الاتحاد الاشتراكى المغربية قال :

ـ انه يعتقد انه في حالة وجود تصميم عربى للتضامن مع الاشقاء المستهدفين للعدوان على الخطوط الامامية لابد وان يجعل حكام ايران يعيدون النظر في حساباتهم ويعملون على مراجعتها في ضوء حقائق الموقف العربى الجديد .

واضاف انه اذا بقى الموقف العربى يعانى نوعا من الارتباك ففى هذه الحالة سيكسب خصوم القضية العربية سواء على مستوى الحرب العراقية الايرانية او على مستوى الصراع العربى الاسرائيلى او فيما يتعلق بكفاح العرب ضد الاستعمار ..

مصر تدعم تواجدها العربى

□ وحول ما يتوقع حدوثه من خطوات .. بعد ان اصبحت عودة مصر ـ قرارا وطنيا لكل دولة على حده .

الاستاذ هشام جعيط ـ استاذ التاريخ بالجامعة التونسية قال لـ « عكاظ » :

ـ انه لابد ان نعترف بأن مصر موجودة في الحظيرة العربية ، وانها ستدعم تواجدها اكثر فاكثر ، كما تشير الى ذلك التصريحات الاخيرة للرئيس مبارك التي الح فيها على البعد القومى والعربى للسياسة المصرية واستعداد مصر بأن تلعب دورها داخل الامة العربية التي لم تخرج منها في الواقع .

وكل ما نرجوه هو ان تأخذ مصر مكانها في المجموعة العربية وان تلعب دورها في التضامن العربى لثقل مصر الديمغرافى والعسكرى والثقافى .. وبصفة عامة فان معظم الدول العربية تحبذ السياسة المصرية الحالية ..

وقال ان التحديد المجرد للاحداث ينبىء باعادة معظم الدول العربية للعلاقات مع مصر في حين تظل مسألة عودة مصر الى الجامعة متوقفة ..

تأكيد التعاون لمواجهة المخاطر

□ السيد محمود رياض الامين العام السابق لجامعة الدول العربية قال لـ « عكاظ » :

ـ مما لا شك فيه ان هذا القرار يعد خطوة جادة ولها اهميتها الكبرى من اجل تعزيز التضامن وتقوية الصف العربى .. ومثل هذا القرار يعد قرارا ايجابيا خاصة وان مصر متجاوبة منذ البداية بطبيعة الحال .

واشار الى ان مسألة اعادة العلاقات وان لم تكن قرار قمة وانما تبعا لقرار كل دولة الا ان ذلك ينهى عزل مصر وقال ان الاهم من عودة العلاقات هو تأكيد التعاون والتضامن فيما يجب اتخاذه من مواقف في مواجهة المخاطر التي تهدد الامن القومى العربى

انعكاس على مجمل الاوضاع

□ وزير خارجية مصر الاسبق محمد ابراهيم كامل :

ـ وصف عودة العلاقات بأنها خطوة مبدئية كان لابد منها لان التفرق والتمزق وضع خطير يضر بالامكانات العربية .

وقال ان مثل هذه الخطوة سيكون لها اثارها الهامة وانعكاساتها على مجمل الاوضاع العربية وموازين القوى عربيا ودوليا .

ترحيب مصرى بالاشقاء

□ د . حسن الزيات اكد ترحيب مصر بكل خطوة على طريق عودة العلاقات بين الاشقاء .. وقال :

ـ انه لا غنى لمصر عن العرب .. ولا غنى للعرب عن مصر حيث لابد من التضامن .. واضاف ان مصر تود ان ترى جميع الاعلام العربية مرفوعة في القاهرة والا تغيب عنها ابدا ..

عودة العلاقات مع الغالبية

□ د . يحيى الجمل :

ـ اعرب عن اعتقاده بأن غالبية الدول العربية ستعيد العلاقات مع مصر .

□ د . سعد الدين ابراهيم :

ـ اعرب عن اعتقاده بأن عودة مصر الى الصف العربى سوف تتم بسرعة .. وقال ان هذه العودة ليست عودة احتفالية ولكنها عودة مدعمة بتهيؤ مصرى حقيقى للاسهام في خدمة الامن القومى وتوقع ان تعيد غالبية الدول العربية العلاقات مع مصر وان استغرق ذلك بعض الوقت .

خط مصرى واضح

□ السفير بوزارة الخارجية المصرية احمد ابو الخير قال :

ـ ان العلاقات بين مصر والدول العربية تنامت في السنوات الاخيرة بحيث اصبح لا ينقصها الا الشكل الدبلوماسى .. واعرب عن اعتقاده بأن الجميع قد تبين خط مصر الواضح في سبيل خدمة القضايا العربية وحرصها على الامن القومى العربى ..

احساس عربى عام

● رئيس تحرير مجلة المصور مكرم محمد احمد اعرب عن اعتقاده بأن خطوات اعادة العلاقات بين الدول العربية ومصر سوف تتوالى باستثناء هؤلاء الذين لهم مواقف مسبقة من مصر وقال إن الاغلبية التى تعبر عن الاحساس العربى العام سوف تعيد العلاقات مع مصر.

دعم للتضامن العربى

● الكاتب المصرى فتحى غانم توقع عودة المياه الى مجاريها بين مصر ومعظم الدول العربية ووصف خطوات اعادة العلاقات بأنها بناءة لدعم تضامن الامة.

اتفاق حكيم

● المفكر الاسلامى المغربى د. حسن السائح وصف لـ عكاظ ما اتفق عليه في القمة العربية الطارئة في عمان بشأن العلاقات مع مصر بأنه يعد قرارا حكيما انقذ القمة من ازمة وحل المشكلة مع مصر.

وقال ان هذا الموقف يدل على نضج عربى واكد ان لمصر وزنها في الساحة العربية وخارجها وان عودتها للصف العربى ضرورة لا غنى عنها.

امر عربى هام.. ولكن !

□ القمة العربية الطارئة في عمان .. خففت من الجفوة بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وقد يترتب على ذلك التنسيق بين الاردن والمنظمة وبين المنظمة وسوريا.

● وحول مايمكن ان يحققه مثل هذا التقارب في اتجاه المؤتمر الدولى.. قال الاستاذ هشام جعيط بالجامعة التونسية:

●● المعروف ان القمة قبلت بفكرة المؤتمر الدولي تحت رعاية الامم المتحدة على ان يكون تمثيل الشعب الفلسطينى من قبل المنظمة وهذا امر له اهمية داخل الصف العربى لانه وقع التغلب بدون شك على عقبات كان يمكن ان تظهر لكن التصريح بقبول المؤتمر على تلك الصيغة يعنى من جهة اخرى صعوبة انعقاده فعليا بسبب معارضة اسرائيل والولايات المتحدة الامريكية لتمثيل الفلسطينيين من طرف المنظمة. والمعلوم ان اسرائيل منقسمة على نفسها حول مبدأ المؤتمر بصرف النظر عن تمثيل الفلسطينيين فيه لكن التركيز على تمثيل المنظمة من شأنه ان يواجه بمعارضة من شامير الذى يزعم بانه مؤتمر دعاية لفائدة الفلسطينيين ولذلك فانى اعتقد ان اعلان القمة عن قبول المؤتمر الدولى بتلك الصيغة هو تصريح داخلي عربى عربى اكثر منه تصريح يهم تنفيذه على انه يمكن ان تظهر بوادر لصالح المؤتمر الدولى نتيجة تحسن العلاقة بين القوتين العظميين غير ان هذا لايمكن ان يحصل الا على المدى الطويل.

التضامن العربى.. اولا

● د. سعد الدين ابراهيم بالجامعة الامريكية بالقاهرة قال ان المؤتمر الدولى عموما لاينعقد الا اذا كان هناك تضامن عربى شامل اى تنسيق بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن او المنظمة وسوريا على الصعيدين السياسى والدبلوماسي والمؤتمر ينعقد اذا صاحب التنسيق السياسي تنسيق عسكرى .. ولكن هذا كله لايقلل من انجاز القمة وما ادت اليه من تخفيف الجفوة بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

حيوية التنسيق الاردنى الفلسطينى

● اللواء طلعت مسلم الخبير بمركز الدراسات السياسية بالاهرام اعرب عن اعتقاده بان استعادة التنسيق بين الاردن ومنظمة التحرير تعد امرا حيويا للتحرك نحو السلام ولكن عقد المؤتمر الدولى قد يتطلب وقتا طويلا ومع ذلك فلا مانع من ادارة صراع دبلوماسي حول عقد المؤتمر.

● الكاتب المصرى فتحى غانم قال ان التنسيق والتفاهم والتضامن يحققون قدرة اكبر للعرب على ان تكون لهم كلمة مسموعة بشكل جيد في المؤتمر الدولى وبدون ذلك تتضاءل فرص عقد المؤتمر ويضعف تأثير الصوت العربى.

□□ وحول النظرة العربية الى تأييد القمة بشكل واضح وصريح.. المملكة العربية السعودية في كل ما اتخذته من اجراءات حازمة ضد التصرفات الايرانية في موسم الحج الماضى.. وتأكيد القمة وقوف الدول العربية مع اية اجراءات ترتئيها حكومة المملكة لضمان سلامة الحجاج.. في اطار سيادتها الكاملة على اراضيها وتجنيب الشعائر المقدسة شرور الممارسات الايرانية الخرقاء.

رفض صريح لمحاولات الهيمنة الايرانية

● الاستاذ هشام جعيط اعرب عن اعتقاده بان ذلك يشكل اعادة التأكيد لرفض العرب التدخل المباشر لايران باسم الدين في الشئون العربية ولكن هذه المرة اتخذ الاعلان عن تأييد المملكة صيغة الاجماع من اعلى موقع للسلطة العربية.. وان شجب احداث مكة هو اعلان صريح عن رفض الامة العربية الاسلامية لنزعة الهيمنة الايرانية السياسية والدينية على مصير البلاد العربية ومصير الاماكن المقدسة بصفة خاصة . واعتقد شخصيا انه يستحيل على ايران حتى ولو كانت مكتسبة لقوة ايدلوجية وعسكرية ان تفرض افكارها على البلدان الاسلامية والشيء الذى لابد ان نفهمه هو ان هناك في الاصل علاقة اخوة بين البلاد العربية الاسلامية وبين البلاد الاسلامية الاخرى فالبعد الاسلامى لا يمكن ان ينكره احد في صلب الشخصية العربية.

سعداء بالقرار التضامنى

● د. حسن الزيات قال ان القرار يعكس روح التضامن التى خيمت على المؤتمر واضاف ان المملكة العربية السعودية هى دار الاسلام ودار السلام وكل من يعكر صفو دار السلام يعتدى على كل ماوصى به الدين الحنيف لذلك استنكرنا ونستنكر اى عمل غير مسئول واى اعتداء او اخلال يحدث في موسم الحج ولذلك فنحن سعداء بموقف المملكة.

اقل مايجب

● د. يحيى الجمل وفي تعليقه على تأييد القمة بشكل واضح وصريح للمملكة العربية السعودية قال ان هذا الموقف هو اقل مايجب.

اضعف الايمان

● د. سعد الدين ابراهيم قال ان موقف القمة فيما يتعلق بالتخريب الايرانى المستمر فهو اضعف الايمان.

التأييد طبيعى للمملكة

● السفير احمد ابوالخير قال انه كان طبيعيا ان يؤيد مؤتمر القمة اجراءات المملكة.. فالمملكة دولة شقيقة فيها الاماكن المقدسة وعليها واجب ومسئولية دينية وواجب قومى عربى واسلامى في حماية المقدسات وحماية المسلمين في المسجد الحرام وبالتالى فالخطوات التى اتخذتها المملكة كان لابد من تأييدها ولا اتصور احدا يرفض هذا التأييد.

نعم لتأييد المملكة..

● الاستاذ مكرم محمد احمد يقول انه يؤيد ماجاء في البيان الختامى للقمة من تأييد لاجراءات المملكة الحازمة ضد التصرفات الايرانية في موسم الحج الماضى وقال ان ماجرى من ايران يعد اعتداء سافرا على سيادة المملكة وذلك جزء من جهد ايران المستمر لتصدير عوامل عدم الاستقرار الى المنطقة وهو جزء من برنامجها للفرض وصاية على المسلمين كافة.

المواقف والمسئوليات

● الاستاذ فتحى غانم قال في تعليقه إن المملكة تأخذ دائما موقفا متزنا رزينا وتتحلى بالصبر في مواقفها ولكن لهذا الصبر حدود وعلى المملكة مسئولية حماية الاماكن المقدسة وعليها ايضا مسئوليات تجاه الامة الاسلامية وماجاء في بيان القمة الختامى من تأييد لاجراءات المملكة نابع من هذه المنطلقات.

● اللواء طلعت مسلم قال ان ما إتخذته القمة في هذا الجانب واجب ان يحدث وطبيعى لان من الواجب والطبيعى ان تتخذ المملكة اجراءات لحماية المقدسات الاسلامية وصيانة سيادتها.

الموقف من دعم العراق والكويت

وحول شجب القادة العرب لتصرفات ايران في الخليج وعدوانها على الشقيقة الكويت والدعم العربى المطلق للعراق وكيف يمكن ترجمة هذه المواقف التضامنية الى عمل يصون امن الكويت وسلامتها ويوقف ايران عند حدها ويدعم العراق في تعزيز قدرته على مواجهة العدوان الايرانى .

الاجماع المطلوب

الاستاذ هشام جعيط قال ان التهديدات الايرانية في الخليج أثارت قلق دول المنطقة وخصوصا الكويت التى تسعى لتحافظ على استقلالها وهذا امر مشروع وحسب رأيه فان النظرة العربية لم تكن صائبة في البداية حيث تركز الاهتمام فقط على مسألة الحرب العراقية الايرانية مما جعل مشكلة تهديد دول الخليج تأخذ صيغة ثانوية ولكن لحسن الحظ كما يقول تم تدارك هذا الامر في قمة عمان ولكن اعتقد انه كان ينبغى على قمة عمان مثلا تحريك فكرة الدفاع العربى المشترك ويبدو لى أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تريد ضمانات اقوى ولعل في اعادة العلاقات مع مصر مؤشرا على ذلك .

واضاف الجعيط « أن التضامن لو كان أقوى واكثر فاعلية لما احتاجت الكويت الى مسألة مرافقة السفن الحربية الامريكية لناقلاتها في الخليج .. وهنا فإن مسألة تدويل الحرب في الخليج .. وكما أرى غير كافية أبدا لايقاف الحرب لانه هناك من يعتقد بأن الدول الكبرى ظلت في وقت طويل مرتاحة للصراع العراقى الايرانى وأعتقد أن الاجماع العربى هو الضغط المطلوب والاهم ولكنه يظل بحاجة لان تكون مصر داخلة في اطاره كإجماع حقيقى .

الدفاع المشترك

د . يحيى الجمل اعرب عن اعتقاده بأن تأييد العراق بشكل كامل من قبل القمة جاء ترجمة حقيقية لاعمال معاهدة الدفاع العربى المشترك دفاعا عن الحدود الشرقية للوطن العربى واضاف ان تأييد الكويت هو اعمال ايضا لاتفاقية الدفاع المشترك ويقول أنه يبدو اننا ندخل مرحلة التوقف عن الكلام وبدأنا استثمار المواقف .

تحول كيفى

الاستاذ فتحى غانم قال إن الوقوف الى جانب الكويت وتقديم كل الدعم لها لدرء المزيد من الاخطار كما جاء في القمة يعد تحولا كيفيا في طريقة التعامل مع الاوضاع القائمة بالمنطقة لانه كان هناك باستمرار مخططات موجهة ضد العرب تعتمد على حد كبير على حالة عدم التقارب والتضامن العربى الكافي وبمجرد أن بدأت الحركة والحياة في هذا التقارب والتضامن لابد ان تحدث تغيرات مباشرة بالنسبة لحسابات الاخرين ومخططاتهم تجاه المنطقة .

المطلوب هو الحد الاقصى

وأضاف غانم إن المطلوب هو الحد الاقصى وليس الحد الادنى من الاتفاق او التقارب والتضامن لأن الاحداث التى تجرى في الخليج وفي المنطقة العربية في غاية الخطورة ومانأمل من القمة بعد تحقيق الحد الادنى الانتقال لرفع ذلك الى الحد الاقصى .

خطوات عملية لتجسيد التضامن

السفير احمد ابوالخير قال أن الكويت دولة عربية شقيقة ذات سيادة لاشك أن ماتطلبه وتريده يجد صدى ايجابيا لدى الدول العربية الشقيقة لمواجهة الخطر الايرانى بطريقة ملموسة وقادرة وفعالة .

أضاف أنه يتوقع من العالم العربى خطوات عملية لأن ايران لم تنصع للقرارات والنداءات الدولية والأمر يتوقف على تصعيد إيران للحرب لتشمل دولا أخرى .. فطالما أن لايران نوايا لتصعيد الحرب فهناك خطر ماثل على جميع الدول العربية فالأمن العربى لايتجزأ ولابد من تنفيذ ماتقرر في القمة حتى لاتظل قراراتها حبرا على ورق فالعالم لن يقدر الموقف العربى إلا إذا تابعت الدول العربية تطبيقها والتزامها بها .

التضامن المفترض

● د . حسن الزيات قال انه بالنسبة لموقف القمة من التضامن والمساندة الكاملة للكويت فإن ذلك هو المفترض حيث أن المطلوب أن يتضامن العرب جميعا لكي يكونوا قوة قادرة في وجه من يعتدى عليهم أو يحاول ذلك .

بلورة ارادة عربية صحيحة

وقال الاستاذ مكرم محمد احمد إن إعلان الزعماء العرب شجبهم لتصرفات ايران في الخليج وعدوانها على الشقيقة الكويت خطوة جيدة ونتمنى لها ترجمة صادقة ومخلصة واضاف ان من المهم جدا أن يفهم المجتمع الدولى أن العرب قد بلوروا الارادة العربية بلورة صحيحة في قمة عمان وإذا ماتأكد للعالم بأن العرب يملكون ارادتهم فلاشك أن هذه الارادة ستكون موضع احترام وتقدير الجميع .. والعرب مازالوا يملكون أسانيد القوة ومازالوا يملكون أدوات وامكانيات تجعل العالم ينظر الينا ويتعامل معنا ومع مصالحنا باحترام إذا اتفقنا نحن كعرب على ضرورة حماية هذه المصالح .

وحول التصورات المتوقعة لإنعكاسات قرارات القمة على المجتمع الدولى وعلى الحرب العراقية الايرانية والعلاقات والاوضاع العربية .

تغيرات هامة

د . يحيى الجمل اعرب عن اعتقاده بأن المجتمع الدولى سيعتبر قرارات قمة عمان على انها بداية عمل عربى حقيقى ولكن ايضا وفي نفس الوقت فإن المجتمع الدولى سينتظر ويتتبع الخطوات العملية التنفيذية الصادرة عن الدول العربية على ضوء ماستقوم به الدول العربية من تغيرات ستكون هامة إذا حدثت حسبما تشير نتائج قمة عمان .

خطوة على الطريق

اللواء طلعت مسلم قال أن ماحدث في قمة عمان يشكل خطوة على الطريق فإذا اتبعتها خطوات فهى جيدة وإذا لم تتبعها فهى لاتساوى شيئا ولااعتقد انه سوف يحدث تغيير في موقف ايران لان بيان القمة يغلب عليه صفة المبادىء ولايمثل خطوات واقعية لتضامن عربى في مواجهة الخطر الايراني .

وضع عربى جيد

واضاف اللواء مسلم انه بالنسبة لانعكاسات الموقف العربى على الساحة الدولية فإنه يعتقد بأنه في وضع جيد لانه للمرة الاولى منذ فترة طويلة يخرج العرب بموقف عربى موحد ازاء قضيتين هامتين وهذا سينعكس على قضية الخليج بشكل أوضح حتى يتمكن المجتمع الدولى من اتخاذ موقف عملى من ايران وفي نفس الوقت يمكن لما أكدته القمة أن يساهم في دعم الموقف العربى في الخليج وهذا يحقق مصلحة العرب ومصلحة القوى الدولية التى لاتريد أن تتورط في صراع كبير بالخليج .

لاتغيير في موقف ايران

الاستاذ فتحى غانم قال أنه لم يكن يتوقع من القمة اكثر مما حدث وقال أنه كان مفروضا أن يتحقق الاجماع العربى ولكنه اعرب عن اعتقاده بأنه لن يكون هناك تعديل في الموقف الايرانى قائلا أن مسألة الوفاق تحتاج الى بعض الوقت للحكم عليها بعد أن تمر بتجربة حقيقية .



اعلانات حكومية

●● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجده عن وجود دكاكين ودور شعبية في كل من سوق الندى وحارة الشام وشارع الصنيع وسوق العلوى والبغدادية وغليل القديم وكذلك قطعة ارض مساحتها حوالي ٩٦ الف متر بالخمره جنوب جده وترغب في تاجيرها بالمزاد العلني فعلى من يرغب في الاستئجار عليه مراجعة الادارة في مقرها الكائن في المظلوم القديم بالشرفية لمعاينه المكان مع اللجنة . علما ان المزايدة ستبدا بمشيئة الله تعالى اعتبارا من يوم السبت الساعة التاسعة صباحا الموافق ١٤٠٨/٣/٢٣ وبالله التوفيق.

٣/١٣/٨٤٧٠

●● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة ابتدائية في موقع مناسب من مدينة البدع بحي الديسه تتوفر فيه الشروط التالية

١) عدد الغرف ١٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن ٢٤ م مربع

٢) فناء متسع وغرفتين واحدة للمكتبة والاخرى للمختبر مقاس كل واحدة ٥ × ٨ م

٣) عدد ٧ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل ٢٠ حنفية وضوء.

٤) يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة التهوية والاضاءة والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وبينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال

٥) يشترط ان لا تكون الدار قد اخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.

٦) في حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني المتجاورة الي لا يفصل بينها شوارع

٧) يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ من شروط وهي

١) وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة

٢) وجود خراطيم مياه للحريق

٣) وجود جرس انذار

٤) وضع كشافات للطوارىء

٥) وضع صناديق اسعاف اولية

٦) تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على هذا الاعلان الى مدير التعليم بتبوك مع ارفاق مخطط المبنى وصورة صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٤/٨ حسب تقويم ام القرى. وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.

٣ / ١١ / ٨٤٣٤

●● تعلن بلدية مدينة الخميس عن طرح المناقصة التالية.

الرقم ٧ / ١٤٠٨

موضوع المناقصة. صيانة الإنارة في الشوارع الخميس باعمدة ساحات

قيمة المواصفات ٨٠٠ ريال

مكان بيع المواصفات. ادارة الشئون المالية ببلدية مدينة الخميس

تاريخ اخر موعد لقبول العروض السبت ١٤٠٨/٤/١٤ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا

وعلى المتقدم ارفاق ما يلي

ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء

٢ ـ صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال

٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية

٥ ـ شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال

تقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية ـ وذلك في الموعد المحدد اعلاه.

والله الموفق...

٣ / ١١ / ٨٤٣٦

●● اسم الجهة المعلنة. رئاسة بلدية منطقة الاحساء

اسم المناقصة تسوير مقابر بالاحساء المرحلة الرابعة

المشروع رقم ١٩/٢٧٠٣٩٠/٤٠٠

رقمها ١٤

قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧

موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة صباحا من دوام يوم الاربعاء ١٨ / ٤ / ١٤٠٨

اسم المناقصة انشاء مظلات لسوق الاربعاء بالمبرز المرحلة الثالثة المشروع رقم ١٩/٢٧٢٨٥/٤٠٠

رقمها ١٥

قيمة المواصفات. ٣٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات. الساعة الواحدة ظهرا من دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٤/١٧

موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة صباحا من دوام يوم الاربعاء ١٨ / ٤ / ١٤٠٨

٣ / ١١ / ٨٤٣٨

●● تعلن امانة مدينة الرياض للجميع بان على من له ملك في منطقة المعيقليه المنزوعة لصالح منطقة قصر الحكم ـ عليهم مراجعة بلدية الديره خلال مدة اقصاها نهاية جمادى الاول عام ١٤٠٨ هـ لاخذ قرارات مساحية ورسومات تثبيت وضع املاكهم وذلك خوفا عليها من الضياع بعد الهدم وانطماس معالمها .

وبالله التوفيق...

٣/١٣/٨٤٨١

●● اسم المناقصة مساندة احد مقاولي القوات الجوية لتقديم الاعاشة، المواصلات، نظافة وصيانة المنشآت، المساندة، الادارية، والمناقصة غير قابلة للتجزاة.

قيمة المواصفات . ٣٠٠٠٠ (ثلاثين الف ريال)

اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٢١ هـ

الضمان الابتدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة

٣/١٣/٨٤٦١

●● اسم الجهة المعلنة فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية

اسم المناقصة . صيانة ونظافة المبنى ومكتب التوظيف النسوى

سعر البيع ٥٠٠ (خمسمائة ريال)

مكان البيع وحدة المحاسبة بفرع الديوان بالغربية

موعد بيع النسخ اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٨/٤/١ هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٨/٤/١٠

اخر موعد لتقديم العطاء . يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٦

موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٥/٧

وعلى المتقدمين ارفاق ما يلي.

١ ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل

٢ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٣ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجارى وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية (جميعها تكون سارية المفعول)

٤ ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادات)

وهذا ويعنون الظرف باسم مدير فرع الديوان بالغربية المساعد مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المناقصة ورقمها .

٣/١٠/٨٤١٩

●● تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصات عمليات انشاء ورصف باقي اجزاء الطريق الدائرى الداخلي بمكة المكرمة (العقد الثالث) والمكونة من :

١ ـ التقاطعين رقم (٣،٢) على شوارع الطنطاوى والمنصور وابراهيم الخليل.

٢ ـ التقاطعين رقم (٧،٥) على امتداد شارع الملك فهد وشارع المسجد الحرام.

٣ ـ التقاطعين رقم (٨،٦) على شارع التنعيم وامتداد شارع ربع الحجون.

حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٨/٣/٢٤ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات على النحو التالي :

١ ـ عطاءات العملية الاولى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٣/٢٥ هـ

٢ ـ عطاءات العملية الثانية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٣/٢٦ هـ.

٣ ـ عطاءات العملية الثالثة في تمام الساعة العاشرة من صباح الاربعاء ١٤٠٨/٣/٢٧ هـ

فعلى من يرغب الاشتراك في اى من هذه العمليات من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة في مجال الطرق والتقاطعات المطلوبة لكل عملية من العمليات الثلاث مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة مصطحبين معهم ما يثبت ذلك للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطاءه عن كل عملية داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر.

يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على .

بيان بالمعدات التى يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوى توظيفهما في العملية ونسخة من شهادة السجل التجارى وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبه بموجب تعليمات المناقصة.

ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب) على الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل.

اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء على ان يدون على كل مظروف محتوياته.

٣/١١/٨٤٥٦

●● تعلن وزارة الاعلام عن تمديد قبول عطاءات المناقصة رقم (٥٣) الخاصة باستبدال اجهزة غرفة المراقبة الرئيسية واستديوهات البث في اذاعة الرياض الى يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٣/٢٧ هـ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٣/٢٦ هـ وللاعلان جرى نشره.

٣/١٣/٨٤٧٣

●● تعلن ادارة تعليم البنات بجده لعموم خريجات الدور الاول من مدارس محو الامية للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ سعوديات مراجعة الادارة (قسم الصندوق) لاستلام مكافاتهم وذلك خلال اسبوع واحد من تاريخ نشره.

والله الموفق...

٣/١٣/٨٤٥٤

●● رقم المناقصة . (١) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ

مسماها : اعمال الحراسة والسلامة ومكافحة الحريق بمستشفى الملك خالد وكلية الطب.

اخر موعد لتلقى العروض الساعة ١،٣٠ يوم ١٤٠٨/٥/١٣ هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة (١٠) يوم ١٤٠٨/٥/١٤ هـ

ثمن النسخة بالريال : ٥٠٠

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية.

خلال الفترة من ١٤٠٨/٣/٢٣ وحتى ١٤٠٨/٤/٤ هـ

٣/١١/٨٤٤٩

●● الجهة . جامعة الملك سعود

رقم المناقصة : (٢) لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ هـ

مسماها . تشغيل وصيانة نظم ومرافق خدمات كلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي.

اخر موعد لتلقى العروض. الساعة ١،٣٠ يوم ١٤٠٨/٥/١٥ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة (١٠) يوم ١٤٠٨/٥/١٦ هـ

ثمن النسخة بالريال ١٠،٠٠٠

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية.

خلال الفترة من ١٤٠٨/٣/٢٣ وحتى ١٤٠٨/٤/٤ هـ

٣/١١/٨٤٤٧

●● رقم المناقصة . (٧)

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة

اسم المناقصة ووصفها وغرضها خدمات التغذية بالمستشفى الجامعي

قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات بالجامعة المبنى ٣٨

اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٢١ هـ الساعة العاشرة صباحا

مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم ٣٨

موعد فتح المظاريف . يوم السبت ١٤٠٨/٤/٢١ الساعة الحادية عشر صباحا

التصنيف .

٣/١١/٨٤٤٨

●● تعلن كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز عن وجود وظائف معيدين شاغرة في الاقسام التالية .

عدد ٢ وظيفة معيد (قسم المحاسبة)

عدد ١ وظيفة (قسم العلوم السياسية)

ويشترط في المتقدم لشغل هذه الوظيفة مايلي .

١ ـ ان يكون سعودى الجنسية.

٢ ـ ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد جدا

٣ ـ ان لا يكون قد مضى على تخرجه اكثر من عامين دراسيين.

وتقدم الطلبات باسم عميد كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز ص.ب ٩٠٣١ وفي موعد اقصاه ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨

والله الموفق...

٣/١١/٨٤٥٠

●● تعلن ادارة الدفاع المدني بجيزان عن رغبتها في استئجار مبنى بقرية العارضة وفق الشروط الاتية .

١ ـ ان يكون المبنى من المسلح ولا تقل عدد الغرف عن ٦ غرف.

٢ ـ لا تقل مساحة الغرف عن ٤×٥ وان تكون جيدة التهوية.

٣ ـ ان يكون المبنى على شارع عام والا يكون هناك ضرر على المجاورين.

٤ ـ وجود مساحة تكفي لاقامة كراج للسيارات لا تقل مساحته عن ١٠×٢٠ مترا

٥ ـ الا يكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية.

٦ ـ تقدم الطلبات لادارة الدفاع المدني بجيزان في اوقات الدوام الرسمي والله الموفق....

٣/١٣/٨٤٥٧

●● تعلن بلدية مدينة بريده عن رغبتها في طرح عملية تنظيم مواقف سيارات بريده في مناقصة عامة فعلى من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة لهذا المجال الدخول بهذه المناقصة فعليهم مراجعة البلدية الشئون المالية / ادارة المشتريات والعقود الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ خمسة الاف ريال علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٨/٥/١ هـ وموعد فتح المظاريف بالمديرية العامة بالقصيم هو يوم ١٤٠٨/٥/٧ هـ حسب تقويم ام القرى.

والله الموفق...

٣/١٣/٨٤٦٦

●● تعلن ادارة مرور جدة عن رغبتها في استئجار ثلاثة مباني لاستخدامها مقرا لشعب المرور بالاماكن التالية

١) مبنى بحي مدائن الفهد او حي خزام

٢) مبنى بحي الشرفية او مشرفة

٣) مبنى بحي السليمانية او حي الروابي

على ان تتوفر في كل مبنى الشروط التالية

١) يقع كل مبنى على شارع رئيسي وان يكون بجواره مواقف للسيارات

٢) ان لا يقل كل مبنى عن ثلاثون غرفة عدى منافعها

٣) ان يكون متوفر لكل مبنى تليفونين على الاقل

فعلى من تتوفر لديه الشروط المذكورة ويرغب في تاجير مبناه مراجعة ادارة مرور جدة شارع الصحافة والله ولي التوفيق.

٣ / ١٣ / ٨٤٨٤

●● تعلن كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجده عن حاجتها لشغل وظيفة معيد لقسم الكيمياء وفق الشروط التالية :

١ ـ ان يكون حاصلا على درجة بكالوريوس علوم في الكيمياء بتقدير عام جيد جدا على الاقل.

٢ ـ ان يكون سعودى الجنسية.

٣ ـ ان يجتاز المقابله الشخصية.

فمن لديه الرغبة وتتوفر فيه الشروط السابقة. عليه الكتابة الى العنوان التالي :

سعادة رئيس قسم الكيمياء

كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز ص.ب ٩٠٢٨ جدة ٢١٤١٣

طلب وظيفة معيد.

علما بان موعد تقديم الطلبات اعتبارا من ١٤٠٨/١/١ هـ والمدة شهرين.

٣/١١/٨٤٥١

●● رقم المناقصة . ٤٠٠ ـ ٢٦١٥ ـ ٤١ ـ ١٩

اسم الجهة المعلنة . بلدية الاسياح

اسم المناقصة ووصفها وغرضها . سفلته مؤقتة بالاسياح والقرى المرتبطة بها.

قيمة وثائق المناقصة . ٢٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق بلدية الاسياح

اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/٥/٨ هـ

مكان تقديم العروض . المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/٥/٩ الساعة العاشرة صباحا

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة اذا كانت قيمة العطاء تتطلب التصنيف.

ملاحظات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها.

٣/١٣/٨٤٧٨

●● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها عملية انشاء سور لمحطة تلفزيون حائل بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٣٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١) يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة

٢) يكون العطاء من اصل وصورتين

٣) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨

٤) يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨

٥) يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري

٦) تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧) يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

٨) يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف

٩) اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

١٠) تقتصر هذه العملية على السعوديين فقط.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٤/٢٤ الموافق ١٥ / ١٢ / ١٩٨٧

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

٣/١٠/٨٤٠٢

●● اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم عنيزة

رقم المناقصة ٤٠٧ / ٤٠٨

اسم المناقصة تامين مياه الشرب لبعض مدارس المنطقة

قيمة المناقصة: ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق. قسم المشتريات

اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء ١٤٠٨/٤/٢٤

موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٤/٢٥

ملاحظات: مطلوب شهادة خبرة في مجال تامين المياه مع تقديم ضمان بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة شهور مع تقديم شهادة من البنك تبين مركز المؤسسة المالي والسجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة

٣ / ١٠ / ٨٤١٦

●● تعلن مديرية شرطة منطقة الباحة عن حاجتها الى مبنى ليكون مقرا لمركز شرطة بلجرشي يكون المبنى كبيرا ومتسعا لهذا المركز ومن يوجد لديه المبنى المطلوب التقدم بطلبه الى مركز شرطة بلجرشي من ١٤٠٨/٣/٢٠ الى ١٤٠٨/٤/٢٠ مع ارفاق صورة من الصك الشرعي وصورة من مخطط المبنى مع تحديد الاجرة السنوية وبالله التوفيق والسداد.

٣ / ١٠ / ٨٤١٧

●● تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح مناقصة مشروع انشاء مباني ووحدة الدوريات الامنية التابعة للحرس الوطني بالرياض

رقمها ٣٣ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨

مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات

تقدم العطاءات لادارة المناقصات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤٠٨/٤/٢ وفق تقويم ام القرى

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٣ / ٤ / ١٤٠٨ وفق تقويم ام القرى

على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الى مدير ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني ومن ثم تقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها لهذه الادارة

والله الموفق...

٣ / ١٠ / ٨٤١٨

●● رقم المناقصة. ١٦ / ١٤٠٨

اسم الجهة المعلنة. الادارة العامة للتخطيط والتدريب

اسم المناقصة صيانة ونظافة مبنى الادارة بعليشة وتشغيل الاجهزة الميكانيكية والكهربائية

قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض ادارة العقود والمشتريات بالرياض شارع الملك عبد العزيز ت ٤٦٥٧٨١٠ توصيلة ١١٩ / ١٥٧

اخر موعد لتقديم العروض السبت ٦ / ٥ / ١٤٠٨ ـ ١٩٨٧/١٢/٢٦ داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٨/٥/٧ الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٧

الوثائق المطلوبة:

١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء

٢) صورة السجل التجاري ساري المفعول

٣) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٥) شهادة خبرة

٦) شهادة توضح المركز المالي

٣ / ١٠ / ٨٤٢٠

●● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية:

١) عشر شقق بعمارتي الاوقاف الخيرية بالزاهر (السندي سابقا)

٢) سبعة دكاكين بالعزيزية وقف مسجد الامير متعب

٣) دكانين بجرول الحلقة القديمة وقف مسجد الامير متعب

٤) دكان رقم ٥ تحت عمارة وقف السليمانية خلف البريد المركزي

٥) دكان ومخزن بالعتيبية وقف مسجد معتوق صعيدي

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر مديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباح الاثنين ١٤٠٨/٤/٢ ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار والنصف الاخر عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتامين يسترده عند عدم رغبته التجديد

٣ / ١٠ / ٨٤٢٦

●● رقم المناقصة: ٤٠٨١١١

اسم المناقصة. توريد وتركيب المقومات الاضافية لمعدات التلكس

قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٤/٢٣

١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول

٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى

٣ / ١٠ / ٨٤٢٧

●● يعلن مستشفى القوات المسلحة بالرياض عن حاجته الى مهندس كهربائي.

على المتقدمين لهذه الوظيفة مراجعة مكتب التوظيف المحلي ـ المكاتب الشمالية ـ مستشفى القوات المسلحة بالرياض ص. ب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩ تلفون رقم ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة رقم ٣٦٣٢

اخر موعد لاستقبال الطلبات اسبوعين من صدور هذا الاعلان

٣ / ١٠ / ٨٤٢٨

●● رقم المناقصة. ٢١٦

اسم الجهة المعلنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني ـ الرياض

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تامين آلات ومواد لمصلحة مطابع الحكومة الامنية بكل من الرياض ومكة المكرمة

قيمة وثائق المناقصة. ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض. الشئون المالية ـ شعبة المناقصات غرفة ١٩ الدور الاول

اخر موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٨/٤/٧

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٨

٣ / ١١ / ٨٤٣٠

●● اسم الجهة المعلنة: مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام

اسم المناقصة. نظافة مبنى الكلية والمركز نظافة عامة لبقية العام الدراسي

رقم المناقصة ١

قيمة المناقصة. ١٠٠ ريال

اخر موعد لتسليم العطاء ١٤٠٨/٤/١٥

موعد فتح المظاريف. ١٤٠٨/٤/١٦

٣ / ١٠ / ٨٤٢١

●● رقم المناقصة. ٦

اسم الجهة المعلنة. ادارة التعليم بمنطقة بيشة

اسم المناقصة ووصفها وغرضها. نظافة مبنى ادارة التعليم بمنطقة بيشة للبنين ومبنى المكتبة العامة. المعسكر الكشفي. بيت الطالب. الوحدة الصحية. الملاعب المجمعة ولمدة ثلاث سنوات

قيمة وثائق المناقصة. ٢٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض. ادارة التعليم بمنطقة بيشة ـ قسم المشتريات

اخر موعد لتقديم العروض: الثلاثاء ٢ / ٥ / ١٤٠٨

موعد فتح المظاريف. الاربعاء ٣ / ٥ / ١٤٠٨

والله الموفق...

٣ / ١٠ / ٨٤٢٢

●● تعلن مديرية الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجيل موعد فتح مظاريف المناقصة التالية والتي سبق الاعلان عنها وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتقدمين للمناقصة.

رقم المناقصة: ١

اسم المناقصة. مناقصة التغذية المطهية لبعض مستشفيات العاصمة المقدسة والمشاعر

القيمة: ٥٠٠٠ ريال

تاريخ فتح المظاريف. ١٤٠٨/٤/١٦

وعلى جميع الشركات الراغبة الدخول في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بمديرية الشئون الصحية بالعاصمة المقدسة (الزاهر) مصطحبين معهم جميع الاوراق التي تثبت نشاطهم وخبرتهم مع ضرورة تقديم ما يثبت مزاولة عملية التغذية المطهية للمستشفيات علما بان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف.

والله الموفق...

٣ / ١١ / ٨٤٣٥

●● اسم الجهة المعلنة. الديوان العام للخدمة المدنية ـ الرياض

اسم المناقصة. صيانة ونظافة المبنى الرئيسي للديوان وصيانة حدائقه وصيانة ونظافة مبنى مكتب التوظيف بالوسطى

سعر البيع. ١٠٠٠ ريال

مكان البيع ادارة الخدمات المكتبية بالديوان

يبدا بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٣٠

اخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٨/٧/٢٢

موعد فتح المظاريف. الاحد ١٤٠٨/٧/٢٣

على المتقدمين ارفاق مايلي.

ا) شهادة تصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل (درجة خامسة)

ب) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

ج) شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من السجل التجاري وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية (جميعها تكون سارية المفعول).

د) بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادات).

هذا ويعنون الظرف باسم مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان مختوم بالشمع الاحمر موضحا عليه اسم المناقصة ورقمها.

٣ / ١١ / ٨٤٤٠

●● تعلن مستشفى القوات المسلحة بالرياض عن طرح وظائف شاغرة للسعوديين والسعوديات فقط.

ـ مدرسين ومدرسات لغة انجليزية

على ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة جامعية بتخصص اللغة الانجليزية وخبرة في مجال التدريس لا تقل عن سنتين

ـ مترجمين شفهيين

لا يقل عمر المتقدم عن ١٨ سنة وان يكون لديه المام تام باللغة الانجليزية قراءة وكتابة وان يجتاز اختبار اللغة الانجليزية والافضلية لاصحاب المؤهلات وان يكون لائقا طبيا

ـ سائقين.

ان يكون عمر المتقدم ما بين ٢٥ ولا يتجاوز ٥٠ سنة وان يكون لديه خبرة لا تقل عن ٥ سنوات وان يكون متزوجا وان يكون لائقا طبيا وان يكون لدى المتقدم بعض الالمام باللغة الانجليزية وان يكون حاصلا على رخصة قيادة عمومية ويفضل من لديه رخصة قيادة مركبات ثقيلة

على الراغبين التقدم لاحدى الوظائف الاتصال او المراجعة على العنوان التالي

مكتب التوظيف المحلي ـ المكاتب الشمالية ـ مستشفى القوات المسلحة ـ الرياض ص ب ٦٨٩٧ الرياض ١١١٥٩

تلفون ٤٧٧٧٧١٤ تحويلة ٣٦٣٢

اخر موعد لاستلام الطلبات اسبوعين من صدور هذا الاعلان.

٣ / ١٠ / ٨٤٢٩

●● رقم المناقصة ١٢٣٥

اسم الجهة المعلنة. وزارة الصحة

اسم المناقصة. صيانة الاجهزة الطبية لمنطقة الرياض

قيمة النسخة الواحدة ١٥٠٠٠ بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٨/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٨/٤/٢٨

ويشترط للمتقدمين الخبرة في مجال صيانة الاجهزة الطبية او بالتضامن مع شركة متخصصة في هذا المجال ولها سابق خبرة.

يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة

فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.

٣ / ١١ / ٨٤٤٦

●● رقم المناقصة . ١٤٠٧/٢٢ ـ ١٤٠٨ هـ

موضوع المناقصة توريد ذرة صفراء سائبة.

مكان الحصول على وثائق المناقصة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الرياض ـ شارع العليا العام ـ جوار مفروشات المنزل ت ٤٣٠٠٤٦٤٣٥٠٠

قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال تقدم بشيك مصدق من بنك محلى لامر المؤسسة غير قابل للرد .

اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة . نهاية دوام ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/١١ م

اخر موعد لتقديم العروض . الساعة الواحدة ظهرا من يوم ١٤٠٨/٤/٢١ هـ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢ م

ميعاد فض المظاريف ١٤٠٨/٤/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٣ م

٣/١٣/٨٤٦٧

●● اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

رقم المناقصة ١٤٠٧/٢٣ ـ ١٤٠٨ هـ

وصفها بناء غرفة محطة الكهرباء ضغط عال وتامين قواطع ومحولات وكابلات كهربائية وتركيبها وتوصيل التيار الكهربائي

مكان تسليم الوثائق مبنى مؤسسة ـ شارع العليا العام ـ الرياض ت ٤٣٠٠٤٦٤٣٥٠٠

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ريال

اخر موعد لاستلام العروض ١٤٠٨/٣/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/١١ م

اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/٤/٢١ هـ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢ م

ميعاد فض المظاريف ١٤٠٨/٤/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٣ م

٣/١٣/٨٤٦٨

●● تعلن الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عن وجود وظائف شاغرة لديها من المرتبه الاولى الى المرتبة العاشرة وترغب اشغالها عن طريق المسابقه فعلى الاخوة المواطنين الذين تتوفر لديهم الشروط مراجعة ادارة شئون الموظفين بمقر الجامعة بالمدينة المنورة المدة من ١٤٠٨/٣/١٦ الى ١٤٠٨/٤/١ والله الموفق..

م	المرتبة	الرقم	مسمى الوظيفة	الرمز الوظيفي	جهة العمل	الحد الادنى للشروط المطلوبة
١	١٠	١	اخصائي تعليمي	١١٠١١١٣	ادارة المعاهد والدور	جامعية مع خبرة لا تقل عن ست سنوات في مجال المجموعه العامه للوظائف التعليميه
٢	٩	٣٦	مدير ادارة الامتحانات	٤١٠٢٣١٨	ادارة الامتحانات .	الكفاءة المتوسطة مع خبرة لا تقل عن ثمانيه عشر سنه
٣	٩	٣٠	مدير ادارة الترجمة	٤١٠١٢١١	ادارة الترجمه	الثانويه مع القدرة على الترجمة الصحيحة من لغة اجنبية الى العربيه وبالعكس - ١١ سنه خبرة
٤	٨	٧٩	مبرمج حاسب الي	٥٢٢١٢١١	عمادة شئون الطلاب	الثانويه مع القدرة - سبع سنوات خبرة في طبيعه عمل الوظيفه
٥	٨	٨٠	محلل حاسب الي	٥٢٢١٢١٢	الادارة المالية	الثانويه العامه مع القدرة - سبع سنوات خبرة في طبيعة عمل الوظيفه
٦	٧	٤	مترجم	٤١٠١٢١٠	ادارة الترجمه	الثانويه مع القدرة على الترجمة الصحيحه من لغة اجنبيه الى العربيه وبالعكس - ٩ سنوات خبرة
٧	٧	٤٠	فني صيانة	٨١٥٠١٠١١	قسم الصيانة	الابتدائيه مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعه العمل لمدة ٦ اشهر - ١٥ سنه خبرة
٨	٧	١٤٠	مهندس كهرباء	٠١١١٠١٠	الادارة الهندسيه	جامعيه في طبيعة العمل
٩	٧	١٢٦	فني تغذية	٨١٣١٧١٠	ادارة الاسكان	دبلوم بطبيعه العمل لمدة ثلاث سنوات بعد المتوسط - ٥ سنوات خبرة
١٠	٧	١٥٤	مبرمج حاسب الي	٥٢٢١٢١١	عمادة القبول والتسجيل	الثانويه مع القدرة - خمس سنوات خبرة في طبيعه عمل الوظيفه
١١	٧	١٥٥	محلل حاسب الي	٥٢٢١٢١٢	شئون الموظفين	الثانويه مع القدرة - خمس سنوات خبرة في طبيعة عمل الوظيفه
١٢	٦	١٣	مترجم	٤١٠١٢١٠	ادارة الترجمه	الثانوية مع القدرة على الترجمه الصحيحه من لغة اجنبيه الى العربيه وبالعكس - ٥ سنوات خبرة
١٣	٦	٥٣	مترجم	٤١٠١٢١٠	ادارة الترجمة	الثانويه مع القدرة على الترجمة الصحيحة من لغة اجنبيه الى العربيه وبالعكس - ٥ سنوات خبرة
١٤	٦	٧٧	مدرب رياضي	٦١٣١٠٠١٠	المعهد المتوسط	المتوسطه مع تدريب في مجال الشئون الرياضية مع خبرة لمدة ١٢ سنه
١٥	٦	١٠٨	مترجم	٤١٠١٢١٠	عمادة القبول والتسجيل	الثانوية مع القدرة على الترجمة الصحيحة من لغة اجنبية الى العربيه وبالعكس - ٥ سنوات خبرة
١٦	٦	١٥٠	مصور	٨١٢١١١١	كلية الدعوة	الابتدائية مع تدريب بطبيعه العمل لا تقل مدته عن سته اشهر مع خبرة لمدة ١٥ سنه
١٧	٥	٣١	مدرب رياضي	٦١٣١٠٠١٠	كليه الشريعه	المتوسطه مع تدريب في مجال الشئون الرياضية مع خبرة لمدة ٩ سنوات
١٨	٥	٣٢	مدرب رياضي	٦١٣١٠٠١٠	كلية الدعوة	المتوسطة مع تدريب في مجال الشئون الرياضيه مع خبرة لمدة ٩ سنوات
١٩	٥	٣٣	مشرف اجتماعي	٦١٠١٠٠١١	المعهد المتوسط	المتوسطة - دبلوم في طبيعه العمل مع خبرة لمدة ٩ سنوات
٢٠	٥	٣٤	مشرف اجتماعي	٦١٠١٠٠١١	دار الحديث المدنيه	المتوسطه - دبلوم في طبيعه العمل مع خبرة لمدة ٩ سنوات
٢١	٥	٦٣	مامور صرف	٣١٢١٣١٢	دار الحديث المكيه بمكه	الابتدائيه مع خبرة ١١ سنه
٢٢	٥	٦٦	مسجل معلومات حاسب الي	٥٢٢١١١٠	الادارة الماليه	المتوسطه مع القدرة - ست سنوات خبرة في طبيعه عمل الوظيفه
٢٣	٥	٦٢	مسجل معلومات حاسب الي	٥٢٢١١١٠	شئون الموظفين	المتوسطه مع القدرة - ست سنوات خبرة في طبيعه عمل الوظيفه
٢٤	٥	٩٣	فني طباعة اوفسيت	٨١٢٦٦١١	ادارة المطبعه	الابتدائيه مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعه العمل لا تقل مدته عن سته اشهر مع خبرة ١٢ سنة
٢٥	٥	٩٦	امين مستودع	٣١٣١١١١	كلية الحديث الشريف	المتوسطه مع خبرة لمدة ٩ سنوات
٢٦	٤	٨	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	ادارة الترجمة	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ - خبرة لمدة ٩ سنوات
٢٧	٤	١٩	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	مكتب الجامعة بجدة	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ - خبرة لمدة ٨ سنوات
٢٨	٤	٣٤	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	المكتبة العامه	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ - خبرة لمدة ٩ سنوات
٢٩	٤	٤٣	كاتب	٤١٠١٣١٠	كلية الدعوة	المتوسطه - خبرة لمدة ست سنوات
٣٠	٤	٥٠	كاتب	٤١٠١٣١٠	عمادة شئون الطلاب	المتوسطه - خبرة لمدة ست سنوات
٣١	٤	٥٦	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	مركز شئون الدعوة	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ بلغه واحدة - خبرة لمدة ٩ سنوات
٣٢	٤	١٠٠	مساعد ممرض	٨١٣١٠١٠	الادارة الطبيه	الابتدائيه مع اكمال برنامج تدريبي بطبيعه العمل لا تقل مدته عن سنه - خبرة لمدة ٦ سنوات
٣٣	٤	٨٠	مسجل معلومات حاسب الي	٥٢٢١١١٠	عمادة شئون المكتبات	المتوسطه مع القدرة - اربع سنوات خبرة في طبيعه عمل الوظيفه
٣٤	٣	٣٠	كاتب	٤١٠١٣١٠	الامانه العامه	المتوسطه - سنوات خبرة
٣٥	٣	٣٤	امين مستودع	٣١٣١١١١	دار الحديث المكيه بمكه	المتوسطه - خبرة لمدة ثلاث سنوات
٣٦	٣	٤٦	مشغل اجهزة مكتبة	٤١١١١١٠	قسم النسخ	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على القيام بالعمل - خبرة لمده خمس سنوات
٣٧	٣	٤٩	مسجل معلومات	٥٢٢١١١٠	عمادة القبول والتسجيل	المتوسطة مع القدرة
٣٨	٣	٥٣	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	عمادة شئون الطلاب	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ بلغة واحدة - خبرة لمدة خمس سنوات
٣٩	٣	٥٧	مسجل معلومات حاسب الي	٥٢٢١١١٠	عمادة شئون الطلاب	المتوسطه مع القدرة
٤٠	٣	٦٠	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	الادارة الطبيه	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ بلغه واحدة - خبرة لمدة خمس سنوات
٤١	٣	٦٣	ناسخ الة	٤١١١٠١٠	كلية اللغة العربيه	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على النسخ بلغه واحدة - خبرة لمدة خمس سنوات
٤٢	٢	٨	كاتب	٤١٠١٣١٠	شئون الموظفين	الكفاءة المتوسطه
٤٣	٢	١٧	مراقب امن وسلامة	٥٢٠١١١٠	وحدة الامن والسلامه	الابتدائيه مع القدرة ويفضل من عمل في مجال حمايه المرافق والمنشآت الخاصه او العامة
٤٤	٢	٢٠	كاتب	٤١٠١٣١٠	شعبة تعليم اللغه العربيه	الكفاءة المتوسطه
٤٥	٢	٢٢	مساعد كهربائي	٩١٢١١١٠	قسم الحركه	الابتدائيه - قدرة القيام بعمل الوظيفه او اكمال برنامج تدريبي بطبيعه العمل لا يقل عن ٦ اشهر - خبرة لمدة سنة
٤٦	٢	٢٨	كاتب	٤١٠١٣١٠	عمادة القبول والتسجيل	الكفاءة المتوسطه
٤٧	٢	٣١	مشغل اجهزة	٤١١١١١٠	الاتصالات الاداريه	الابتدائيه او ما يعادلها مع القدرة على القيام بعمل الوظيفه - خبرة لمدة سنة
٤٨	٢	٤٤	كاتب	٤١٠١٣١٠	عمادة شئون الطلاب	الكفاءة المتوسطه
٤٩	٢	٤٥	كاتب	٤١٠١٣١٠	عمادة شئون الطلاب	الكفاءة المتوسطة
٥٠	٢	٤٧	كاتب	٤١٠١٣١٠	عمادة شئون الطلاب	الكفاءة المتوسطة
٥١	٢	٤٩	كاتب	٤١٠١٣١٠	مكتب الجامعه بجدة	الكفاءة المتوسطه
٥٢	٢	٣٦	مراقب امن وسلامة	٥٢٠١١١٠	وحدة الامن والسلامه	الابتدائيه مع القدرة
٥٣	٢	٥٧	مراقب امن وسلامة	٥٢٠١١١٠	وحدة الامن والسلامه	الابتدائيه مع القدرة
٥٤	١	٣	مساعد ميكانيكي	٩١٢١٠١٠	قسم الصيانه	الابتدائيه مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعه العمل لا تقل مدته عن ٣ اشهر
٥٥	١	٤	مساعد نجار	٩١٠١٠١٠	قسم الصيانه	الابتدائيه مع القدرة او اكمال برنامج تدريبي بطبيعه العمل لا تقل مدته عن ٣ اشهر

٣ / ١٣ / ١٢٩٨

اعلان عن منافسة عامة

تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح مشروع عقد الامتياز رقم بي أو ام جي ـ ٢٣٧٥ للمنافسة العامة.

سيتم بموجبه التنافس على عقد امتياز لتشغيل خدمات الحافلات بمدينة ينبع الصناعية ومرفق صيانة السيارات وتقديم خدمات اصلاح وقطر السيارات المعطلة من الشوارع على مدار ٢٤ ساعة يوميا .

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ١٠٠٠٠ ريال سعودى . و يتعين أن يكون المتقدم شركة أو مؤسسة سعودية وأن تقدم المستندات المثبة بأن لديها الخبرة الفنية والقدرة المالية اللازمة لأداء تلك الخدمات المطلوبة بموجب عقد الامتياز المشار اليه .

يمكن للراغبين مراجعة مستندات المناقصة قبل الشراء . و يتعين تسجيل الرغبة في ذلك خلال اسبوعين . للتسجيل والحصول على معلومات أكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ :ـ

الهيئة الملكية/ الادارة العامة لمشروع ينبع

مدير ادارة العقود والمشتروات

تلكس : ٦٦٢٣٠١ باري اس جيه

هاتف : ٠٢٧-٥-٣٢١ أو ٠٢٠-٥-٣٢١ (٠٤)

٣ / ١٣ / ٨٤٩٦

اعلان عن منافسة عامة

تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح مشروع العقد رقم بى أي سي بي ـ ١١٨٤ للمنافسة العامة .

سيتم بموجبه التنافس على عقد يتضمن تقديم كافة الأعمال المتعلقة بالمشتروات والانشاءات والتركيب وتجربة تشغيل أجهزة تغذية طاقة قدرة ٣٥ كيلو فولت و ١٥ كيلو فولت لتوفير توزيع الطاقة الكهربائية الى القطاع الجنوبي بمدينة ينبع الصناعية .

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ٥٠٠٠ ريال سعودى . و يتعين أن يكون المتقدم شركة أو مؤسسة سعودية وان يكون لديها شهادة تصنيف مناسبة صادرة عن وزارة الأشغال العامة والاسكان و يجب أن تقدم المستندات المثبة اكمالها مشروعين بقيمة لا تقل عن ٥ مليون ريال في مجال مشابه لأعمال شبكات توزيع الطاقة ذات فولتية متوسطة بما في ذلك الكوابل والمحولات الكهربائية المركبة على حوامل .

يمكن للراغبين مراجعة مستندات المناقصة قبل الشراء . و يتعين تسجيل الرغبة في ذلك خلال اسبوعين. للتسجيل وللحصول على معلومات أكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ :ـ

الهيئة الملكية/ الإدارة العامة لمشروع ينبع

مدير ادارة العقود والمشتروات

تلكس : ٦٦٢٣٠١ باري اس جيه

هاتف : ٠٢٧-٥-٣٢١ أو ٠٢٠-٥-٣٢١ (٠٤)

٣ / ١٣ / ٨٤٨٥

اعلان عن منافسة عامة

تعلن الهيئة الملكية للجبيل و ينبع/ الادارة العامة لمشروع ينبع عن رغبتها في طرح المشروع رقم بي أي سي ايه ـ ١٠٨٥ للمنافسة العامة .

سيتم بموجبه الدعوة للمنافسة على عقد ينص على تأمين المشتروات وأعمال الانشاءات والهندسة النهائية لشبكات منافع مختلفة وللأعمال المدنية، بما في ذلك توزيع الكهرباء وشبكات التبريد بمياه البحر باستخدام أنابيب كبيرة قطر ٣،٠٠٠ مم وخصامات

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ١٠،٠٠٠ ريال سعودى و يتعين أن تكون الشركة المؤسسة المتقدمه سعودية ولديها خبرة سنتين على الأقل بأعمال مشاريع منافع ذات طابع صناعي بقيمة تزيد عن ٢٥ مليون ريال سعودى لكل منهما كما يجب أن يكون من ضمن خبرتها الخبرة بأعمال تركيب الأنابيب البلاستيكية من الفيبرجلاس المقوى التي يصل قطرها لغاية ٣،٠٠٠ مم. كما يتعين على المتقدم لهذه المناقصة أن يدفع مع مطالبه نسخة من شهادة تصنيف مناسبة صادرة من وزارة الأشغال العامه والاسكان

يمكن للراغبين مراجعة مستندات المناقصة قبل الشراء و يتعين تسجيل الرغبه في ذلك خلال اسبوعين. للتسجيل وللحصول على معلومات أكثر تفصيلا يرجى الاتصال بـ :ـ

الهيئة الملكية/ ادارة مشروع ينبع

مدير العقود والمشتروات

تلكس : ٦٦٢٣٠١ باري اس جيه

هاتف : ٣٢١-٢٢٠٩ أو ٣٢١-٥-٢٠ (٠٤)

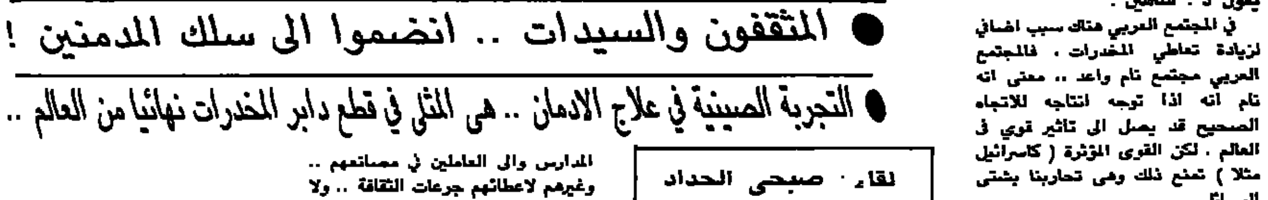
٣ / ١٣ / ٨٤٨٦



رئيس جمعية الصحة النفسية بمصر :

المخدرات سلاح سياسي فتاك

Smoking heroin in New Delhi



● التوتر العالمي والقلق .. وراء تعاطي المخدرات

● المثقفون والسيدات .. انضموا الى سلك المدمنين !

● التجربة الصينية في علاج الادمان .. هى المثلى في قطع دابر المخدرات نهائيا من العالم ..



د . عمر شاهين

■ المخدرات باتت من اشرس الاوبئة التى استشرت في جسد العالم .. وتحاول حكومات الدول باختلافها محاربة هذا الداء الوبيل بشتى الوسائل ..

وفي الجانب الآخر باتت (القوى المعادية المؤثرة) تستخدم سلاح المخدرات سياسيا في القضاء على شبابنا .. وباتت المنظمات والعصابات التي تروج المخدرات تستخدم الوسائل الدنيئة لغرض الثراء الفاحش ..

في هذا الحوار مع الاستاذ الدكتور (عمر شاهين) استاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة ورئيس قسم الامراض النفسية بقصر العينى ورئيس جمعية الصحة النفسية بمصر .. والزائر للمملكة حاليا .. سنلقي الضوء على ابعاد المشكلة ودور التوتر العالمي والقلق فيها ..

مخطط اسرائيلي متقن .. لتغييب الشباب العربي وتعطيل تفكيره وقدراته !

التثقافة .. حقنة محصّنه من الاخطار .. والالتزام بالقيم لقاح فعال ضد المخدرات ..



د . شاهين يتحدث للزميل صبحي الحداد

لقاء : صبحي الحداد

● يبتديء د . عمر شاهين بقوله :

ـ المخدرات كظاهرة في العالم تزايدت في هذه الفترة اكثر من السابق . وكمؤشر لذلك فانه على ما اذكر عقد في الخرطوم مؤتمر عن المخدرات سنة ١٩٦٥ وحضره عن المملكة الدكتور اسامه الراضي وقدم تقريرا عن حالة البلاد ولا انسى انه قال : الحمد لله ان جنّب المملكة وجود المخدرات ..

وللاسف عند حضوري هذه السنة للمملكة وجدت سبعة مدمنين للهروين (وهو اخطر الادمانات) بالاضافة الى مدمنين في مخدرات اخرى .. ومن المؤكد ان الكثير يترددون على مستشفيات اخرى .. معنى ذلك ان المملكة ظهرت فيها المخدرات في الآونة الاخيرة ..

● ويقول د . شاهين .

ـ في العالم كله نوبة او موجة لزيادة المخدرات بسبب التوتر العالمى الذي يسبب زيادة القلق ..

من مظاهر التوتر : الحروب ، الكوارث (الزلازل والبراكين ، الهجرات ، الاقتصاد) .. كل هذا ينعكس كتوتر عام على المجتمع والفرد نفسه ..

بالاضافة لذلك هناك عوامل محدثة للقلق على المستوى الفردي منها : الاضطراب او عدم التكيّف في العمل ، عدم التكافؤ في الدخل ، اضطراب في علاقات الاسرة او المجتمع ..

كذلك هناك عوامل شخصية تساعد على زيادة الصراع الداخلي وعلى وجود الحرمان لدى الشخص ..

وكل هذه العوامل تقف خلف القلق الذي يؤدي بالشخص الى تعاطي المخدرات ..

● ويقول د . شاهين :

ـ ان القلق يؤدي الى الآم داخلية للانسان ، فالانسان عاقل ويحاول اخضاع القلق بعدة وسائل منها التعبير المباشر بالعنف تجاه المجتمع والبيئة او الهروب من الموقف ككل .. ومن هنا يدخل عامل المخدرات ..

فالمخدر يساعد على الهروب اما بتأجيل الموقف او الاحساس بالتفوق والخيال دون قدرة على المواجهة الواقعية لحل المشكلة ..

واذا اردنا الغاء المخدرات في العالم علينا ان نقلل من التوتر والقلق .. فهما الاساس في المشكلة .. لكن هذا صعب التطبيق .

● وعن المجتمع العربي والمخدرات يقول د . شاهين .

في المجتمع العربي هناك سبب اضافي لزيادة تعاطي المخدرات ، فالمجتمع العربي مجتمع نام واعد .. معنى انه نام انه اذا توجه انتاجه للاتجاه الصحيح قد يصل الى تاثير قوي في العالم . لكن القوى المؤثرة (كاسرائيل مثلا) تمنع ذلك وهى تحاربنا بشتى الوسائل ..

لذا فمن الغريب ان تحارب هذه القوى المؤثرة الامة العربية في شبابها .. في عقولهم وقدراتهم الانتاجية وذلك باصطيادهم وايقاعهم في بحر ادمان المخدرات ..

ودليلا على ذلك نلاحظ ان المخدرات انتشرت بين الاغنياء والمتعلمين ..

● وعن انتشار المخدرات في مصر بين الطلاب قال :

○○ المخدرات منتشرة في مصر كما في العالم .. وهى منتشرة بين الشباب ذكورا واناثا .. لكن الذكور يمثلون الاغلبية اما الاناث فنسبتهم محدودة ..

وعملت بحثا عن انتشارية المخدرات في الثانويات ، ووجدتها منتشرة ..

وكنت قد اجريت بحثين عامي ٧٩ ، ٨٤ وتوصلنا الى نتائج منها دخول الاعمار الصغيرة والسيدات بنسبة محدودة في عالم ادمان المخدرات ..

كما وجدنا ان الادمان انتقل من الفئات العاملة الى الفئات المثقفة والمتعلمة والى التجار اصحاب الارباح ..

● ويتابع د . شاهين قائلا :

ـ المخدرات اصبحت تستعمل كسلاح سياسي .. اعداء الامة والدين يوجهون هذا السلاح لتدمير البنيان وهم الشباب ..

فالهروين المستخدم في مصر هو نفسه الموجود في (اسرائيل) بكامل المواصفات الفيزيائية والكيميائية ..

وهذا يعنى ان هذه الشرذمة الباغية المحتلة تحاربنا بهذا السلاح ..

● كذلك المخدرات وسيلة سريعة وفعالة للثراء فالعصابات العالمية (المافيا مثلا) تصنع وتوزع المخدرات ، وليس هذا فقط بل انها تلجأ ـ نظرا لقوتها ـ الى توظيف القدرات والمسئولين في الحكومات لمساعدتها وان تكون عونا لها ..

● وعلى سبيل المثال للمخدرات الكثيرة الانتشار ـ الافيون ، يباع الكيلوجرام الواحد في تركيا ـ وهى بلد منتج ـ بعشرة دولارات ، بينما يباع في مصر ـ بلد مستهلك ـ بعشرة الاف جنيه .. هذا الفرق الشاسع في القيمة يؤثر على عقليات وتفكير وذمم الكثيرين ..

● وعن محاربة المخدرات يقول د . شاهين :

ـ احسن مثال هو التجربة الصينية لمحاربة المخدرات ، فالعامل الانساني واضح فيها .. وكانت سياسة حازمة بدأت بتوعية شاملة اعقبها حصر للمدمنين وتسجيلهم في سجلات ثم علاجهم في اماكن مجهزة لذلك .. وتم ذلك في خمس سنوات .. بعد ذلك فرض قانون الاعدام على من يعود للادمان .. وكان مجموع من اعدموا بعد القانون (٢٠) شخصا فقط .. بعد ان كان هناك حوالى عشرة ملايين مدمن سنة ١٩٣٥ ..

● وعن العلاج يتحدث قائلا :

ـ العلاج المعمول به حاليا ليس على المستوى المطلوب ، وهناك عدة اسباب منها ان النظرة للعلاج هى الغاء تسمّم الفترة الاولى اى الغاء التسمم الادماني . وينسى المعالج ان الانسان المدمن له رغبات واهواء ومن اللازم اعادة تأهيله .. ليصبح انسانا منتجا يفيد المجتمع ويستفيد منه وهذه هى المرحلة الثانية .

في كل البلاد المتقدمة يهتمون بمرحلة ما بعد التسمم اى المرحلة التأهيلية (الثانية) ..

في المرحلتين الاولى والثانية اذا تحققت ارادة المدمن في الغاء المخدر بشكل معين فان هذا يحقق نجاحا جيدا . وهذا يجرنا الى طبيعة شخصية المدمن . فاذا كان شخصا سويا فانه يساعد على العلاج بيسر اما اذا كان شخصا مضطربا غير سوي فان نسبة الانتكاس عالية جدا ..

● وعن طريق الوقاية يتحدث قائلا :

١ ـ بناء الانسان بناء سليما وذلك بتربيته على اساس واحد : احترام نفسه .. ثقته بنفسه ومجتمعه ، احترام الاكبر ، احترام القانون .. توثيق العلاقة بينه وبين ربه ..

٢ ـ شغل اوقات الفراغ للشباب .. بالثقافة ، الفنون ، الرياضة ..

٣ ـ الاهتمام بالمعرفة .. فالانسان عندما يعرف يأخذ حقنة محصّنة ضد الاخطار .. وهذا ما اسميه زيادة البصيرة عند الانسان في حياته وما يعترضه .. ولا يتم ذلك الا بزيادة جرعات الثقافة ..

وهذا يستدعي الاتجاه للابناء في المدارس والى العاملين في مصانعهم .. وغيرهم لاعطائهم جرعات الثقافة .. ولا ننسى الدور الكبير الذى تلعبه وسائل الاعلام في تحقيق الثقافة وهو دور خطير بلا شك .. وللاسف عملت بحثا عن مدى انتشار المخدرات لدى الطلبة ووجدت انهم عرفوا تعاطي المخدرات عن طريق الافلام السينمائية ..

● واخيرا ينصح د . عمر شاهين قائلا :

ـ للابناء اقول التزموا بالقيم والقواعد العربية ـ الاسلامية الاصلية التى تجعل الجرأة والمواجهة هي الاساس وليس الهروب من المشاكل ..

خططوا دائما لمستقبلكم وحققوا ما تريدون بالعزم والاصرار ..

اجعلوا مشكلة المخدرات احد اهتماماتكم الاصلية وليس المؤقته لفترة من الفترات .. فالمخدرات مرض موجود في المجتمع يحتاج الى الاستمرارية في علاجه ..

وفق الله الجميع لما فيه الخير ..

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٠٥ ـ الاثنين ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (٢٥ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

اعلانات فردية — عكاظ

مفقودات

●● يعلن نزال عبدالله داناش الشمري عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية صادرة من مدرسة جابر بن حيان بالشيحية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٤/٥٤٣٤ حائل

●● يعلن محمد صديق غلام محمد بهوبي هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٩٩٧٢٠٣٨٩ نهايتها ١٤٠٩/١٠/٨٤ هـ صادرة من جوازات حائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
١٤/٥٤٣٣ حائل

●● يعلن علي صالح سالم عن فقد صك له ولعائلته خروج وعوده من اليمن الى نجران من الامير خالد بن حمد السديري وصادر من امارة منطقة نجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امارة منطقة نجران
١٤/٦٤١١٤ نجران

●● يعلن محمد منصور خميس يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٥١٧ صادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٤/٥٠٦٤٦ مكتبة الطالب السعودي ـ الرياض

●● يعلن فهد بن محمد الصالح عن فقد رخصة محل برقم ١٢٠٦ الصادره من بلديــة البطحــاء بتــاريــخ ١٤٠٥/٧/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض
١٤/٥٩٤١٣ مكتبة دار المعارف بالرياض

●● تعلن الوكالة العربية للسيارات عن فقد استمارة سيارة باص مازدا برقم ٢٩٦٤٨٦ موديل ٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الاتصال برقم ٤٧٧١٦١٤
١٤/٥٩٥٠٠ مكتب الرياض

●● يعلن عبدالله عبدالعزيز البطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٤٨١٢٦ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
١٤/٥٤٣٢ حائل

●● يعلن صميد رشيد الكبيدي عن فقد نمرة البوت رقم ١٤٠١/٧٠٠ في تاريخ ١٤٠١/٧/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الفرع الزراعي والمياه والاسماك
١٤/٦١٢٦١ مكتبة رياض املج

●● يعلن مثنان فنخور حمد عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٤٨ صادرة من مرور الجوف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور طبرجل
١٤/٥٦٠٧٨ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن مثنان فنخور حمد سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة اجرة رقم ٨٠٣٠٩٠٧ صادرة من مرور القريات
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القريات
١٤/٥٦٠٧٧ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن علي محمد منصور الشهراني عن فقد لوحة سيارة موديل ٨٥ نقل رقم ٦٢٨٩٩١٩ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور بيشة او مصدرها
١٤/١٨٥٢٠ م بيشة

●● تعلن مؤسسة حاتم ال هتيله للتوزيع عن فقد استمارة سيارة نوع دينا موديل ٨٣ نقل رقم ٥٠٣٤٤٤٧ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
١٤/٦٤١١٣ نجران

●● يعلن سعود سعد كريتي الجبيري البيشي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع جيمس موديل ٨٠ رقم ٦٢٧٩٢٠٥ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
١٤/٢٠٨٣٣ استوديو الوفاء

●● يعلن شريع محمد ذعاف البيشي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٧٣٥٠ بتاريخ ١٤٠٠/٣/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
١٤/١٨٠٤٥ مكتبة الثقافة ببيشة

●● يعلن محمد محمد صغير مشهور عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٩٦٩٢٥٤ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صامطه
١٤/٦٣٠٨٢ الكرشمي

●● يعلن محمد صالح منصر اللاشي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٩٣٤٤ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية في جده او مكتب المندوب في ابي عريش
١٤/٦٣٠٧٩ الكرشمي

●● يعلن عايض مرعي جابر ال عامر عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا موديل ٨٣ نقل رقم ٥١٨٦٧٦٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
١٤/٦٤١١٧ نجران

●● يعلن علي احمد وهان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٣٧٢٠ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٤/٢/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٩٤٥٢ الدمام

●● يعلن عبده علي احمد وهان عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٤٣٨٧ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٩٤٦٦ الدمام

●● يعلن محمد احمد علي هرمس يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٠٧٧٠ صادر من القنصلية اليمنية بالرياض بتاريخ ١٩٨٦/٤/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض
١٥ / ٦٩٤٦٤ الدمام

●● يعلن محمد قائد حربي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧١٨٣٠٢ صادر من القنصلية اليمنية بالرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض
١٥ / ٦٩٤٦٥ الدمام

●● تعلن عائشة عبد الرحمن ال بوبكر حضرمية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٧٢٦٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى قنصلية اليمن الجنوبية بجدة
١٥ / ٦٦٣٩٤ الادارة

●● يعلن حامد اقبال جشتي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٥٩٤٤ صاد من كراتشي سنة ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
١٥ / ٦٥٥٧٢ مكة

●● يعلن هادي عبد الله الاخضر يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٣٦٠٩ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٥ / ٥٧٤٦٢ م الفيصلية بمكة

●● يعلن فريد محفوظ عوض عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٩٣٣٢٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥ / ٦٦٣٩٥ الادارة

●● يعلن حسن حميد صالح قاسم سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١ ـ ٠ ـ ٦٩٧٤ ـ ٠١٥٥ ـ ١ صادر من مكة المكرمة عام ١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٥ / ٦٦٣٩٦ الادارة

●● يعلن محمد اكرم نديم خوشي محمد باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٦٠ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالوجه
١٥ / ٦٨٠٨٢ ابوناب بالوجه

●● يعلن عبد النعيم عبد الحكيم باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من باكستان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٥ / ٣٥١٠٣ هشلم

●● يعلن احمد صالح فرحان يمني الجنسية عن فقد استمارة الثانوية العامة (القسم العلمي) رقم الجلوس ١٣٠٣٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجدة
١٥ / ٥٦٤٢٢ عهود

●● يعلن سالم عمر بن لحيم بامعس حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٣٧/٥ص صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٥ / ٦٥٩٧٩ ستوديو بدر

●● يعلن سالم عمر بن لحيم بامعس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٣٥ / ١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥ / ٦٥٩٨٠ ستوديو بدر

●● يعلن محمد عبد الرحيم مهيوب الشغوي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٥٧٢٠٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥ / ٥٦٥٩٣ مضياح

●● يعلن عاطف حمزة عبد اللطيف غراب عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٩٨١٨١٥٢١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥ / ٣٥١٠٤ هشلم

●● يعلن طارق محمد احمد فضل الله كروي عن فقد سند اكتتاب رقم ٤١٥٦٣ صادر من الشركة السعودية (سابك) بتاريخ ١٤٠٤/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة السعودية (سابك)
١٥ / ٦٥٩٨١ ستوديو بدر

●● يعلن عماد محمد احمد فضل الله كروي عن فقد سند اكتتاب رقم ٤١٥٦٩ صادر من الشركة السعودية (سابك) بتاريخ ١٤٠٤/٧/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الشركة السعودية (سابك)
١٥ / ٦٥٩٨٢ ستوديو بدر

●● يعلن لطيف علي خان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥١٩٢ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٦/١١/١٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٥/٥٨٧٣٩ مكتبة الخليج ـ حقل

●● يعلن سالم علي احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٢٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٥ / ٩٠٥٦ الخطاب

●● يعلن محمد مشرقي علي مكي عن فقد جواز سفر رقم ٤٣٨٩٢٨ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/٣/١٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
١٥ / ٩٠٥٢ الخطاب

●● يعلن علي عيسى محمد همامي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٩٦٤٧٧٣ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٥ / ٩٠٥٤ الخطاب

●● يعلن دائم حسن الاعوج عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٢٧١ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
١٥ / ٩٠٣٣ الخطاب

●● يعلن سعيد طه عطوه طه مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٧١٧٠٦٠٤ صادره من جوازات تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٥/٦١٨٦٧ مكتبة جميل كريمي بالعلا

●● يعلن شوعي علي قاسم ناصر عن فقد جواز سفر رقم ٦٣٧٠٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٤/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جيزان
١٥ / ٩٠٣٨ الخطاب

●● يعلن حسن محمد صغير حجوري عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٨١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٥/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
١٥ / ٩٠٤٩ الخطاب

●● يعلن احمد محمد الحالب عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ٢٩٦٧٥٦٣ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٥ / ٩٠٥٠ الخطاب

●● يعلن اشرف وديع احمد كابلي سعودي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٤٤٢٩١٥٣ صادرة من جدة سنة ١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥ / ٦٦٤٠٠ الادارة

●● يعلن حاتم يحيى احمد الجهمي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥١٥٣٧١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٥/١٠/٣٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٦٣٩٧ الادارة

●● تعلن ميرلين ديبوما فلبينية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٧١١٣٠٦٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
١٥ / ٦٦٣٩٩ الادارة

●● يعلن سعيد مسعد فرحان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٧٦٩٢ صادر من قنصلية اليمن بجدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٥ / ٦٦٣٩٨ الادارة

●● يعلن محمد حسن محمد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٤٠/١ صادرة من مكتب عمل جازان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جازان
١٥ / ٢٠٠٩٥ العقيلية

●● يعلن حسن علي شبلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٨٨١٧٦٥ صادرة من مرور جازان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
١٥ / ٢٠٠٨٨ العقيلية

●● يعلن عبيد سعود صوميل السلمي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٧٣٨٨٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٥/٩٩٠٠١ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد اسلم علي محمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٧٠٥٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٥/٣٥١٠٦ هشلم

●● يعلن محمد سعد الشعراني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٠ خصوصي رقم ٧٦٥٤٦٣٣ صادرة من الباحة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الباحة او المخواه
١٥/٥٩٠٠٥ حسن العمري بالمخواه

●● تعلن ادى حليمه بنت ادين اندونيسية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٩٢١٧٤٦ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٥/٣٥١٠٥ هشلم

●● يعلن مصطفى قاسم ميرا صاحب هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩/١١٦٦٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٥/٦٢٩٦٧ العديني

●● تعلن شركة الحناكي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٨ خصوصي رقم ١٠٨٧٩٧٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٥/٦٩٠٠٤ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد حلمي امجد كتبي عن فقد استمارة سيارة بيجوا موديل ٨٧ خصوصي رقم ١٥١٠٦٠٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٥/٦٩٠٠٣ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالعليم عبدالله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/١١٢٢٢٦ صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/١٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٥/٦٩٠٠٥ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالعليم عبدالله عن فقد استمارة سيارة كريسيدا موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٣٦٨٤٧٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٥/٦٩٠٠٦ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالعليم عبدالله عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٢٩٨٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٥/٦٩٠٠٧ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة سليمان عمر عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٦٧ نقل رقم ٥١١٥٠٥١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٥ / ٦٩٠٠٢ كافتيريا المرور

●● يعلن اسعد عثمان طيار سعودى الجنسية عن فقد صك شرعي رقم ٢/٢٨ وبتاريخ ١٣٩٩/٢/٢ هـ للارض الواقعة بطريق المطار حي الروضه وصادر من كاتب عدل المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٥/٥٥٤١٣ مكتبة طيبة بالمدينة

●● يعلن منصور عايد سليم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢١٧٦١٥٩٦١ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٥/٧٨٨٨ المدينة المنورة

●● يعلن محمد احمد مصطفى حسنين عن فقد استمارة ثانوية علم علمي رقم الجلوس ٣٣٠١٦ وتاريخ ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ صادرة من مدرسة الثقبة الثانوية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مدرسة الثقبة الثانوية بالثقبة او الاتصال بهاتف ٨٦٠٢٠٥٢
١٥/٥٩٥٧٥ الدمام

●● يعلن براك فالح مكازي العنزي عن فقد بطاقة جمرك رقم ١١٥٦٤/٧ لسيارة نيسان م ٨٧ بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٠ هـ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مستوصف قوى الامن بالجوف
١٥/٦٥٤٢٧ الجوف

●● يعلن عبدالمعز يوسف عبدالناصر مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٥٤٨ صادر من الجيزة بتاريخ ١٩٨٠/٤/٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بالرياض
١٥/٦٤٦٢٨ القصيم

●● يعلن علي احمد قاسم سيف يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٦٧ صادرة من مكتب العمل بمكة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بمكة المكرمة
١٥/٥٣١٣٤ مكتبة الريعي ـ مكه

●● يعلن عبدالرحمن محمد احمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٧٩٨ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٠/١٧/٢٣ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجده
١٥/٣٧٠٠٠ بقالة النسيم ـ مكة

●● يعلن عبدالرحمن محمد احمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٩٧٣٤ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور مكة المكرمة
١٥/٧٠٤٥٢ بقالة النسيم ـ مكة

●● يعلن عبدالرحمن محمد احمد عثمان سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٤٧١ س د هـ صادر من جوازات العاصمة المقدسة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٥/٧٠٤٥١ بقالة النسيم ـ مكة

●● يعلن سنتهورن سري سري تايلندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٩٢٥٧/١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده
١٥/٦٦٤٠١ الادارة

●● يعلن جالس عليان الصاعدى سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس نقل موديل ٧٥ صادرة من مرور جدة ورقمها ٥٠٩٦٧٠٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٥/٦١١٨٦ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن حمود جمعان مسلم الخمعلي سعودى الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور العلا بتاريخ ١٤٠٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٥/٦١٨٦٨ مكتبة جميل كريمي بالعلا

●● يعلن ابراهيم احمد عيسى موكلي عن فقد استمارة سيارة م ٨٣ رقم ٢٩٦٤٠٠٣ صادرة من جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٥ / ٩٠٣٥ الخطاب

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو شريع محمد ذعاف حريميص البيشي الواهبي طالبا حذف الجد الثاني حريميص وحذف البيشي واستبداله بالفخذ الحنيفي وحذف الواهبي واستبداله بالشهره الشهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٧٦ وتاريخ ١٣٨٣/٧/١٣ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي شريع محمد ذعاف الحنيفي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/١٨٠٤٦ ثقافة بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو محمد ناصر جالل محمد الشهراني طالبا حذف جده محمد واستبداله بالفخذ الحنيفي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٨٩ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٣ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي محمد ناصر جالل الحنيفي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/١٨٥١٨ بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم اليها المدعو منيس عوض منيس ضبعان طالبا حذف اسم جده الثاني ضبعان واستبداله بالفخذ القريبي واضافة الشهره الشهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣١٧٠٨ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٣٠ هـ سجل بيشة بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالاتي منيس عوض منيس القريبي الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/١٨٥١٤ بيشة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في املج المواطن سلمان سالم سليمان الازيمع بطلب اضافة اسم فخذه الصيدلاني الى حفيظة نفوسه رقم ٩٠٥ في ١٣٧٨/٨/٢٣ هـ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة سلمان سالم سليمان الازيمع الصيدلاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/٦١١٢٦٠ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطه بانه تقدم اليها المواطن مرشود عبيد حامد عوض الله حامل الحفيظة رقم ٢٦٧٨٥ في ١٤٠٤/١٠/١٦ هـ سجل صامطه مطالبا اضافة اسم القبيلة الحربي ليصبح اسمه بعد ذلك مرشود عبيد حامد عوض الله الحربي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/٦٣٢١٧ مكتبة الحكمي

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم اليها المواطن صالح مسعود سعود المرجان طالبا تصحيح اسم جده من سعود الى مسعود ليكون اسمه الكامل بعد التصحيح هو صالح مسعود مسعود المرجان
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/٥٤٣٥ حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الجوف بانه تقدم اليها المواطن راكب اسمير عرهان الدغماني حامل حفيظة نفوس رقم ٢١٢٤٣ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٤ هـ سجل الجوف طالبا اضافة الشهره الرويلي ليصبح الاسم الكامل بعد الاضافة راكب اسمير عرهان الدغماني الرويلي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤/٦٥٤٢٥ مكتب الجوف

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو هادي شامي احمد يمني الجنسية بطلبه استخراج شهادة ميلاد لابنه ابراهيم المولود بتاريخ ١٤٠٦/٧/١ باعتباره من مواليد قرية العدايا التابعة لامارة صبياء من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ٣ اشهر واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسوف يجري اللازم
٢٠٠٨٩ / ١٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن عبدالله عبد الله بن احمد ابوراسين طالبا حذف اسم اللقب ابوراسين واضافة اسم القبيلة قيسي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧٦٩٥ / ١٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جازان بانه تقدم اليها المواطن فرحان حيان حسن العليل طالبا اضافة اسم القبيلة المالكي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٠٩٠ / ١٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الوجه بانه تقدم اليها المواطن معوض شبيث محسن طالبا اضافة اسم الفخذ الوحيشي والقبيلة البلوى ليصبح اسمه بعد الاضافة هو معوض شبيث محسن الوحيشي البلوى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٦٨٠٨٠ ابوناب بالوجه

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو علي غرم الله حسن تقدم اليها طالبا اضافة اسم القبيلة الغامدى وفخذه ال حسن وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٨٣٥ وتاريخ ١٣٨٩/١٠/٨ هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك علي غرم الله حسن ال حسن الغامدى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
١٥/٣٥٠٧٩ هشلم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم اليها المدعو فريح عتيق حسين العثماني يطلب اضافة اسم القبيلة البلوى في حفيظة نفوسه رقم ٦٩٣١ في ١٣٩٦/٩/٩ هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد الاضافة هو فريح عتيق حسين العثماني البلوى
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٦١٩٥٦ مكتبة سامر بالعلا

●● تقدم الى سفارة الجمهورية العربية اليمنية المواطن اليمني عبدالله صالح يقوت الحامل لجواز سفر رقم ب ٣٤٠٣٤٢ بتاريخ ١٩٨٤/١١/١٠ م صادر من جدة يطلب تغير اسمه الى حسن صالح عبدويس ولا مانع لدى السفارة من ذلك.
١٥/٥٩٤٩٩ مكتب الرياض

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن حسن علي جبريل ابوزوعه طالبا تعديل اسم ابنه محمد الاصغر الى احمد لكونه مرادف اسم لاخيه الاكبر ليصبح الاسم احمد حسن علي جبريل ابوزوعه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٥٩ في ١٣٧٨/٧/١٩ هـ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٩٠٥٣ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن يحيى محمد علي طالبا اضافة شهرته عروبي ليصبح الاسم يحيى محمد علي عروبي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٩٥٢٦ في ٨٨/٥/١ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٩٠٥١ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن علي حسن هادى النجعي طالبا تصحيح اسم والده من حسن الى حسين ليصبح الاسم علي حسين هادى النجعي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٦٣١ في ١٣٩٧/٨/١٩ هـ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٩٠٤٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطنه خديجة احمد جبيع حسين طالبه اضافة اسم الشهره الريثي وحذف اسم الجد الثاني حسين ليصبح الاسم خديجة احمد جبيع الريثي وذلك بحفيظة نفوسها رقم ٥٥١٧٢ في ١٤٠٥/٩/١٨ هـ
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٩٠٤٦ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صبياء بانه تقدم اليها المواطن محمد علي ابراهيم جردي طالبا تصحيح شهرته من جردى الى هديبى ليصبح الاسم محمد علي ابراهيم هديبى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٢١١٢ في ١٣٩٠/٧/٢٣ هـ سجل صبياء
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٥/٩٠٤٥ الخطاب

●● تقدم الى المكتب الصحي بجيزان المدعو احمد علي حسن قاصر يطلب عن فقدان شهادة ميلاد ابنة بجيداء رقم ٥٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢١ هـ صادره من مكتب صحي جيزان
١٥/٩٠٤٨ الخطاب

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عايض مرعي جابر ال عامر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٣٨٣٣٣١ مصدرها نجران قد فقد منه.
رقم الحفيظة ١٨٥٣٥ تاريخها ١٣٧٩/١١/١٩ هـ مصدرها الدمام
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٦٤١١٦ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن عبدالله محمد عبدالله العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٩٣ وتاريخ ١٤٠٦/١/٨ هـ سجل النماص قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٦١١٠٧ استوديو الفن الراقي بالعلاية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن ذعار منصور المهدى السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٦١ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٨ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٢٠٥٥٥ مكتبة القلم ببيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن مشوش مشبب نقل البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩٠/٩٠ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٦ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/١٨٥١٧ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن يوسف يحي هزاع صميل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٢١ وتاريخ ١٤٠١/٧/٩ هـ سجل صامطه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٦٣٠٨٠ مكتبة الكرشمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد محه حسن فقيهي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٦٧ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٤ هـ سجل جيزان قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٦٣٢١٦ مكتبة الحكمي

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن احمد مريخان سالم القاسمي البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥١٧ بتاريخ ١٣٩٧/١١/٢٥ هـ سجل الوجه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٦٨٠٨٣ ابوناب بالوجه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن علي حامد خليل العبدلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٨٨٢ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٢٠ هـ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٣٥١٠٢ هشلم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن بشير سليم سعيد المحمدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٠٣٥٨٦١ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٦١٧١٩ مؤسسة علي نصير الاحمدى

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن راشد حمود عواد العجوني الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٠٨٦٧٢١٠٥ وتاريخ ١٣٨٠/٣/١٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٣٥١٠٧ هشلم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عبده مسعود سلمان المدرى الفيفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥١٠٤ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٩٠٣٩ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد يحيى قاسم شار الملقب صعدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٠٢٤ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٩٠٤٤ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن هادى جبار يحيى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٥٨٣ وتاريخ ١٣٨٩/٤/١٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٩٠٤٣ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسن علي يحي عروبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٣٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٩٠٣٧ الخطاب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المواطن علي بن صالح بن علي الجثره زبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٢٤ وتاريخ ١٣٧٩/١٢/٢٠ هـ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤/٦٤١١٥ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عساف عتيق ضيف الله العساق المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٧٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٥ هـ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جده او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٦٦٤٠٣ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن طلال حسن بلال بني ظالم العسيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٧٣٧ تاريخها ١٤٠٤/٩/٢٢ هـ سجل الدمام قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٥/٦٩٤٦٧ الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخبر المواطن محمد احمد محمد المطير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٥٣٦٨٤٨ مصدرها الخبر قد فقد منه. ورقم الحفيظة ١٦٢٦٣ تاريخها ١٣٧٩/١/٨ هـ مصدرها الاحساء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥/٥٩٦٧٧ الدمام

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى الى القاضي بها المواطن عواض حمدان العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في خبت الفلق المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا الملك عواض حمدان بطول الضلع ١٣٣ م
شمالا البائع عبده احمد حسين طميحي بطول الضلع ١٣٦.٥٠ م
شرقا ورثة هادي محمد حسين طميحي بطول الضلع ٩٩.٥٠ م
غربا البائع عبده احمد طميحي بطول الضلع ٩٩ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٨٥ / ١١ العقيلية

●● تعلن رئاسة محاكم منطقة الجوف انه انهى اليها رخيه مرزوق الحسيب ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت الطين الواقعة في محلة المعاقلة بمنطقة الجوف المحدودة بالحدود الاتية.
جنوبا ملك مرزوق المرهق بطول ٢٣.٨٥ م
شمالا ملك عبد الرزاق المرهق وساحة بطول ١٦.٩٠ م
شرقا ملك عقلا الفهيد العميمص بطول ١١.٢٠ م
غربا شارع بعرض مختلف بطول ١٩.٤٥ م
المساحة الاجمالية ١٩٥.٠٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٥٤٢٢ / ١٤ الجوف

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن محمد بن احمد عياش قيسي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة بقرية الخالل الحي الغربي المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشرقي طوله ٩.٥٠ م ويحده حمد الشيب قيسي وحمد طاهر قيسي
الضلع الجنوبي طوله ٣٩.٣٥ م ويحده احمد محمد احمد عياش
الضلع الشمالي طوله ٣٦.٨٠ م ويحده مدخل مفتوح ٤ م ولده اشيب محمد
الضلع الغربي طوله ٩.٥٠ م / ١٠.٤٥ م ويحده ارض فضاء ٩.٥٠ م / ١٠.٤٥ م ويحده ارض فضاء
المساحة الاجمالية ٥٥٠ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٣٠٧٧ / ١٢ الكرشمي

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جازان انه انهى اليها المواطن محمد نخران حمد صالح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الكائنة بقرية الغراذله الداخلة عليه بالبسط والاحياء الشرعي من مدة ٢٥ سنة وتحتوي على غرفة ومطبخ وحمام ومحاطة بالبلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا شارع عرض ٦ م بطول الضلع ٧٣.٥٠ م
من الجنوب شارع عرض ١٠ م وطول الضلع ٦٨.٥٠ م
من الشرق نخران حمد صالح خردلي وطول الضلع ٣٦.٨٠ م
من الغرب محمد احمد ميكاني ومدخل عرض ٦ م وطول الضلع ٦٢.٧٠ م
المساحة الكلية ٣٤٤٦.٣٢ م مربع حسب مسح المجمع القروي بوادي جازان بخطابه رقم ٢٣٩ في ١٤٠٨/٢/١٨
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٠٩٤ / ١٥ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في ضمد انه انهى اليها المواطن حسن احمد علوي الحازمي بأوراقه المفيدة برقم ٦٧٤ في ١٤٠٨/٢/٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في الزبارة التابعة لضمد وقدرها قيراط ونصف قيراط الت اليه بالشراء المحدودة بالحدود الاتية حسب مسح بلدية صبياء برقم ٣٧٩/ص/٧٤١ في ١٤٠٨/٣/١٣.
شمالا عطاء محمد عبده حدادي وطول الضلع ١.٥٠ م + ٦ م + ٧.٥٠ م = ١٥ م
جنوبا الملك وطول الضلع ١٤ م
شرقا عبد الله محمد علوي الحازمي وطول الضلع ٢٣.٣٠ م
غربا شارع عرض ٥ م + ٢.٥٠ م بطول الضلع ٢٠ م
المساحة الكلية ٢٩٢.٥٠ م مربع وبها غرفتان مقاس ٤ × ٦ ومطبخ مقاس ٤ × ٤ وحمام مقاس ٢ × ٢ ومحاطة بسور من البلك
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٠٩٢ / ١٥ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن حمد محمد هادي حمزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الكائنة بقرية خضير الداخلة عليه بالبسط والاحياء الشرعي من مدة ٣٠ سنة وتحتوي الدار على ٤ غرف وصالة وحمامين ومطبخين ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات المحدودة بالحدود الاتية
شمالا الملك حمد محمد هادي حمزي وطول الضلع يبدا من الشرق بطول ٧ م ثم ينكسر غربا بطول ٣٧ م ومن الجنوب ورثة ناصر صولان بطول الضلع ١٩.٣٥ م ومن الشرق عبده محمد هادي ومدخل عرض ٨ م وعبد الله ابراهيم حمزي وطول الضلع يبدا من الشمال بطول ١٣.٧٠ م ثم ينكسر بطول ١٠ م غربا ثم ينكسر جنوبا بطول ٧.٢٥ م
من الغرب شارع عرض ٩.٥٠ م وطول الضلع ٣٩.٧٠ م
المساحة الكلية ٩٣٥.٩٧ م مربع حسب مسح المجمع القروي بوادي جازان بخطابه رقم ٣٦١ في ١٤٠٨/٣/٦
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٠٩٣ / ١٥ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن محمد بن عبدالرحمن لاحق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الحيفه والمشتمل على ثمان غرف والمبنى بالبلك والخشب الخارجي والايل اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٤ م بطول الضلع ١٤م
وشمالا بيت حمد بن شبنان بطول الضلع ١٠م
وشرقا بيت سعد بن فهيد بطول الضلع ١٨.٨٠م
وغربا بيت عبدالرحمن بن بديع بطول الضلع ٢٢م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤/١٨٥١٩ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في خيبر الجنوب انه انهى اليها المواطن محمد معيض سويلم الخذامي الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله المريفق التابعة لخيبر الجنوب ويوجد بها بئر واحده بها اشجار النخيل وكلا بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٠ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا وادى المسيق بطول ٦٩م
وشمالا الجبل بطول ٦٤.٠٥م
وشرقا ملك ال عوضه بطول ٤٨م
وغربا ملك ال غلاب بطول ٧٤ م ومساحتها اربعة الاف وثلاثمائة وواحد وثلاثين متر مربعا (٤٣٣١ م)
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤/١٨٥١٦ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في املج انه انهى اليها المواطن مساعد بن سليمان بن سليم الرفاعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل دار بطريق الاحياء الشرعي الواقعة في محله الجنوبية المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٢٠ متر ويحدها شارع
وشمالا ٢٠ متر ويحدها شارع
وشرقا ٣٠ متر ويحدها الفضاء
وغربا ٣٠ متر ويحدها شارع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٤/٦٨٠٣٢ مكتبة عبير ـ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطه انه انهى اليها المواطن هادى حسن شرل طالبا صك استحكام على داره السكنية الواقعة في صامطه المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي وطوله ١٧.٥٠ م ويحده علي صديق عريشي
الضلع الجنوبي وطوله ١٧.٥٠ م ويحده شارع ١١ م
الضلع الشرقي وطوله ١٧.٥٠ م ويحده المالك
الضلع الغربي وطوله ١٧.٥٠ م ويحده المالك
والمساحة الاجمالية هي ٣٠٦ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٤/٦٣٠٨١ مكتبة الكرشمي





اصحاب الهوايات الخاصة .. الى متى ؟

عندما يصبح احدهم « موهوبا » فمعنى ذلك انه تحقق له عدد من العوالم والظروف التى استطاع من خلالها النهوض بمكونات تلك الموهبة والخروج بها من مرحلة مبكرة تأخذ في شكلها ومسماها بادىء الامر « الهواية » ..

● وبطبيعة الحال فإن « الهواية » التي تستفيد من مرحلة إلى مرحلة اكثر تقدما هي تلك التي نعنيها هنا والتي تكون مصحوبة بالصدق والعشق معا وهي نفسها التي ينبثق عنها في نهاية المطاف ذلك « الموهوب » ..

● على العكس تماما من « الهوايات » التي تقف عند حد معين من الممارسة وتصبح منفصلة عن تأثيرات العوامل المحيطة سلبيا كانت ام ايجابا .

●● تماما كمن « يهوى » العزف على آلة العود ويظل سنينا طويلة يمارس هوايته بينه وبين نفسه لاشباع ميل في النفس للعزف على تلك الالة ومثل هذا النموذج تظل هوايته طوال تلك السنين تدور في محيط ومساحة محدودتين قد تنخفض حينا وتصعد حينا أخر لكنها ابدا لن تتجاوزهما (اي المحيط والمساحة) وإن احيطت بمن يكفل دعمها وتشجيعها لكسر حاجز تلك الحدود والانتقال بها إلى مرحلة اكثر تقدما ..

حتى اذا ما اراد (هذا النموذج من الهواة) الانجراف في تيار الدعم والتشجيع المحيط به (وهذا ما يحدث كثيرا في وقتنا الحاضر) فانه قد يحقق نجاحا شكليا واخفاقا واضحا وجليا في المضمون إلى درجة قد يفقد فيها ومعها تلك البدايات التي كانت تشبع شيئا ما في نفسه والسبب في ذلك واضحا اتم الوضوح وهو ان « الهواية » التي في هذا النوع وجدت لتكون ولتصبح هواية .. لمجرد الهواية هكذا .. لماذا ؟

ـ الاجابة هنا بصورة مختصرة يأتي مردها لاسباب وعوامل لانمتلك نحن البشر كنهها او الغوص فيها بجدل لغرض قلب موازينها او اصلاح حالها بحال يجاوز اطرها وحدودها التي تقع فيها .

ومن الصعب أن تأتي الاجابة عن الاسباب التي تجعل من ذلك النموذج من أصحاب « الهوايات » مقيدين في اطر وحدود تلك المستويات دون تخطيها إلى الافضل مهما كانت الدوافع .. ومهما تظافرت الظروف لتصنع منها شيئا .. من الصعب ان نقول ان من بين الاسباب التي ادت لذلك هو افتقار الهواية للصدق والعشق .. لاننا نظلم بهذا التعليل عددا كبيرا من الهواة .. تجدهم داخل حدودهم المشار اليها يمارسون هواياتهم بصدق وعشق قد لاتجده عند كثير من « الموهوبين » ..

وهنا نعود لنقول ان مثل هذه النماذج التي تمارس هواياتها في حدودها الخاصة والتي لاتستطيع الخروج بها على المستوى الذي يتجاوز الخصوصية يكون مرد اسبابها إلى امور ومبررات لا تملك ازاءها الا قراءة بعض الدراسات والتحليلات التي كثيرا ما نقرأها في علم النفس والاجتماع ومع ذلك يجب علينا ان نؤمن باننا مهما اوتينا من العلم والدراية الا اننا نظل عاجزين وغير منصفين في تقويم او معالجة مثل هذه الحالات وعلينا عدم المجازفة والتغرير بمثل هذه النماذج من اصحاب « الهوايات » ونكرس علاجنا هنا بالمال والانفاق والدعاية والاعلان وكل ذلك في سبيل كسر اطار الخصوصية ظنا ووهما اننا سنقدم لصاحب هذه الهواية صفة العمومية ونحقق له شهرة ليحصل على المادة .

● فإما ان يكون صاحب قناعة وقناعته هنا تأتي في حدود قدراته وابعاد هوايته فيدرك بأن كل « الامصال المادية » لن تغير عنده من هدف الهواية الذي جاء للاشباع الخاص وعندها يبقى محافظا على حصيلة اشباعه من الهواية وفي نفس الوقت نحفظ للوجه ماءه وعند الاخرين احترامه .. ومثل هذا النوع من الهواة تمنحه صفة الصدق مع نفسه وهوايته وليس ببعيد ان نجد له كما كبيرا من المحبين والمعجبين حتى وإن ظل يمارس هوايته على نطاق خاص .

● وإما أن يكون ممن تتحول الهواية لديه إلى « قربة » تتأثر بالنفخ فيزداد حجمها فإذا ما واجهت رياح الحقيقة توارت وتوارى معها ذلك البصيص من الهواية التي كان الاحرى بفاقدها الابقاء عليها بعيدا عن زفة السراب التي اوهمت الكثير والكثير وحرمتهم حتى من ابسط اشباعات الميول النفسية الخاصة والمحدودة .

● ان ما نراه من زحام ممجوج في ساحات العرض التي اضحت تفتح ذراعيها لاستقبال مثل هذه الضحايا في مختلف المجالات الفنية من اصحاب « الهوايات الخاصة » اغنية كانت او رسما او حتى تحريرا فنيا (وهذه الاخيرة لنا معها تناول مقبل ان شاء الله) .. أقول ان هذه الضحايا وأدت هواياتها الخاصة والمحدودة لتضفي على سماء هذه المجالات ركاما معتما وضارا أفسد عليهم « التلذذ » بهواياتهم على مستوى النطاق الخاص كما افسد على المتلقين ابصار نقاط الجمال في بحور التشويه والله من وراء القصد .

عابد هاشم

■ تأمل :

« لن أبتعد عنك وحدك . سأبتعد عنك وعن اعدائك حتى اوفر من وقتي كل يوم ساعة كنت دائما اقضيها في الدفاع عنك » ..

في ختام فعاليات

الأسبوع الثقافي الجزائري

جدة تسهر

مع فن الجزائر

عروض شعبية وأغان فلكلورية من التراث القديم

البالية .. والفن الذي يخاطب وجدانك وذوقك

الغناء « العذب » تنتشي لأسماعه .. آذان الشباب

أمس الأول .. كانت مدينة جدة على موعد مع ... [illegible]

وبدا الحفل

في الثامنة والنصف مساء امس الاول تحت رعاية سعادة القنصل الجزائرى بالمملكة حيث القى الاذاعى المخضرم بإذاعة وتلفزة الجزائر الاستاذ محمد بوتلجة الكلمة الترحيبية التى اوضح فيها اهداف اقامة هذا المهرجان الفنى الجزائرى بالمملكة وشكر مبادرة المملكة لاقامتها اسبوعا ثقافيا سعوديا بالجزائر منذ ٤ سنوات .

ثم حيا رئيس الوفد الحاج يوسف خوجة الحضور (متمنيا لهم وقتا سعيدا مع فقرات الحفل) .

لوحات « شعبية »

كانت البداية مع اهم مالفت الانتظار وتجاوب معه الحضور .. لوحات من الفن الشعبى الجزائرى قدمته فرقة الفنون الشعبية من مختلف ارجاء الجزائر شمالا وغربا وفنون صحراوية .. أول هذه الفرق كانت بقيادة الفنان عبدالله المناعى حيث قدمت عروضا جميلة من الوان الفنون الصحراوية الجزائرية .

ثم رقصة البلوص والتى قال عنها منظم الحفل :

انها احدى اهم العابنا الشعبية وتنسب تسميتها للزى الذى ترتديه الفرقة وقت العرض حيث يسمى « البلوص » وكانت هذه الفقرة هى اهم ماوجد التجاوب والتفاعل من الجماهير المتابعة للحفل الامر الذى استوجب من مذيع الحفل ايضاح هذه الملاحظة قائلا ارى ان الفنون الشعبية وجدت رضاكم والقبول وتم بالفعل زيادة فترة عرضها والتي كان مقررا لها فقط ٤٥ دقيقة حيث زاد العرض عن الساعة والنصف انتهت بتقديم فرقة البالية الجزائرى لرقصة « العلاوى » من الغرب الجزائرى وهذه احدى الالعاب الايقاعية الحركية التى نالت رضا جمهور الصالة وتصفيقهم بشدة .

وصلات « موسيقية »

ثم بدأت « المثانى » رناتها فى الحفل بمقطوعة موسيقية للفنان مصطفى عفان على آلة القانون رافقه خلالها عازفا ايقاع كوصلة ربط بين لوحات الفن الشعبى والحفل الموسيقى .

قدم بعد ذلك مذيع الحفل الاستاذ بوتلجة الفرقة الموسيقية التى رافقت كبار فنانى الجزائر فى اداء وصلاتهم الفنية الغنائية بقيادة الفنان الجزائرى شريف القرطبى على رأس أوركسترا من سبعة عشر عازفا استعرضوا مهاراتهم الموسيقية فى العزف خلال مقطوعة موسيقية بعنوان « خيال » بدأ بها الحفل الموسيقى لوحظ خلالها (الاداء الجيد) الذى قدمته الفرقة رغم قلة عناصرها كذلك لوحظ عدم وجود آلة العود ضمن الفرقة رغم ان كل الاعمال التى قدمت كانت شرقية بحتة وتستلزم وجوده .

الفنانان الوحيدان اللذان استعملا العود كانا أحمد وهبى ومحمد بوليفا .

بعد المقطوعة الموسيقية قدم الفنان عبدالرحمن الجلطى احدى اغنياته وهو من الفنانين الشباب بالجزائر الذين انتهجوا اللون العصرى الحديث في الاغنية الجزائرية .

ثم جاء دور الفنان محمد بوليفا الذى قوبل باستقبال جماهيرى كبير لتعرف الجمهور عليه وعلى صوته من خلال اغنية (ماقيمة الاشياء لولاك) التى يقدمها التليفزيون السعودى كل مساء خلال ايام العرض الجزائرى فى المملكة ضمن الرسالة اليومية للاسبوع .

وبعد انتهاء وصلته قدمت فرقة سعيد عطية للفنون الشعبية باقة ورد للفنان بوليفا اعجابا وتقديرا لمشاركته التى نالت الرضا .

ثم قدم الفنان الشاب يوسف بوخنداش احدى اغنياته من اللون الشعبى المطور لعب فيها الناى الدور الرئيسى والاول بعنوان « انت حبيبى الاول » .

ثم قدم الفنان الجزائرى المخضرم محمد الراشدى اغنيتين نالت الرضا وتجاوب معها الحضور . والراشدى احد نجوم الاغنية الجزائرية الحديثة .

بهجة « الغناء » و « الشعر »

جاء بعد ذلك دور لون جديد مع الفنان القدير والمتميز محمد العمارى حيث قدم ثلاث اغنيات خطف بها انتباه الحضور واجبرهم على التجاوب معه من خلال ديناميكيته على المسرح فهو تارة يأخذ المايكروفون متجولا لعرض خشبية المسرح وتارة ينزل بالمايك الى الحضور ليطلب من احد الحضور ان يغني معه وهكذا الاول كانت اغنية من اللون العاصمى (الجزائر) وهى اقرب ماتكون الى (الفلامنجو) الشهيرة .. وكانت الثانية عبارة عن اغنية تخت شرقي (شكون يانجون) ثم قدم اغنية خاصة هدية للجمهور السعودى فى الحفل تتحدث عن المناسبة .

بعد ذلك قدم مذيع الحفل مقطوعات شعرية لاحد كبار الشعراء فى الجزائر .. وماكان منها وطنيا نال استحسان وتصفيق الحضور ..

وكانت بعد ذلك عودة الى الفن الشعبى حيث قدمت لوحة فنية شعبية راقية قدمتها فرقة الفنان خليفى حمد والذى استعرض قدرته الفائقة فى الموال والمجس

كان الختام مع نجم الاغنية الجزائرية على مدى اربعين عاما الفنان القدير أحمد وهبى الذى قدم اغنيتين اجبرت الجمهور على المتابعة والانصات فالتصفيق المدوى وكان بحق النجم الذى يمثل فن الجزائر الموسيقى والغنائى .

وبعد انتهاء الفنان وهبى من وصلته قدم له الفنان الشعبى المعروف محمد سليم رئيس لجنة الفنون الشعبية بفرع الجمعية بجدة باقة ورد باسم فنانى المملكة كذلك قدمت فرقة ابوسراج للفنون الشعبية باقة مماثلة .

لقطات من الحفل

● تكون الوفد الاعلامى الجزائرى من حدوّ نهاديّ « وكالة الانباء الجزائرية » وساس احمد « محقق مصور » وابراهيم زغودة وبن تومى الزين « مصوران » واسماعيل محمد « مهندس صوت » وبوعشة محمد والعيد بن عروس « صحافة » ومحمد بوتلجة من الاذاعة والتليفزيون .

● قام باخراج الحفل وتصويره للتليفزيون السعودي الفنان عبدالله رواس كما تم تصوير الحفل لعرضه على شاشة التليفزيون الجزائرى .

● هندسة الصوت داخليا لم تنجح فى ايصال الصوت بصورة واضحة للمستمع لاسيما وان اللهجة الجزائرية نسبية الينا كمستمع خليجى تحتاج الى الرهافة الاكثر .

● التنظيم كان جيدا وساعد فيه كل من المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ممثلا فى الاستاذ ابراهيم الطعيمى نائب مدير مكتب الغربية والاستاذ صالح الدعيجى مدير النشاط الثقافى بالمكتب . كذلك بذل جميع اعضاء فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة جهودا كبيرة فى متابعة وتنظيم الحفل وهم الاساتذة عبدالحليم رضوى وعبدالله الداري وسراج عمر ومحمد رجب وهانى فيروزى وجلال ابوزيد وحسن الغالبى .

● حضر الحفل عدد من الاساتذة منهم عبدالمقصود خوجة وعبدالله مناع ومحمد سعيد طيب ومدير المعهد الصناعى بجدة وعدد من الفنانين السعوديين مثل سراج عمر وعمر كدرس وعبده مزيد ومحمد حمزة ومحمد بخش ومحمد امان وحسن يوسف ومصطفى اسكندرانى واعضاء فرقة فنون جدة « عمر الجاسر » واعضاء التمثيل بجامعة الملك عبدالعزيز لؤى قنيطة .

● لقاء حبى حافل شهدته الكواليس بين الفنان القدير سراج عمر ونجم الجزائر الفنان احمد وهبى وجميع فنانى المناسبة حيث يودل الحديث عن الفن فى المملكة والجزائر عموما وفى المجال الموسيقى خصوصا .. ولقد عبر الفنان وهبى عن المناسبة لـ عكاظ بقوله : سعدت وانا التقى بزميلى سراج وكنت اود ان التقى بزملائى طلال مداح ومحمد عبده وسامى احسان الذين عرفت انهم بجدة وكم كنت اود ان التقى بهم من خلال هذا العرس الفني .. انتهى لقاء سراج بوهبى على وعد يلتقيان به قريبا فى جدة او الجزائر .

● الحركة الدؤوب التى ظهر بها الفنان محمد العماري فى المسرح تجعلنا نتساءل اين تفاعل المطرب السعودي مع الاغنية على خشبة المسرح وهذا التساؤل كنت قد نقلته الى احد الفنانين السعوديين بجواري فرد قائلا نحن اثناء التصوير تحكمنا قواعد اعلامية تلزم بالتصلب اثناء الاداء وعدم الحركة بما ينبغي .. وهذا هو الفرق .

على فقندش — جدة — تصوير لطفي شاهين

الراشدى والعمارى وبوخنداش



لقطة من الحضور





احمد وهبى مع سراج عمر



عروض شعبية

الأسبوع الثقافي الجزائري

عبدالله المناعى

● الليلة — افتتاح

خالد عبدالغنى

المعرض الثالث للفنانات السعوديات ..

على فقندش ـ جدة .

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح فى الثامنة من مساء اليوم بصالة روشان معالى امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغنى المعرض الثالث للرسامات السعوديات والذى تشارك فيه ١٤ فنانة تشكيلية هن . فوزية عبداللطيف ، نوال مصلى ، منى القصبى ، سلمى الكثيرى ، نينا فرعون وهالة فرعون ، فاطمة عمران ، اعتدال عطيوى ، ابتسام باجبير ، عفت فدعق ، سونيا شربتلى ، الهام هرسانى ، شريفة تركى السديرى ، والاميرة نورة بنت بدر بن محمد بن عبدالرحمن .

المعرض يستمر لمدة ١٠ ايام يستقبل فيها رواده على فترتين صباحا للسيدات ومسائية للرجال

هاتف الأسبوع الفني

عبد الوهاب الدوكالى :

أحترم فني ولا أزف أعمالي



● الفنان المغربي عبدالوهاب الدوكالي اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني .

....

ـ أنا موجود ولم اغب عن الساحة . ولكني أحترم فني .. واعزف عن القيام بزفة لأعمالي الفنية الجديدة خاصا « بعد طوفان » الالحان المرتجلة .

.... ●

ـ الموسيقى والغناء معاناة وجهد وعرق ودراسة وفهم . والفن الغنائي ليس مجرد « فهلوة » .

.... ●

ـ نعم حدث اهتزاز في مستوى الذوق العام . وهذا امر طبيعي طالما « الركاكة » طفت على السطح . واعترف لك ان دوكالي « اليوم » يختلف عن دوكالي « زمان » فلابد ان يحدث تغيير . والا ماكانت لألحاني قيمة

.... ●

ـ التلحين والغناء « حياة » اتنفس من خلالهما اما حكاية الرسم فقد تحجب لها الجمهور بمناسبة المعرض الذي اقمته مؤخرا بالدار البيضاء . في حين انني لو لم اكن مغنيا وملحنا لوددت ان اكون رساما

.... ●

ـ لكل زمان اغانيه . والاغاني تعترف كالبشر بذكريات الزمان والمكان . هذا معناه ان يعيش الفنان عصره دون ان يعتبر فنه او ينسى اليه

أحمد عدوية « شمعة ضاحكة » في ليل النوح العربي

سرقة جملة من بيتهوفن لاتعني العالمية

يملك الفنان سيد مكاوى قدرا هائلا من الصراحة .
وعندما دعوته للمواجهة ، قال فيما يشبه القسم انه سيقول الحق وليس شيئا غير الحق .
وسيد مكاوى ملحن كبير له بصمة ، ورغم انه مكفوف البصر .. فله بصيرة .
سمع منى الاسئلة دفعة واحدة .. ربما ليفكر فيها بهدوء .

ثم قال لى : نبتدىء ..





● .... ؟

ـ ملحنو هذه الايام مدعو تلحين لاينتجون إلا « العادم » من الفن مثل عادم البنزين والسولار .. كثير من الناس يعتقدون ان تطوير الموسيقى الشرقية لاياتى إلا بادخال « الكهرباء » في كل شيء .. في العود والكمان والقانون .. هل هذا تطور ؟

التطور هو أن نتفاعل مع الجديد في مجتمعنا نحن ، وفي ظروفنا نحن لانسخ تطورات غيرنا .

التطور في المعاني وفي القضايا التى تطرحها الاغنية ، وفي تكوين الاوركسترا .

لقد عارضت ادخال الجيتار والاورج في أى فرقة تعزف لحنا لى . وحتى عندما لحنت اغنية « ياسمينى » لام كلثوم كان طلبى الوحيد منها ان تعزفها الات شرقية لايكون من بينها اورج او جيتار و .. وافقت ام كلثوم .

● .... ؟

ـ انا ضد مزج الالحان .. لان بيتهوفن مثلا كان يعبر عن بيئته المحلية وهو فنان عالمى . ونحن يجب أن نتمسك باللون الشرقى . البعض يتخيل انه عندما يسرق جملة من بيتهوفن او غيره يصبح عالميا . هذا غير معقول .

● .... ؟

ـ انصح مطرباتنا بدراسة فن الانغام وهو علم كالالوان بالنسبة للرسام حتى يعرفن نوع النغم الذى يترنمن به .

وانصحهم بدراسة القران وهو قمة اعجاز اللغة العربية . فالنطق السليم للغة فن وملكة . جميع مطرباتنا باستثناء ام كلثوم لايعرفن كيفية تادية اللفظ بالطريقة السليمة والدليل على هذا اننا نستمع يوميا الى الاذاعات المختلفة ولكننا لانصل الى الاشباع الفنى . وهذا يجرنا الى التساؤل : هل يكفى أن تكون المطربة صاحبة صوت جميل وكفى ؟

● .... ؟

ـ يتهمنى بعض الناس بالبخل وباننى اهتم بالمال . حسنا فقد نشأت فقيرا ولاخجل من هذا وكنت المصدر الوحيد لرزق اسرتى وعملى بالنسبة لهم كان « الستر » لذا اصبحت اعمل بلا كلل واحرص على حقى . في وقت من الاوقات جاءنى من يطلب منى تلحين اغنية ام كلثوم « انساك » وبدأت اللحن مر اسبوع ، واسبوعان ، وثلاثة . انتظرت أن تتصل بى ام كلثوم او ترسل لى من يدفع مقدم ثمن اللحن ـ كما جرت العادة في ذلك الوقت ـ لكنهم قالوا لى انها مشغولة جدا . طال انتظارى فأعدت لها الكلمات . قالوا لى : انت مجنون يكفيك فخرا انك ستلحن لام كلثوم . فقلت لهم : « انا اقدر ذلك ولكن المشكلة ان البقال والجزار لايتعاملان بعملة الفخر ويفضلان عليها الجنيه .

● .... ؟

ـ أنا لااحب محاسبة نفسى على ماضى .. كل فنان حتى وإن اخفق لايملك ان يقدم كل شيء لفنه . الشيء الوحيد الذى اتمنى ان يحدث في الفترة القادمة هو عودة المسرح الغنائى .

● .... ؟

ـ الرحبانية كان لهم دور كبير في « تعريب » الموسيقى الغربية ولكن اهم مايميزهم ـ من وجهة نظرى ـ أغانيهم القديمة التى تؤكد شخصيتهم . أما أغانيهم المقتبسة فلااهيم بها .

● .... ؟

ـ هناك مشكلة خطيرة يقع فيها كثير من الملحنين . هى تقديم لحن عظيم لصوت ضعيف ، فلابد أن تكون هناك عملية تفصيل على حجم امكانيات الصوت .. وهذا ماأحاول ان اقوم به .

الاستاذ عبدالوهاب عمل على تقريب وجهات النظر بين الموسيقى الغربية والشرقية ، وفي رأيى ان كل الملحنين الان يتبعون مدرسته ، ويسرقون اسلوبه ، حتى لو لم يفصحوا عن ذلك صراحة .

● .... ؟

ـ المطلوب من الاصوات الجديدة الاطلاع فنيا على من سبقوهم ، ولاتكون البداية من اغانى الاذاعة الموجودة حاليا لأنها لاتصنع فنانا لأن الفنان يجب أن يطلع على التراث أولا ثم تكون له شخصيته المستقلة .

● .... ؟

ـ لو نظرنا الى كل الاغانى العاطفية الفردية سنرى أنها عبارة عن عذاب وهجر ودموع وظلم وسهر « وتعب قلب » معان قاتمة ثم نعلن الشكوى قائلين : الاغنية متأخرة . الناس منذ ثلاثين عاما تعيش بالاغانى العاطفية المليئة بالنكبات . حتى في الافراح يعرض المطرب شكواه .

● .... ؟

ـ قلت في يوم رأيا في هذه الحشرجة التى يؤديها « محمد نوح » إن له مستقبلا في جنوب امريكا لا في مصر ، وهذا الرأى الذى قلته يعتبر وساما له .

من الظلم اعتبار احمد عدوية مطرب « ملاهى » فقط انه موجود في اكبر عدد من التسجيلات وصل اليها مطرب مصرى من قبل ، وموجود في كل البلاد العربية ولكن ليس لديه الفرصة لدخول الاذاعة والتليفزيون .

أحمد عدوية يغنى اغان يبتسم الناس عند سماعها وسط أغانى النوح والعذاب .

● .... ؟

ـ الاغنية الخفيفة لها مكانة ودور تلعبه والاغنية الطويلة لازم « تعيش » والمونولوج لابد من وجوده والاغنية الكلاسيكية من الصعب اختفاؤها ـ حتى ـ مع تطور العصر . جميع الوان الغناء دليل « حياة » و « تطور » و « ازدهار » عصر ما . لابد من الحفاظ على تلك الاذواق من يشجع الاغنية السريعة ويرفض الالوان الاخرى مخطىء .

● .... ؟

ـ اقترح ان تأخذ الاذاعة برأى الملحنين في الاصوات الجديدة مع ضرورة اقامة حفلات خاصة لتلك الاصوات ليتعرف عليها الجمهور ويصدر .. حكمه .

وبالنسبة لشعراء الاغنية الجدد اتمنى أن يكون هناك لجنة « شعراء » لتقويم انتاجهم على أن تصدر اللجنة شهادة تعطى صاحبها حق التعامل مع الاذاعة .

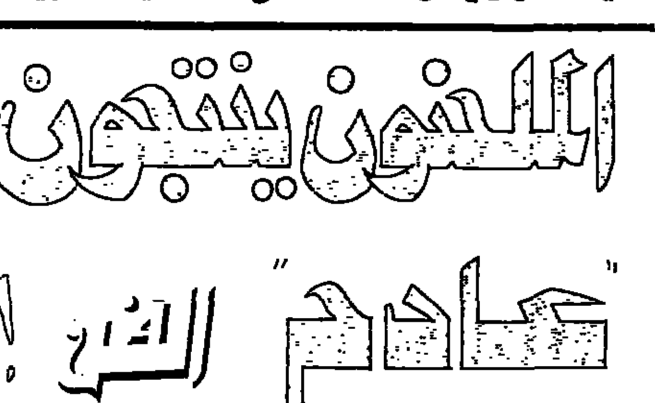
● .... ؟

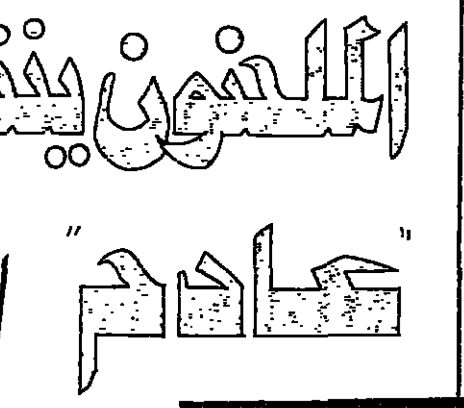
ـ أنا لم اتجه للغناء وإنما الناس هى التى اتجهت إلى واجبرونى على الغناء . وكنت قد مارسته من اجل المجهود الحربى عام ١٩٦٨ م باغنيات « الارض بتتكلم عربى » و « ازرع كل الارض مقاومة » و « حى معايا الخطوات » .

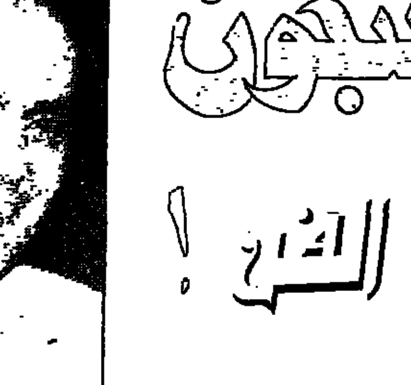
أنا لست مطربا .. وإنما فنان استطيع أن اتصرف في الغناء نظرا لاطلاعى الواسع ، وخبرتى في الاداء .

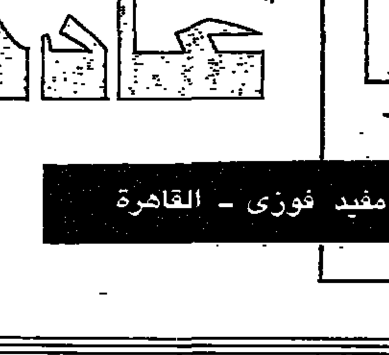
الناس اجبرونى على الغناء

محمد نوح : حشرجة









سيد مكاوي يعلن الحداد على الاغنية العربية :

الملحنون ينتجون « عادم الفن » !

مفيد فوزي ـ القاهرة

عاصى الرحبانى : « تعريب » الموسيقى

بروفيل

عبدالوهاب : مدرسة

احمد عدوية : منتشر

هاري القذر أو .. « الانموذج الذى لايقهر » !

سيناريو بـ « كاتم صوت » لجلد ذهنية المشاهد !

عبدالمحسن يوسف

منذ « هارى القذر » (١٩٧٢) و « انطلق .. اصنع يومى » الذى كرس مبدأ متخلفا جدا مفاده تجذير مبدأ « الانتقام » في نفسية وعقلية المجتمع الامريكى .

انطلق سيل هائل من الافلام الامريكية التى تحرض على « القتل » والابادة والحوار بالرصاص والانتقام الاعمى وهذا اتجاه مضاد لكل المحاولات المتقدمة لايجاد علاقات انسانية حميمة بين المجتمعات الانسانية في سائر ارجاء العالم .

وتتجه افلام الرعب هذه الى تجذير « مفهومات » تتجسد بالدرجة الاولى في خلق صورة نمطية متفوقة للامريكى .. وتجسيد ظاهرة « الانموذج » و « البطل الذى لايقهر » وهذه ليست مقصورة على افلام الرعب الامريكية او افلام « الكاوبوى » وإنما تتجاوز ذلك الى افلام « الكرتونية » ايضا وسائر الافلام الاخرى التى تصنع من البطل السينمائى نموذجا « خارقا للعادة » وتهيل عليه من « الاسطورية » ماتجعله ملء السمع والبصر .. حتى يسهل على الاجيال القادمة .. (المراهقون والاطفال بصفة خاصة) تقليده .. ومن ثم تبنيه في سلوكهم اليومى .. مثل « استيف أوستون » في « رجل الستة ملايين دولار » و « رامبو » في « الدم الاول والدم الثانى » وغيرهما من تلك الافلام التى تعزز مفهوم « القوة المتفوقة » حتى اننا نجد واحدة كـ « شيرى لانسينغ » (منتجة فيلمى المولود الاول ، وسباق مع القمر ورئيسة استوديو سابقة) تقول :

« إن كلا من سيلفستر ستاليون ، وتشارلز برونسون ، وتشوك نوريس ، وارنولد شوارز ينيغر .. يبعدون عنا « الشعور بالعجز » .. انهم صور خرافية .. اكبر من الحياة يحلون كل المشاكل .. في البدء تشعر بأنك لاتستطيع القيام بأى شيء ثم تذهب لمشاهدة فيلم ينفذ فيه احدهم « القانون » بنفسه .. مصححا كل الاخطاء ، كما كان رعاة البقر يفعلون تقريبا .

هذا الرأى يحاول أن يرسخ مفهوم « الانموذج الخارق للعادة » الى درجة كبيرة من الاسطورية و « الخرافية » .

فاولئك « الابطال » في نظر « شيرى » اكبر من الحياة و « يحلون كل المشاكل » .. وانهم « ينفذون القانون بأنفسهم » ويذهب الاعتقاد بعيدا إلى أن مثل هذا الرأى ياتى في سياق الاراء التى تحاول ان تؤكد تلك « الصورة النمطية » للتفوق .. والتى تحاول أن تشكل الوعى الانسانى على غرار وجهة النظر الامريكية التى تتبناها « شيرى » بكل تأكيد .

ونستلهم من عبارتها « ثم تذهب لمشاهدة فيلم ينفذ فيه احدهم « القانون » بنفسه ـ مصححا كل الاخطاء » .

وكأن على الانسانية الآن ان تحتكم الى « قانون الغاب » مرة أخرى .. بحيث يتسنى لكل من يملك القوة والاداة الفتاكة ان يسيطر على الآخر .. سعيا منه لقهره والاستحواذ عليه .. و « تصحيح الاخطاء » واى أخطاء هذه التى تشير اليها « شيرى » لعلها تشير الى المحاولات التحريرية في الدول التى تحاول تحقيق مصيرها الانسانى وإرادتها الذاتية .. بصورة مستقلة عن الاستعمار الذى يسم مرارا تلك الحركات « العادلة » بالارهاب .. ويسم من يتمثلها بالارهابيين .. ومن الملفت للنظر حقا أن تلك الافلام تستقطب عددا كبيرا من المشاهدين الى درجة الهوس .. وذلك بفضل التقنية العالية التى تستخدم في انتاج تلك الافلام .. وبفعل الدعاية العريضة التى تصاحبها .. فقد حظى فيلم « الكوبرا » ليسلفستر ستالونى ـ مثلا ـ باقبال شديد .. وكذلك فيلم « الاتفاق الفج » لشوارز زينيغر الذى يحرص ببشاعة على استخدام « المسدس » كلغة « حوارية » يمكن استخدامها بشكل حاسم .. حتى أن كميات هائلة من الدم ظلت تصطفق على معاطف اولئك الذين تيناهم الفيلم .. كأبطال « خرافيين » .

ولايهتم « اولئك الذين يعملون على تركيب الفيلم ـ المؤثرات الخاصة والماكياج والاخراج ـ بالمعانى السياسية او الاجتماعية ، فهمهم الشاغل هو : كيف تفجر الدم على سترة الصدر ؟ هل الانفجارات جيدة بما فيه الكفاية ؟ » كما يرى « دارين ماكفافين » الذى يصرخ بجسارة « إننا نستأجر لقراءة ماهو مكتوب على الورق » .

ويرى المخرج الامريكى « بيتر ياتس » صاحب « الهروب بعيدا » : أن العنف بالنسبة للاستديوهات .. هو كبوليصة التأمين » .

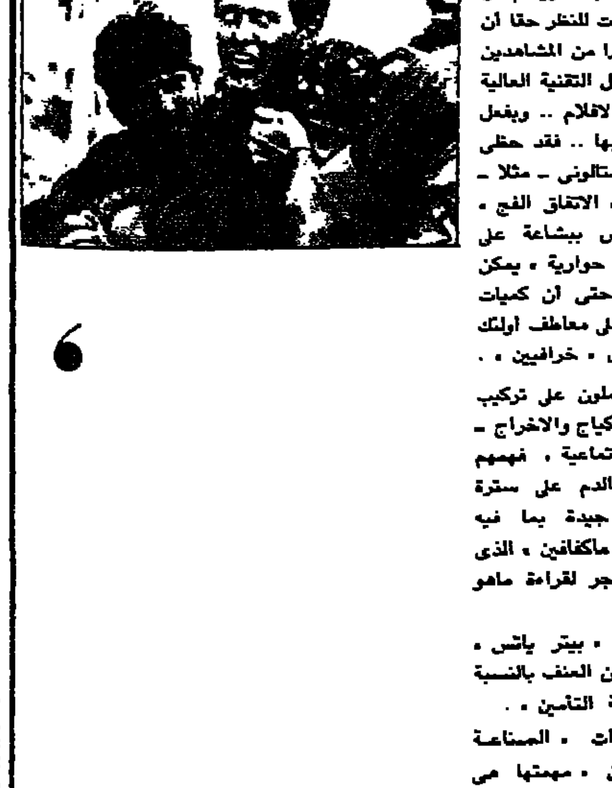
وعلى الرغم من ادعاءات « الصناعة السينمائية » التى ترى أن « مهمتها هى التسلية فقط .. » فإن ثمة مضامين موجهة تكمن خلف القالب الترفيهى الذى يظهر على « السطح » وتلك المضامين تستهدف العقل .. بالدرجة الاولى .. وذلك في محاولة جادة ، وعلمية ، لتهيأته جيدا على القبول بالانموذج الامريكى .. ويسبق تلك العملية تفريغ العقل من محتواه الثقافى والاجتماعى لتسهل عملية السيطرة عليه .. وهذا يأتى نتيجة لسيادة مبدأ غير انسانى مؤداه « السيطرة على الرأى الاخر » وضرب ذهنية المشاهد .. بشكل دائم ومستمر .. وجعلها في حالة دائمة من الخوف والهلع والقلق .. ولتحقيق هذه الحالة لايكفى اثارة مشاعر الخوف والقلق .. إذ لابد من تجسيد مفاهيم اخرى .. من خلال تلك المعدات الحربية .. والانجازات المادية الاخرى التى تكون حاضرة بشكل مكثف ومقصودة في سائر الافلام الامريكية .. سواء تلك التى تكرس مفهوم القدرة العسكراتية الضاربة .. او تلك التى تحاول أن تكرس مايسمى « بالاتجاه الحضارى » .

وتعتمد تلك الافلام على الادهاش ـ ايضا ـ بحيث تخلق معانى « الانبهار » والشعور بالعجز الذاتى .. وتنسج بالتالى العديد من العقد في نفسية المشاهد ـ خاصة المشاهد العربى ـ وذلك نظرا للفارق الحضارى القائم بين امريكا .. والعالم الثالث .. (الوطن العربى بوجه الخصوص) .

وكما تقول العالمة النفسانية « دوروتى سينغر » إن الافلام هى بمثابة ناقلات رسائل بالغة القوة والنفوذ .. الى الدرجة التى « يتخيل فيها الواحد نفسه وكأنه « رامبو » الذى يقضى على « الاشرار » كما يعبر الروائى الامريكى « جوزف ماكنمارا » ويقصد « بالاشرار » هنا « الفيتناميين » .

ولاتقتصر هذه الافلام على اثارة الخوف والانبهار .. فحسب بل تذهب بعيدا إلى تجميل الوجه « الاستعمارى » بحيث تسرب بعض المفاهيم الانسانية .. والمشاهد التى تثير العواطف كتلك الافلام التى راحت تصور اهتمام السينما الامريكية بالمجاعة في افريقيا على اعتبار انهم شعب حضارى انسانى .. يحمل بذور الخير في اعماقه .. وتناست تلك الافلام « صفقة الفلاشا » مثلا والتى تعتبر بمثابة « المقايضة » (فلاشا مقابل المساعدات) كذلك تناست تلك الافلام مافعلته القنابل العنقودية والانشطارية وغيرها من وسائل الدمار الامريكية التى تستخدمها اسرائيل ـ اكبر حاملة طائرات امريكية في المنطقة ـ لابادة الدم العربى في المخيمات والاراضى العربية المحتلة .. وازهاق الارواح البريئة . واقرب مثال لايزال يضج في الذاكرة تلك المجازر الرهيبة في « عين الحلوة » التى راحت تحرق الجسد الفلسطينى ببشاعة نادرة .. فهل هذا هو « الوجه الحضارى » تلك هى المسألة إذن !





قاموس فني

غرفة الصوت SOUND TRYCK

---

٦ × ٦

مصطفى النعمي « جدة » :

انت ـ كفنان شاب ـ في بداية الطريق متهم بانك لاتملك شخصية « مستقلة » في الغناء ، واقصى طموح لديك ان تصبح في « مكانة » محمد عبده و« شهرة » طلال مداح دون ان يكون لك من الموهبة مايوصلك الى ذلك !!

حملنا الاتهام الى ستة من المطربين الشبان وكانت هذه هي حصيلة « دفاعهم » عن انفسهم .

● محمد ماجد

كثيرا ماتلقى الاتهامات جزافا على الفنانين الشبان بمجرد ظهورهم على الساحة والسبب في ذلك ان المتلقى قد قام مبدئيا بعملية تقسيم او تجزىء ذوقه ـ كمستمع ـ على طلال ومحمد عبده وبالطبع ساهم في ذلك التقسيم « المحدود » الملحنون الذين يضعون الالحان بمعايير خاصة لطلال او محمد عبده !

هذا لاينفى الاتهام الذي يلتصق ببعض الاصوات الجديدة الحائرة بحثا عن الخروج من هذا الاطار .. لذا اعتقد ان ـ بداية ـ الحل في يد الملحن .

● مشعل الخالدي

لقد عشنا زمنا طويلا ـ كمستمعين ـ لصوت طلال مداح ومحمد عبده وربما كان ذلك احد عوامل تشوه مثل هذا الاتهام ، واعتقد ان الصورة لن تستمر محصورة في صوتى عبده وطلال اذا كان الفنان الشاب لديه موهبة حقيقية ستتحول ـ بالضرورة ـ مع الايام الى شخصية مستقلة .

● محمد البيتي

لا اوافق على هذا الاتهام رغم انه ـ صحيح ـ الى حد مابالنسبة لبعض الفنانين الشبان وانا شخصيا وضعت هذه المسألة في حسابي حتى لا اكون نسخة مكررة لاي اسم فنى سابق وليس بالضرورة ان يكون طلال او محمد عبده .

لذلك اتجهت مبكرا لوضع منهج خاص لادائي ولون مميز اعبر من خلاله عن موهبتي .

● حسن اسكندراني

ربما كنت ـ خارج ـ دائرة الاتهام لان المستمع يعلم انني واحد من عائلة فنية لها لون وطابع خاص في الاغنية المحلية .

وهذا السؤال « الاستفزازي » لنا ـ كشباب ـ يجعلنا نحلم دائما بالخروج من الدائرة الضيقة التي يدور في فلكها طلال ومحمد عبده .

● محمد مساعد

هذا الاتهام غير صحيح لان الاصوات لاتتشابه ، وطريقة الاداء تختلف من مطرب لاخر ، ولكن بعض الفنانين الشباب يعجبون بأغنيات لنجوم الغناء مما يجعلهم يرددونها في الحفلات او المناسبات الخاصة .

● صالح خيري « جيزان »

هذا ماحدث لي في بداية الغناء حيث فوجئت بمن حولي يؤكدون انني « نسخة » من الفنان محمد عبده ، وعندما راجعت نفسي اكتشفت انني متاثر جدا بصوته وطريقة ادائه ، وفورا قررت اختيار اسلوب جديد اصنع من خلاله شخصية مستقلة .

محمد ماجد : الملحن هو السبب

مشعل الخالد : الموهبة استثناء

محمد البيتي : لون خاص

حسن اسكندراني : سؤال استفزازي

صالح خيري اتهام صحيح

● الموشح

فن النغمات « الدافئة »

جاء في كتاب خلاصة الاثر للمحبي بأن الموشح سمى بذلك لان خرجاته واغصانه كالوشاح ، والوشاح بكسر الواو وضمها والاشاح بكسر الهمزة هو كرسان من لؤلؤ وجوهر منظومات مخالف بينهما معطوف احدهما على الآخر تتوشح المراة به . وجاء نفس هذا التعبير عن الاشاح في كتاب « تاريخ الادب الاندلسى » ج ٢ ص ٢٣٠ وهو حسب ما تقوله المعاجم ولعل هذا الفهم متصل بالمراوحة في الموشح بين ما سمى الاقفال والاغصان وهذه هى صفة الوشاح لكنها ليست صفة الشيء الموشح ، اذ الموشح يعنى (المعلم) بلون او خط يخالف سائر لونه وربما جاءت التسمية من هذا التشبيه فقد تصور الاندلسيون هذا النوع من النظم كرقعة الثوب وفيه خطوط او اغصان تنتظمه افقيا او عموديا فهى قد تولدت وتتابعت تتابع النقش . وقد وصف عبدالله بن الحجاج البغدادى من شعراء القرن الرابع قصائده بأنها موشحة لما تضمنته من المعانى السامية فقال :

وهذى القصيدة مثل العروس موشحة بالمعانى الملاح والمقطوعة من هذا اللون تسمى موشحة او موشحات ، وقد اصبحت الكلمتان تعبيرين اصطلاحيين يحملان معنى محددا ولا يجوز اطلاقه على اى نوع اخر من النظم وقد اطلق بعض الناس كلمة الموشح على المخمس كما فعل المرحوم كامل الكيلانى في ديوان ابن زيدون وكما فعل ابراهيم انيس في كتاب موسيقى الشعر اذ وصف بها منظومات الشعر الحديث التى تعددت فيها القوافى ، وناظم الموشحات يسمى وشاحا ويوضح هذه التسمية اصطلاح اخر اخترعه احد النقاد الاندلسيين وهو يتحدث عن نوع من النثر وذلك هو اصطلاح (المغصّن) الذى استعمله ابن عبدالغفور في كتاب « احكام صفة الكلام » وقد سماه كذلك لانه ذو فروع وتولد والتغصين ترتيب تفريعى ذو شبه بالتوشيح اى هو تجزئته في وحدتين او ثلاث او اكثر ، ومقابلة هذه الوحدات بأخرى شبيهة بها .

فالموشح في الشعر ذو اغصان والمغصن في النثر ذو فروع واغصان كذلك وهذا التفريع ـ او التخطيط المجزأ هو سبب التسمية في كل منهما ويزداد الامر وضوحا اذا ذكرنا قول ابن بسام في وصف نشأة الموشحات انها كانت تعتمد على لفظ عامى او اعجمى من غير (تضمين فيها ولا اغصان) فالتضمين هو هذه التجزئة او التغصين بالمقابلة بين الاجزاء الصغيرة على رقعة واحدة ، اى ان التضمين هو صف الجزئيات التى تكون كلا واحدا، وعلى ذلك يمكن القول ان الفاظ : التوشيح ـ والتضمين والتغصين (او الموشح والمضمن والمغصن) تشير جميعا الى عملية واحدة اضف اليها لفظة اخرى هى التسميط (او المسمط) وتعنى الانتظام في صفوف .

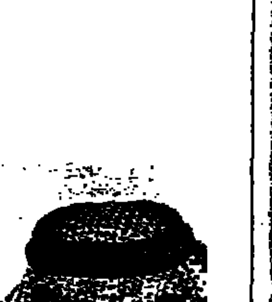
وعموما الموشح بالنسبة لناظمه وقارئه والمستمع اليه فيه وحدة فنية متكاملة ويقال ان القاضى السعيد ابو القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك ٥٥٠ ـ ٦٠٨ هـ اول من عمل على نقد الموشحات وتمييزها عن غيرها من فنون النظم وذلك في كتابه (دار الطراز في عمل الموشحات)

وللموشح اجزاء وهى المطلع والمذهب ، والاقسمة والقفل ، والخرجة والبيت الذى هو الدور ، والغصن والسمط . الخ . ذكرها الدكتور مصطفى عوض الكريم في كتابه (فن التوشيح)

اعداد : رياض سيف الدين

● في رحلة المليون

سنبل يبحث عن سنبل


عبدالله ادريس

● « باطن الشخصية » في القصة تحمل في ذاتها عالما خاصا لا حدود له على المستوى المكانى والزمانى وعندما تكون القصة مكتوبة للشاشة لابد ان نبحث عن الفنان غير العادى فهل استطاع « محمد صبحى » ان يستبطن تلك الشخصية في باطنها وعوالمها المتعددة والمتنامية مع نمو الحدث والمواقف وهو يقوم بدور شخصية (سنبل) في القصة التلفزيونية ؟

هل استطاع (سنبل) الانتقال من واقع الشخصية المحسوس الى حدود الباطن الواعى للشخصية المطلوبة ؟ المسلسل المذكور وبطله الاساسى « محمد صبحى » وهو محور القصة بكل ابعادها لما يحمله من مضامين ورموز تعنى بالدرجة الاولى ـ الاصالة والقيم الاجتماعية في مواجهة متغيرات المجتمع وسلبيات ايقاع التغيير السريع الذى يمثله ويتضامن معه (لطفى) الفنان جميل راتب ـ وهو بدوره يحمل رموز الجشع والتسلط والانتهازية . تلك المحاور الاساسية في القصة التلفزيونية تاتى بسيطة ولا تدخل او تعالج عمق المشكلة او هى تختار جزئية معينة من الاف الجزئيات لكنها مطلوبة وافضل من قصص لمسلسلات تلفزيونية وافلام محورها الحب الرومانسى الذى غادر كرتنا الارضية يأتى مسلسل (رحلة المليون) الذى تعرضه القناة الاولى كظاهرة جديدة لان قصته على اقل تقدير تلغى (تهمة) الاعمال التلفزيونية المستوردة التى تبتعد كثيرا عن الواقع المحلى ومشاكل المجتمع .

القضية الاساسية التى يطرحها المسلسل قد نجدها عند معظم شعوبنا العربية بعد ان اخذت بنيتها الاجتماعية تتهالك فالبناء يتم في جهة والهدم في جهة اخرى ولا يستطيع احد ان ينسلخ من هيمنة القيم الاخلاقية المستجدة وهى في قائمة المتغيرات التى تجيء نتيجة رغبة الفرد العربى بتغيير نمط حياته واستبدال مستلزماته الحياتية بفعل الثورة الصناعية التى اجتاحت العالم والتى خلقت قيما اخلاقية استهلاكية .

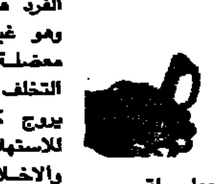
في العالم العربى والعالم الثالث الفرد هو المستهلك لكافة الاشياء وهو غير منتج وبات ظاهرة او معضلة وكأنه احد اسباب التخلف .. والعالم الصناعى اليوم يروج كل شيء وكل شيء قابل للاستهلاك والبيع حتى القيم والاخلاق حتى هذا الرفض والاحتجاج الذى يرفعه انسان العالم الثالث ضد الهيمنة قابل للاحتواء والاستيعاب والاستهلاك والترويج .

● شخصية ـ سنبل ـ لا تبتعد كثيرا عن شخصية الانسان العربى باصالته وقيمه وفي شكلياته وحياته وتصرفاته هذا الفلاح البسيط بطيبته التى تصل الى حد (السذاجة) معظم الاحيان يقف في مواجهة عالم المتغيرات والمجتمع الاستهلاكى المعتمد في بعض افراده على الانتهازية والفرص التى تقتنص قيم واخلاقيات البشر وتصادر تاريخ وعراقة التقاليد التى تبحث لنفسها عن موقع وسط هذا الطوفان المادى .

التجربة الانسانية في المسلسل المذكور تعنى ايضا (الواقعية) التى تعنى بالضرورة التعبير الصريح الكامل عن الصفات الفردية او تلك الواقعية التى تلزم نفسها بتمثيل الوسط الاجتماعى والعالم المعاصر بشكل دقيق كامل مخلص وبشكل بسيط .

التجربة الانسانية المعنية هنا ليست التركيب القصصى البعيد عن الواقع والمتمثل في رغبة المنتج والمخرج بشد المشاهد وتغييبه . نجح الفنان محمد صبحى في شخصية (سنبل) واخفق كاتب السيناريو والحوار بعض الشيء في توظيف لغة قصته التى تاتى في بعض الاحيان خطابية ومباشرة في بعض المواضع .. خاصة ونحن نجزم ان اللغة ظاهرة اجتماعية وهى وسيلة الانسان الى الاتصال بغيرة من البشر والارجح ان اعمال كاتب السيناريو الى « تلفزة » العمل ادت لهذا الاخفاق في قصة المسلسل التلفزيونى (رحلة المليون) تباينت اللغة في دلالاتها ورموزها وليس من ناحية الفاظها فقط تاتى في كثير من المواضع بشكل متفاوت بالاعتماد على المفارقة وعلى لسان (سنبل) باعتباره الشخصية الرئيسية والمحور الاساسى في القصة .

اذا هى مشكلة اللغة مع الكاتب سواء الكاتب التلفزيونى او السينمائى او الروائى .


جميل راتب

محمد صبحى

عبدالله ادريس

اللغة هنا تعانى من (الطبقية) ووجود المفارقات (فسنبل) يبدو وهو يمثل العلاقة بين اللغة والوعى الانسانى ثم يبتعد او يباعد بين اللغة والشخصية . اللغة تستقى مادتها الاساسية من النصوص اكثر مما تستقيها من قوانين اللغة .

ولعل اكثر الناس قدرة على استخدام اللغة البسيطة المحسوسة وعلى استعمال الاستعارات الدالة على الصور المرئية هم وحدهم الذين تربطهم بالواقع المادى الفيزيقى .. من هنا تبدا معاناة اللغة عندما تفقد الطبقات المثقفة الصلة بالناس البسطاء الذين يشتركون في صياغة اللغة وكأن الكاتب يريد ابراز تلك المعضلة ايضا عندما تتمثل وتتجسد في شخصية المثقف بدون عمل وهو يقوم بتوجيهه وانتقاد سلبيات مجتمعه ونظرة المجتمع للمثقف الحقيقى عندما يتم عزله وتغييب دوره بارادته لانه فقد اختيار الدور الحقيقى للوصول الى المجتمع .

من النغمة

من كتاب « الاعزب .. الاصم »
تاليف : اندريه بوكور كيبليف
اعداد ـ مكتب القاهرة

● اعادة اكتشاف بيتهوفن

رغم انقضاء قرنين من الزمان على رحيل الموسيقار المبدع لودفيج فان بيتهوفن الا ان الشغف بموسيقاه لازال مستمرا حتى في عصر الجاز والروك..بل ان الاقبال على موسيقاه يتزايد بشكل ملحوظ بين الشباب في جميع دول العالم خلال الفترة الاخيرة.

تمتاز موسيقى بيتهوفن بسعة آفاقها وطابعها الثوري.. الذى يجسد في وجدان من يستمع لها صور البطولة والجسارة وكان ذلك انعكاس لوجوده الانسانى الممزق الذى احترق تحت وهجه وهو يقدم للمستقبل عمق الفكر، وروعة العبقرية.

ولد بيتهوفن عام ١٧٧٠ في مدينة بون ثم انتقل في باكر شبابه الى فيينا التى قضى بها معظم حياته مبتدئاً من الصفر حتى بلغ قمة المجد.

ورث بيتهوفن الفن عن اسرته التى ضمت عددا كبيرا من الرسامين والمغنين والممثلين وكان حلم ابيه ان يصبح ابنه موسيقيا عبقريا يخلف نابغة عصره « موزار » فاجتهد في تعليمه الموسيقى حتى انه كان يوقظه من نومه ... ليعزف !

ما ان بلغ الصبى الثالثة عشرة حتى كان قد نشر ثلاث مقطوعات للبيانو وعدة منوعات وفي العام التالى عين عازفا للارغن في البلاط الملكى وفي السادسة عشرة ذهب الى فيينا حيث اتيحت له فرصة لقاء موزار الذى قال لمن حوله « راقبوا هذا الفتى.. انه سيملأ الدنيا ضجيجا ».

التقى بيتهوفن بأحد النبلاء الذى رعى خطوات صعوده للشهرة وحصل له على عمل كعازف كمان في احدى الفرق المسرحية واستمر في هذا العمل طيلة اربع سنوات طاف فيها معظم اوروبا.

وفي بداية عام ١٧٩٨ اكتشف بيتهوفن انه اصيب بالصم وحاول اكثر من مرة الانتحار ليستريح من الصمم الدائم في اذنيه ثم عدل عن فكرة الانتحار لاحساسه بان رسالته الفنية لم تكتمل بعد.

اجبر الصمم بيتهوفن على تحويل نشاطه الى مجال تأليف الالحان فوضع عدة الحان تحمل في طياتها صدى عذابه من الصمم والتمزق النفسى. لم يضع بيتهوفن سيمفونيته الاولى الا وهو في الحادية والثلاثين وهى السن التى اتم فيها موزار سيمفونيته الاربعين وذلك لانه كان دقيقا جدا في عمله وكان المجال السيمفونى جديدا عليه لذلك لم يزد ما الفه عن تسع سيمفونيات تحتل حتى يومنا هذا مكانه فريدة ومتميزة.

كان بيتهوفن قليل الاكتراث بهندامه او ترتيب بيته، وانه سيء العشرة مع جيرانه بسبب الضوضاء التى يحدثها ولذلك لم يستقر في منزل واحد مدة طويلة. حتى بلغ الاربعين من عمره جف سيل انتاجه الملهم بعد ان وصل الى قمة الثراء، ومع بداية عام ١٨٢٧ ظل مريضا يقترب بسرعة من النهاية وهو يقاوم « الغيبوبة »

اما آخر ماقاله قبل ان يموت فهو « صفقوا ايها الاصدقاء.. لقد انتهت الكوميديا ».

في الاربعين من عمره

مشهد من اوبرا « فيديليو » لـ بيتهوفن

البيانو الخاص بـ بيتهوفن

سوق الفيديو

جولتنا هذا الاسبوع ـ عزيزى القارىء ـ كادت ان تبوء بالفشل . اكتشفنا ان معظم الافلام الاجنبية الجديدة باسواق الفيديو تدور فكرتها الرئيسية حول ظاهرة « العنف » بصعوبة شديدة اخترنا لك نماذج تجمع بين الفن والعنف في اطار سينمائى جيد . اما الافلام العربية فمازالت تبحث في دفاترها « القديمة » عن موضوعات تم استهلاكها عبر عشرات الافلام مما يدل على وجود حالة « افلاس » يعانى منها المؤلفون وكتاب السيناريو .

ربما كان فيلم « خليل بعد التعديل » من ارقى الافلام الكوميدية الجديدة حيث يناقش موضوعا انسانيا جذابا .

حكاية خليل

● اسم الفيلم : خليل بعد التعديل
● قصة وحوار : نبيل غلام
● بطولة : محمود عبدالعزيز وليلى علوى وحسين الشربينى
● اخراج : يحيى العلمى
● مدة العرض : ٩٥ دقيقة

ـ يروى الفيلم قصة شاب موظف عاش على امل انتظار الترقية في وظيفته لتحسين احوال اسرته ، ومن اجل ذلك كافح وسعى للحصول على هذه الترقية الا انه عندما حصل عليها تبدلت شخصيته ولم يعد قانعا بالحياة التى يعيشها في القرية فهجر زوجته واولاده واتجه الى المدينة .

ورغم ان الموضوع ليس جديدا على السينما المصرية الا ان المخرج عالجه بشكل ساخر مميز . كما تمكن الفنان محمود عبدالعزيز من تقمص شخصية (خليل) قبل التعديل .. وبعده !

محمود عبدالعزيز في شخصية خليل

حقيبة الاحلام

● اسم الفيلم : BLUE MONEY
● ابطال : ديبى بيشوب ، وتيم كارى
● مدة العرض : ٩٠ دقيقة

يحكى الفيلم قصة سائق سيارة اجرة فقير يحلم بان يصبح يوما ما من كبار فنانى الغناء وذات يوم ينسى احد الركاب حقيبته في السيارة . وعندما يفتحها السائق يجدها مليئة بالنقود ليبدأ الصراع الداخلى بينه وبين نفسه .

هل يسلم الحقيبة الى الشرطة ؟ ام يحقق احلامه بما تحتويه من اموال طائلة ؟

و .. عاوده الحنين للماضى

● اسم الفيلم : HELL RACERS
● بطولة : ايرل اونيس ، ومايك الن
● مدة العرض : ٩٦ دقيقة

ـ الفيلم يروى قصة واقعية جرت احداثها في فترة الستينات ، وهى عن شاب احب سباق السيارات وحاز على المرتبة الاولى في سباق عالمى واعتزل بعد ان تزوج شابة احبها ولحبته . وفي يوم اراد ان يعاود مجده القديم ويشارك في سباق للسيارات الا ان زوجته تقف له بالمرصاد مما يجعله يترك الحياة الزوجية ويبدأ سلسلة من التدريبات الشاقة العنيفة استعداد للسباق وتنتهى احداث الفيلم بمفاجأة غير متوقعة !

الفيلم شيق ويعتمد على الايقاع السريع والاثارة في العديد من مشاهده .

شرطى في مواجهة عصابة

● اسم الفيلم SEARCH FOR VENGECE
● بطولة : ريجنيلد كينج ، وجونى ويلسون
● مدة العرض : ٩٥ دقيقة

ـ الفيلم يحكى قصة رجل شرطى شجاع يحافظ على الامن في المدينة المكلف بحمايتها مما يجعله يحظى بثقة وتقدير رؤسائه ، وفي يوم تلفق له احدى العصابات تهمة قتل للتخلص منه ، وترسل عبوة ناسفة الى زوجته تنفجر فيها لتلقى حتفها على الفور .

يصمم الشرطى على الانتقام من افراد تلك العصابة .

الفيلم من افلام المغامرات العنيفة التى انتشرت مؤخرا في العديد من دول العالم نظرا للاقبال الشديد على مشاهدتها .


البحث عن الانتقام

الحنين للماضى

حقيبة الاحلام

دوري النجوم

الحلقة الثالثة

قبل أن نبدأ

خلف كواليس « مسرح مصر » وبعد انتهاء عرض مسرحية « اولاد الشوارع » اطلقنا « صفارة » بداية المباراة مع الفنان الشاب علي الحجار .

استغرقت المباراة زمنا قياسيا بعد تحمس الحجار للفكرة . لم يرفض الاجابة عن سؤال . حينما يحرز « نقطة » تتهلل اساريره فرحا ، وحينما يخفق في اجابة يعلن الهزيمة بروح رياضية .

وفي جدة اجرينا المباراة الثانية مع الفنان الكبير « غازي علي » الذي يعتبره الفنانون « مثقف بدرجة فنان » لمعلوماته الغزيرة وحبه الشديد لمعرفة كل ما يدور حوله في البداية اقترح غازي علي ان تدور الاسئلة حول « الفن » .

الا انه - بالرغم من ذلك - نجح في احراز اهداف عديدة باجاباته عن اسئلة تاريخية وعلمية وثقافية متنوعة .

و .. و

وبدأت المباراة

اعداد : علي فقندش



انا مستعد

علي الحجار

● معاهدة بين فرنسا وبريطانيا كانت في الثلاثينات وتم فيها الاتفاق على تقسيم الوطن العربي ؟

- بعد تفكير طويل لم يجب ، وعدنا لنفس السؤال في نهاية الامتحان الا انه عجز عن الاجابة واصر على معرفته لها وعدم تذكرة للاسم فقط واردف أن الاتفاقية كانت بين مندوبين للدولتين وكانت سرية ووقعت في القاهرة عام ١٩١٦ .

● الاجابة صحيحة الا انه لم يتذكر اسم المعاهدة وهو الاسم المشهور بمندوبيها « سايكس » البريطاني و « بيكو » الفرنسي اي « سايكس بيكو » .

نصف اجابة « نصفة نقطة » .

● منذ سنوات طويلة كانت اخر حفلات الفنان الكبير محمد عبدالوهاب العامة هل تذكر ما هي اخر اغنياته التي قدمها ؟

- « كل ده كان ليه » وكانت في حفل نادي الضباط ولا تنس انني « وهابي » الميول وانتظر قريبا اول تعاون معه بعد ان جددت بعض اغنياته وقمت بادائها بموافقته .

الاجابة صحيحة « نقطة » .

● ما هو الطائر صاحب اكبر « بيضة » ؟

- النعام

اجابة صحيحة « نقطة » .

● من هو مكتشف الدورة الدموية في جسم الانسان ؟

- ابن النفيس

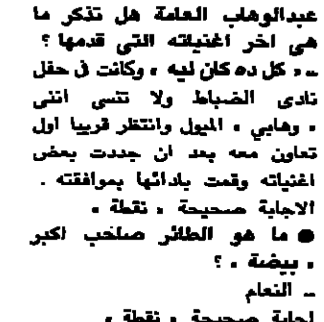
اجابة صحيحة وهو طبيب وعالم مصري عربي هاجر الى الشام « نقطة » .

● من هو مخرج ثلاثية نجيب محفوظ سينمائيا ؟

- حسن الامام

اجابة صحيحة « نقطة » .

● متى كان الجلاء البريطاني عن السودان ؟



حسن الامام

- عام ١٩٥٦

اجابة صحيحة « نقطة » .

● ما هي مدينة الالف مئذنة ؟

- القاهرة

اجابة صحيحة « نقطة » .

● ما هو اصل ومعنى كلمة « فلسفة » ؟

- اصلها يوناني ولا اعرف ماذا تعني باليونانية تماما .

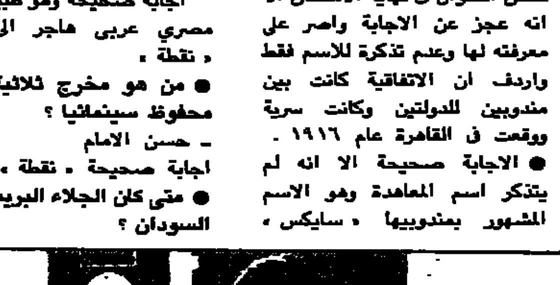
اصلها يوناني وتنقسم الى قسمين « فيلو » تعني حب و « سوفي » تعني المعرفة اي فيلوسوفي « حب المعرفة » .

نصف اجابة « نصف نقطة » .

● من هو اول رؤساء الولايات المتحدة الامريكية ؟

- جورج واشنطن

اجابة صحيحة « نقطة » .



جورج واشنطن

● والسادس عشر ؟

- بعد تفكير لم يجب

الاجابة الصحيحة هو ابراهام لنكولن « صفر » .

● مسرحية انجليزية شهيرة عرضت لمدة اربعين عاما ولم تزل تعرض حتى الآن ما هي ومن صاحبها ؟

- « المصيدة » للكاتبة البوليسية اجاثا كريستي ..

اجابة صحيحة « نقطة » .

● ما هو الاسم القديم لتايلند ؟

- سيام ..

اجابة صحيحة « نقطة » .

● ما هي عاصمة « نيبال » ؟

- ....

العاصمة هي كاتامندو « صفر » .

● دولة داخل دولة ؟

- الفاتيكان وتقع داخل ايطاليا ؟ وتعرف كحكومة دينية ومقرا للبابوية .

اجابة صحيحة « نقطة » .

● عائلة شتراوس الموسيقية شهيرة بتعدد النوابغ الموسيقيين فيها فمن هو عميد هذه الاسرة والموسيقار الاول فيها ؟

- ريتشارد شتراوس ١٨٦٤

اجابة صحيحة « نقطة » .

● ما هي اشهر مقطوعات هذا الموسيقار ؟

- الدانوب الازرق

اجابة صحيحة « نقطة » .

النتيجة

١٣ اجابة صحيحة

٣ اجابات خاطئة



صدقني .. مش فاكر !!

غازي علي

● اديب وكاتب انجليزي ولد في أمريكا وحصل على جائزة نوبل للآداب علم ١٩٤٨ م هو اسمه الكامل واشهر مسرحياته ؟

توماس سترنس اليوت ومن اشهر مسرحياته (اغتيال في كاتدرائية) وأعتقد انه من مواليد عام ١٩٨٨ م .

● اجابة صحيحة (نقطة) .

● (أم حبيبة) احدى زوجات المصطفى عليه الصلاة والسلام أسلمت مع زوجها السابق عبيد الله بن جحش وهاجرت معه الى الحبشة حيث ارتد فتنصر فمات تزوجها الرسول صلى الله عليه وسلم من هي ؟

- رملة بنت أبي سفيان .

○ إجابة صحيحة « نقطة » .

● فنان أوبرالي عالمي قام مؤخرا ببطولة اوبرا عايدة عند تقديمها في الاقصر بمصر من هو ؟!

- بلاسيدو دومينغو .

○ إجابة صحيحة « نقطة » .

● (الجابري) لقب ينتهي به اسم احد كبار فنانينا من هو ؟

- طلال بن علي بن عبدالشيخ الجابري (طلال مداح) .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● متى رحل أخر جندي انجليزي من مصر والسودان بعد الاستقلال ؟

- عام ١٩٥٦ م .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● (الالياذة) دائما نسمع هذا الاسم في عالم الادب ماهي ؟!

- ملحمة شعرية يونانية تحكي حروب الاغريق مع اهل طروادة .

○ اجابة صحيحة وتسمى الياذة هوميروس (نقطة) .

● الاسماء الرسمية لكل من تونس والعراق والجزائر وسوريا ؟

- الجمهورية التونسية ، الجمهورية العراقية ، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، الجمهورية العربية السورية .

○ اجابة صحيحة « نقطة » .

● دولة افريقية ورد ذكرها في القرآن الكريم ؟

- مصر

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● حيوان يطير ؟

- الوطواط (الخفاش) .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● الامير فيليب زوج ملكة بريطانيا ماهي جنسيته الاصل ؟

- هو في الاصل امير يوناني تزوجته الملكة عام ١٩٤٧ م أي قبل أن تتولى مقاليد الحكم .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● أين تقع جزيرة (كريت) ؟!

- في البحر الابيض المتوسط .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● من هي معشوقة ابن زيدون ؟!

- ولادة .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● أحد طيور نبي الله سليمان عليه السلام انباه عن مملكة سبأ وجاءه بعرش بلقيس بارتداد طرفه ؟!

- الهدهد .. ولعلمك أن هناك حديثا شريفا يأمرنا عدم قتل اربعة منهم الهدهد والنمل والعنكبوت ولااتذكر الرابعة ؟!

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● من هو بوكاسا ؟

- امبراطور افريقي مخلوع وهو ديكتاتوري حكم امبراطورية افريقيا الوسطى .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

● موسم الهجرة الى الشمال من روائع الادب العربي لمن هذه الرواية ؟

- للاديب السوداني الطيب صالح .

- اجابة صحيحة (نقطة) .

● الاسم الكامل للشاعر الاعشى ؟!

- هو ميمون بن قيس .

○ اجابة صحيحة (نقطة) .

وبهذا يكون الفنان غازي علي حصل على مجموع الاجابات الكاملة وحصل على نتيجة ١٦ نقطة لستة عشر سؤالا يتبع بذلك الفنان صلاح قابيل في الاسبوع قبل الماضي .

انا و هابي"



« ابتسامة » الفوز



بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما

● من اطفال ايطاليا للتليفزيون :

اعلاناتكم « تافهة » !

احتج اطفال ايطاليا على « تفاهة » الاعلانات التي يقدمها التليفزيون الايطالي ، واعربوا عن صدمتهم « لما فيها من مساس بكرامتهم » جاء في برقية الاطفال الى سيلفيو برلوسكوني صاحب محطة التليفزيون .

« نأسف لان الاعلانات التي تقدمها محطة التليفزيون تظهر الاطفال عرايا اوبلهاء يأتون بتصرفات لا يمكن ان يقوم بها الاطفال » .

نظم هذا الهجوم اللاذع على « تفاهة » الاعلانات مجموعة من تلاميذ المدارس في مدينة فوجليانو شمال ايطاليا .

كما ورد في برقية الاحتجاج التي ارسلها الاطفال لبرلوسكوني « ليس من العدل استخدام الاطفال في هذه الاعلانات فقط لمجرد انهم لا يستطيعون الاحتجاج » .

مشهد من فيلم

● العائلة

« العائلة » هو اسم اخر افلام المخرج الايطالي ايتوري سكولا ، وهو فيلم يروي قصة عائلة ايطالية متوسطة تعيش داخل شقة تضم ست غرف تطل ابوابها كلها على ممر يؤدي الى الصالون من جهة والى غرفة الطعام والمطبخ من جهة اخرى

ابواب هذه الغرف تفتح وتغلق بهدوء ويمكن للمرء خلال اجتيازه هذا الممر ان يسمع قهقهة او بكاء او حديثا بصوت مرتفع . ذلك ان كل واحد من افراد تلك العائلة يشعر عندما يكون في غرفته بأنه في عالمه الخاص الذي لا ينافسه فيه احدا .

العائلة يديرها عجوز في الثمانين يدعى كارلو وهو استاذ فلسفة يحتفظ بذاكرة قوية ورغم اعتزاله التدريس يعطي بعض الدروس الخصوصية لطلبة الجامعة ، كما انه متشدد مع اولاده ويمارس دوره كاب بصرامة شديدة

الفيلم بطولة فيتوريو جاسمان والممثلة الفرنسية فاني ارادان

● قصة حياة .. مدتها ست ساعات

المنتج السينمائي ديفيد وولبر يعكف حاليا على اخراج فيلم مدته ست ساعات عن قصة حياة نابليون بونابرت وعلاقته العاطفية بجوزفين دوباهارنيه ارملة الضابط الذي اعدم بالمقصلة عقب الثورة الفرنسية .

الفيلم يصور في الاماكن الحقيقية للاحداث وتلعب الممثلة جاكلين بيسيه دور جوزفين . اما نابليون فيلعب دوره الممثل الفرنسي القدير ارمان اسان .

من اهم الافلام التي قدمها وولبر فيلمي « جذور » و « الطيور تختفي قبل الموت » .

« جاسوسة » .. لأول مرة

في صباح شتائي مبكر شاهد الشاب المتسكع فكتوريان سيارة سياحية كبيرة تختفي في بحيرة ما بأحدى مناطق جبال البيرنيس بما فيها من ركاب يربو عددهم على الخمسين . ولكن ما كان يبدو وكأنه كارثة طبيعية تحول الى مشكلة جاسوسية كبرى اذ ان الشاب رأى مجموعة من المتآمرين وهم يخنقون الركاب جميعا بالغاز قبل ان يرموا بالسيارة في اعماق البحيرة المتجمدة .

هذه هي فكرة موضوع الفيلم الجديد الذي تقوم ببطولته الممثلة الفرنسية كاترين دونوف وهي تلعب في الفيلم دور « جاسوسة » لاول مرة .

الفيلم عنوانه « الجاسوس المزدوج » وهو من اخراج جي . بي . موكي .

ك . دونوف

فلاش

● بدأ المخرج الاسباني كارلوس سورا تصوير فيلم « ارض الذهب » الذي يتضمن عدة قصص حول غزو اسبانيا لبلدان امريكا الجنوبية

● انتهى ستيفن كنج وهو واحد من افضل كتاب قصص الرعب من اعداد سيناريو فيلم لتشغيل ثلاث قصص « الدبيب الذكي » معرض جورج عبدي ، بطولة لامور ونورتي

● يستعد المخرج ستيفن سبيلبرج لاخراج فيلم معنون « امبراطورية الشمس » تدور احداثه في شنغهاي والهند

● « الاطفال المحرومون » فيلم اشاد به النقاد تلعب بطولته الممثلة الشابة ماتلين وهي صماء وتلعب في الفيلم دور صماء ايضا

● بيتر اوتول الممثل العالمي الشهير يلعب بطولة مسرحية « بجماليون » لجورج برنارد شو على احدى مسارح مدينة نيويورك

● « شيء من العنف » فيلم سينمائي جديد يلعب بطولته الفنان الشاب راي ليوتا الذي سبق وان ظهر على المسرح في ادوار ناجحة مثل « عربة اسمها الرغبة » المأخوذة عن رواية تينسي وليامز و « قصة الحي الغربي » .

● « حافة النهر » فيلم يلعب بطولته مجموعة كبيرة من السينمائية الجديدة لاخراج تيم هنتر يحكي قصة مراهق يقتل احدى الفتيات ويرميها في النهر .

ب . اوتول

● ضجة فنية في باريس كوندا تتحدى بيكاسو !

« الفنانة » مع مدربها

منذ عدة اسابيع والمجتمع الفني في منطقة الكوت دازور بباريس يثير ضجة كبرى حول القردة كوندا التي تجيد الرسم وتقدم لمحبيها العديد من اللوحات التي توقعها باحضانها ، وهذا الامضاء عبارة عن بصمات احدى قوائمها

يقول الفنان لوسيان تيسلولو المشرف على تدريب القردة « الفنانة » انها تستوعب الدروس بسرعة مذهلة لكنها احيانا ترفض ما يطلب منها لانه قد يتعارض مع مزاجها

تقول ادارة حديقة الحيوانات في باريس ان القردة كوندا وصلت من افريقيا منذ ١٤ عاما وكانت في الثانية من عمرها لكنها تميزت بذكاء واضح وقدرة على الفهم والاستيعاب مما لفت انظار المشرفين على الحديقة

يؤكد الفنان تيسارولو انه سيستخدم الاموال التي يجمعها من وراء عملية بيع لوحات هذه القردة الفنانة لاكمال دراسته حول القرود والانسان

جدير بالذكر ان كوندا تصر على اخذ حمام بالماء البارد بعد الانتهاء من كل لوحة ترسمها . وبعض النقاد اكد ان كوندا تقترب في اسلوبها من الاسلوب الفني الذي اتبعه الفنان الاسباني بيكاسو في بداية حياته الفنية ..

شريان الكلمة

الادويــــة .. سـمـوم « الدهشــة » !

● برغم التحذيرات التي تحملها عبوات الدواء بالا تستعمل الا تحت الاشراف الطبي وبرغم معرفة الجميع بأن الادوية سموم تهلك اجهزة الجسم المختلفة الا ان الكثيرين مغرمون بتعاطيها لحد الدهشة.

فترى البعض يتناول « الانتي بيوتك » بمجرد شعوره ببحة في صوته او الم في حلقه او يحمل « المسكنات » في جيبه يبلعها عند الشعور بأدنى وجع في الرأس، وذلك يتناول الفيتامينات قبل تناول طعامه طلبا للصحة والعافية. وآخر يتجرع نصف قارورة شراب الكحة اسكاتا لرئتيه وصياح قصبته الهوائية وهذا يتناول المهضمات بعد وجبة دسمة واخر يبتلع الملينات بلا هوادة بعد ان انهك الامساك « مصرانه ».

ولايقف الامر عند هذا الحد، فالادهى والامر ان كلا من هؤلاء لايكتفي بتطبيب نفسه.. بل يتكرم ويطبب الجيران والاصدقاء من واقع « خبرته وتجربته » مع هذا الدواء او ذاك.

● ان سوء استخدام الدواء مشكلة تعاني منها كل المجتمعات فيا ايها السادة استشيروا الاطباء عند توعككم فهم الاقدر منكم على التشخيص ومعرفة سر الداء.. واستشيروا الصيادلة فهم الاقدر منكم على فهم الدواء وأسراره ومخاطره.. ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة.. فما قد ينفعك قد يضر غيرك.. وماينفع غيرك قد يضرك.

صبحي

● خبير « الاجهاد الامريكي » :

للقضاء على متاعبك النفسية

أجهد جسمك كثيرًا

محمد الخضري - « الرياض »

تحدث الدكتور دانيل ماكن ، الطبيب في مركز كولومبيا ـ بريسبتارين الطبي في مدينة نيويورك والخبير في مجال الامراض المتعلقة بالاجهاد .. وذلك عبر الهاتف الالكتروني ولاكثر من ساعة ، مع نخبة من الاطباء ورجال الاعمال والاعلام السعوديين ، واستخلص عدة نتائج مهمة حول الاسباب والطرق التي يمكن للفرد اتباعها للتاقلم بنجاح مع الاجهاد . وفيما يلي مقتطفات من المقابلة .

د . دانيل ماكن

● أخبـار « التليفـزيـون » تصيبـك بـالاجهـاد .. فـابتعـد عنهـا

○ ماهي اثار الاستماع لنشرات الاخبار اليومية ومشاهدة الاخبار في التليفزيون على مستويات الاجهاد .. حيث ان اغلب النشرات تحمل اخبارا غير طيبة وتركز على مشاكل العالم ؟

●● الشخص الذى ينظر للحياة بصورة ايجابية ، يعتبر ان كل ما يجرى في العالم من احداث شيئا مثيرا ، وباعثا على التحديات التي يجب مقاومتها بالخوف والحذر . ولا يمكن ازالة المخاوف الا بالنظر الواعي للظروف المحيطة بنا ، ومعرفة ظروفنا الذاتية النابعة من انفسنا .. وبهذا نستطيع ان نحمي انفسنا من سيطرة الظروف الخارجية .. وظروف البيئة التى نعيش فيها ..

فالخوف عامل ايجابي .. يجب الا نهدره ، حتى تتم السيطرة على ظروفنا البيئية والحيوية .. وينبغي الا يكون حاجزا عن التأثير في الحياة التى نعيش فيها .. وهناك مثل عربي يقول « من خاف .. سلم » ..

الاجهاد .. ظاهرة ثقافية !

○ ماهو تاريخ الاجهاد ؟ هل هو ظاهرة ثقافية نتيجة للتطور الصناعي والتكنولوجي ؟ او ظاهرة تميز هذا العصر ولم يكن موجودا في الماضي ؟

●● انني اعتقد ان الاجهاد هو ظاهرة حديثة ، ولكنه يقوم على ظواهر تاريخية . ففي المجتمعات البدائية اذا هاجم دب رجل الكهوف ونجح في قتله ، يكون مسرورا ، ولكنه يعلم في قرارة نفسه بأن الدب سوف يقتله اذا لم يدافع عن نفسه . اما في القرن العشرين ، فان الانفجار السكاني وكثرة المعلومات غيرت من نمط حياتنا ، وهناك احصاءات مذهلة مثل : عدد سكان كوكب الارض اليوم يساوي ٨٠ في المائة من كل السكان الذين عاشوا على ظهر هذا الكوكب منذ تكوينه ، ونتيجة لذلك فاننا نتفاعل مع احداث متعددة في الاسبوع اكثر مما كان يتفاعل معها اجدادنا في طيلة حياتهم . وهذه الحياة الصاخبة السريعة هى سبب الاجهاد في ايامنا ، وهى ظاهرة عصرية . وكنا نعتقد من البديهيات مثلا ، ان الانتاج لم يكن مثاليا في الماضي ولم نسأل انفسنا لماذا لم يكن مثاليا ؟ ولكن في ايامنا هذه والتى تتسم بالانتاجية . اصبح من الضروري للقائمين على العمل معرفة اسباب قلة الانتاج وماذا يمكن فعله من اجل تحسينه ؟ وتتميز المجتمعات الزراعية باجهاد وقلق اقل مما هو موجود في المجتمعات الحضرية والصناعية .

الرياضة.. علاج

○ هل للجهد البدني علاقة بالاجهاد النفسي ؟

●● في الحقيقة لا توجد علاقة .. وتمكن طريقة التعامل مع الاجهاد النفسي في زيادة الجهد البدني .. وكمثال تجد في مدينة نيويورك الصاخبة عددا كبيرا من الناس يمارسون رياضة الجري وهم يفعلون ذلك لتقليل الاجهاد النفسي .. ورياضة الجري هي علاج مفيد جدا للاجهاد النفسي .. والناس في كل العالم يمارسون الرياضة بانواعها المختلفة من سباحة وكرة قدم ، وكرة جولف ، لتقليل الاجهاد .. وتساعد التغيرات الفسيولوجية في الجسم من خلال ممارسة الرياضة في التاقلم مع الاجهاد . حيث تزيد الرياضة من سرعة التمثيل الغذائي في الجسم ، وتخفض ضربات القلب وتغير توازن الهرمونات في الجسم وتقلل من تدفق هرمون الادرينالين الذي يفرز بسرعة في حالة الاجهاد ..

اجهاد .. « سكري » !

○ نحن نعلم بان هنالك علاقة فيما بين الاجهاد ومرض السكري ، هل يمكن للاجهاد ان يقلل من افراز وانتاج الانسولين في الجسم ؟

●● العلاقة بين الاجهاد ومرض السكري يحدث بصورة اساسية من انتاج هرمون الادرينالين . وفي حالة الاجهاد يفرز الجسم كمية كبيرة من السكر كتفاعل مع حالة « الخوف - والهروب » وتساعد المعالجة في هذه الحالة ، عن طريق ممارسة الرياضة كثيرا ، لان الرياضة تساعد الجسم بتقليل افراز هرمون الادرينالين وتمثيل مادة السكر بصورة فعالة ..

معالجة « الانطواء » بالحيوانات الاليفة !

عكاظ ـ مكتب القاهرة

اثبتت الدراسة التى اجراها مجموعة من الاخصائيين في الصحة العامة والاطباء النفسيين ان وجود الحيوانات الاليفة والطيور الملونة واحواض الاسماك في المنزل ومراكز رعاية المسنين يضفي جوا من البهجة على هذه الاماكن ويخلق نوعا من الالفة بين الافراد الموجودين في المكان .. واكدت الدراسة انه اذا كان احد الابناء بالمنزل سيساعد على تحسين الحالة النفسية للابن ويخلق نوعا من الالفة بين افراد الاسرة جميعا .. وكشفت الدراسة التى اجريت مؤخرا في نيويورك ان وجود حيوان اليف او طائر جميل يساعد الشخص المريض نفسيا عند النظر اليه ومراقبته على تخفيض معدل ضغط الدم المرتفع ويؤدي الى الاقلال من الضغط

داخل العيادة

● خائف من .. « ليلة الدخلة »

- الزواج .. هاجس مرعب .. « يادكتور » !

● اخصائى نفسى :

لكي تكون زوجا سعيدا .. لبي احتياجات « الآخر » .

● يروى الدكتور ماجد موريس ابراهيم اخصائي الطب النفسى بمستشفى الصحة النفسية بابها هذه الحكاية من داخل عيادته :

شاب في مقتبل العمر لا اعتقد انه تجاوز العقد الثالث ، جلس امامي باذلا ما استطاع من جهد يخفي حالة القلق التي تملكته محاولا اظهار تماسكه ورزانته امامي .. وقبلت هذا ولكني لاحظت بعين المجرب ارتعاشة خفيفة في اطرافه وقطرات من العرق تعلو شفتيه ولا يلبث ان يمحوها بمنديله في محاولة مستمرة لعدم تنبيهي لما يعتمل في نفسه ، وما دفعه في الحقيقة لزيارة العيادة النفسية

● بدأ الشاب حديثه عن اسرته واشقائه وتربيتهم المنزلية ودراستهم حتى تخرجه كمهندس واستلامه وظيفته ..

الى هنا وكل شيء عادي .. لكن ما الذي جاء به للعيادة النفسية ؟ صمتنا جميعا ، ثم بادرته وماذا عن تفكيرك في الخطبة والزواج ؟ فرايته يهم بالكلام ويتلعثم ويصمت ويتحفز وكأن العبارات تزاحمت في فمه فاعاقت بعضها البعض في الخروج .. وهنا ايقنت سر الزيارة .

انه خاطب وعلى وشك الزواج .. وكلما اقترب الموعد ازداد قلقا وتوترا وخوفا .. فقصص وحكايات الفشل في الحياة الزوجية تظلم امامه المستقبل والسعادة التي يعيشها خاطبا ستنتهي بالزواج ، وقد لا تستطيع هذه الزوجة ان تواكب طموحه وتطلعاته المستقبلية .

● ويتابع د . ماجد قائلا :

وافرغ ما في جعبته بعد ان تركته يقول ما لديه .. وتنفس الصعداء واراح ظهره على الكرسي وبدا اقل ارتباكا واكثر استعدادا للسمع ..

انه يعاني من القلق الترقبي بما سيحدث ويم لا يزال كائنا في الغيب . تماما كالطالب قبل الامتحان يخاف ويقلق .. لكنه يجتاز الامتحان ويسعده النجاح . وكراكب الطائرة الذي يقلق قبل الصعود واثناء عمليات التفتيش الامنية الضرورية .. حتى اذا جلس على مقعده في الطائرة ارتاح وذهب القلق عنه قلق شابنا هذا هو قلق تمتزج فيه فرصة الامتلاك بالخوف من الفقدان والضياع

لقد عرفت مشكلته وسبب قلقه وقدمت له نصائحي وان الزواج يقوم على الوعي والتفاهم فالحب الحقيقي هو التقدير السليم لاحتياجات الطرف الاخر والعمل على قضائها .. ولابد من نظرة ثاقبة للامور واسلوبا سليما في التخاطب وتحمل المسئولية والمجاملة والثناء والتضحية ..

● ويختتم د . ماجد : اعتدل الزائر في جلسته .. أشرقت بين قسمات وجهه ابتسامة واثقة تناغمت انفاسه .. هدأت انامله .. استقر في اعتقاده ان زيارته هذه لابد ان تكون الاولى والاخيرة باذن الله ..

ماهي مشاكلك ؟

لتتعرف على نفسك

لاتلق اللوم على الآخرين

● هذا الاختبار يتيح لك ان تفهم مشاكلك ، وأن تعي مظاهر حياتك التي هي السبب الرئيسي في النزاع .

سننشر كل أسبوع اختباراً على مدى سبعة أسابيع ، وكل اختبار يتالف من (١٥) تأكيدا ..

اشر بعلامة إلى التأكيدات التي تبدو لك صحيحة .. ثم اقرأ الخلاصة في النهاية .

● **الاختبار الأول :**

١ ـ لديك الشعور بانك لاتجد دائما الوقت الكافي للقيام بأعمال ترغب حقاً في القيام بها .

٢ ـ لديك ، غالبا ، الانطباع بأن المقربين اليك ينغصون عيشك ، ويمنعونك من التصرف .

٣ ـ تشعر ، غالبا ، بالغيرة والحسد مما عليه اصدقاؤك من القاب الشهرة او المكافآت المادية .

٤ ـ لديك الانطباع بانك تستطيع ان تكون اكثر سعادة إذا أمكنك تغيير المظهر .

٥ ـ تشعر بانك ستكون اسعد اذا عشت في مكان آخر .

٦ ـ سوء الحظ لعب دورا كبيرا في حياتك

٧ ـ الظلم وعدم المساواة يغضبانك ، ويخرجانك عن طورك

٨ ـ تحسد غالبا الآخرين على نجاحهم لأن لديك الانطباع بأنهم لايستحقون حسن الطالع .

٩ ـ لديك الانطباع حقا بانك تستطيع ابراز مواهبك ، وتنميتها فيما لو كانت ظروف حياتك مختلفة .

١٠ ـ بسبب اصلك الاجتماعي او تربيتك ، فإن بعض الامكانيات ممنوعة عليك

١١ ـ ترجو دائما أن يحدث شيء غير متوقع ، وان يحالفك الحظ في النهاية

١٢ ـ ليس لديك البتة الانطباع بانك مكافأ تماما على عملك وجهودك

١٣ ـ تؤمن بالقدر ، وبأن حياة البشر منظمة سابقا ومختارة منذ الأزل بطريقة ما

١٤ ـ بعضهم لايجد الفرصة مطلقا للبروز ، ولاثبات قيمته .

١٥ ـ لاتستطيع منع نفسك من الحقد على ذويك بسبب المشاكل العاطفية التي تحسها الناتجة عن التربية التي منحوك إياها .

مجموع الاشارات الموضوع عليها علامة صح

الخلاصة :

تنعي على الآخرين عدم رضاك :

● قليلون من الناس يرضون تماما عن انفسهم ، وعن حياتهم . وغالبا ما يدفعهم عدم الرضا هذا إلى الكفاح ، وبلوغ مستوى افضل ، وتنمية إمكانياتهم وشخصياتهم .

● وهكذا فإن عدم رضاهم يمكن أن يكون حافزا لاثارتهم ، فيتيح لهم بذل الجهود والاستبسال ، كما يمكنه ايضا ان يسبب المرارة والغم . وهذا ما يحدث لك تجاه احداث حياتك ، ويشكل اختلافا جوهريا .

● في هذا الاختبار ، بقدر ما يكون مجموعك متدنيا ، يكون لديك الشعور بالسيطرة على وجودك ، والتأثير على الاحداث ، واجراء التغييرات . تتحمل مسئولياتك ، وتسر لنجاحاتك ، وتنحى باللائمة على نفسك عندما ترتكب اخطاء . ويقبولك الاعتراف بمسئولياتك في مسلك حياتك تعرف جيدا انه يتوقف عليك وحدك القيام بأمور إيجابية .. وبدلا من الخضوع للظروف والتأثيرات الخارجية ، تحس بأن من يحدد مجرى حياتك هو انت نفسك ، وقراراتك ، والمواقف التي تلتزمها .

● حتى عندما تبدو الاحداث معاكسة لك ، احتفظ بالقدرة الاساسية على تغييرها وبناء مستقبلك . وذلك يشكل فائدة كبرى ، وموقفا يتطلب المحافظة عليه .

● وبقدر ما يكون مجموعك مرتفعا ، تقل امكانياتك للسيطرة على حياتك

تميل إلى القاء اللوم على الآخرين بكل ما يصيبك متناسيا ، غالبا ، الاعتراف بان معظم المواقف التي تجد نفسك فيها ليست الا النتيجة المباشرة لسلوكك . وأن اغلبية النزاعات التي ترهقك هي ، في جزئها الاكبر .. بسببك ..

● لعلك اعتدت أن تختلق الأعذار لنفسك ، ولكن اذا رفضت رؤية مسئولياتك ، فانه ينتج عن ذلك رفضك إمكانية الاهتمام بنفسك ايضا . اذاً ، فانت تميل غالبا إلى اعتبار نفسك ضحية عاجزة ، مغلوبا دائما من العالم الخارجي ، دون ان يكون لك اي قوة خاصة بك او حرية الاختيار .

● ان كل شخص يحس انه لعبة الاحداث الخارجية ، ولكن إلى حد معين . كم مرة سمعت اناسا يقولون انهم مرضى ، او متعبون ، او مكتئبون بسبب الايام ؟ على صعيد اكثر جدية فإن عددا كبيرا من الاشخاص يميلون إلى لوم ذويهم بالنسبة إلى عيوب شخصيتهم وإلى عوزهم .. غير ان ذويك لم يفرضوا عليك كل انواع الكبت والعقد الا لانك تصرفت بطريقة معينة تجاه اسلوب تربيتهم . وعليك الآن ان تتخلص من الماضي ، وتتقبل التغييرات ، وتتلاءم مع المواقف الجديدة ، وترفض التشبث بخيبات أملك ، وبصدماتك ، وتذمرك .

● بالطبع للعوامل الخارجية تأثير على حياتك ومشاعرك ، والحظ يلعب دوره ، إلا انه لاينبغي لك ان تعتمد على ذلك وحده والا ملت إلى العيش على آمال باطلة ، وفقدت الرغبة في توجيه نفسك واعطاء شكل لوجودك .

نصيحة من صوفيا لورين : ● رياضة الجرى .. تزيل تجاعيد الوجه !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

جمالك لا يكتمل بدون العناية برشاقتك . فالرشاقة هي اساس الاناقة . والجمال . وتدل الرشاقة على انك امرأة عصرية لانها العمود الفقري لجمالك .. لكن كيف يمكن ان تتمتع المرأة بالحفاظ على رشاقتها وجمالها رغم كل المتاعب اليومية التي تقابلها وتقول نجمات السينما العالمية ان جمالهن الدائم هو ممارستهن للرياضة .

تقول جين فوندا . ان من حسن حظها انها ولدت في اسرة تعرف قيمة الرياضة وتمارسها بصورة اجبارية جماعية مع اسرتها كل يوم وتعرف علاقتها بالطعام المناسب ولهذا احترفت المهن التي تتطلب الرشاقة مثل عارضة الازياء والتمثيل . وقد قدمت جين فوندا خبرتها في كتاب حمل اسمها وصورا لعدة العاب رياضية من الممكن ان تمارسها اي امرأة داخل منزلها وتحول الكتاب الى شريط فيديو استطاع في اقل من ثلاث سنوات تغيير قوام اكثر من مليون امرأة .

وتقول صوفيا لورين : ان الرياضة هي سر جاذبيتها ونعومة بشرتها وقالت هذا في كتابها الاخير انها لا تستخدم المساحيق والمكياج الا امام الكاميرا اما في حياتها الخاصة فتهتم بالجري والرياضة وتقول انه من كثرة ممارستها للرياضة تضاعف جريان الدم وقضى على التجاعيد والهالات السوداء تحت الجفون .

ـ وتقول ان مارجريت : انها هزمت الزمن بتمارين الصباح وتابعتها في ذلك راكيل ولش وكلوديا كاردينالي .

وتقول الفنان ليلة : ان سبب رشاقتها وحيويتها الدائمة هو ممارستها للرياضة بانتظام يوميا وانها تستغنى عن وجبة العشاء بكوب زبادى فقط لان وجبة العشاء تعمل على زيادة الوزن .

وتقول سلوى رفعت بكلية التربية الرياضية : ان ممارسة التمرينات الرياضية باستمرار تعمل على تحسين الجهاز الدورى التنفسي والتخلص من الدهون الزائدة في الجسم وتجعل الانسان اكثر شبابا وحيوية وابسط رياضة يمكن أن تمارسها المرأة داخل بيتها هي الجرى في المكان لمدة ثلاث دقائق يومياً .

طبيبك الخاص

● لازال غضا .. ويحمل عذابات السنين !

● الاكتئاب .. مرض عصرى

ضـد « العـاطفـة » !

● عمري ١٨ عاما .. اعاني من كثرة التفكير في اوقات الصلاة وخلال قيادة السيارة .. بالاضافة لمعاناتي من اكتئاب ووحدة قاسية .. رغم اني متزوج واب لثلاثة اطفال .. واحاول دائما القراءة والاطلاع .. لكن لم اجد في نفسي ميولا لذلك .. امل الافادة !!

عبدالحليم محمد احمد ـ جدة

●● حالات الاكتئاب النفسي تؤثر على العاطفة وكثيرا ما تكون مصحوبة بحالة من القلق وارتباك التفكير ووجود وساوس متكررة ـ واسبابها كثيرة بعضها وراثي وبعضها له اسباب تتمثل في الظروف والأحداث التي تصادفنا .. والعلاج يتوقف على معرفة نوع الاكتئاب ـ ويتركز في بعض انواع العقاقير المزيلة للاكتئاب وكذلك العلاج النفسي والأسري لازالة الاسباب الاجتماعية والنفسية المصاحبة لهذه الحالة .

والاخ عبدالحليم سنه ١٨ عاما ورغم ذلك متزوج وله ثلاثة اولاد وهذا يدل على تحمله مسئوليات كبيرة رغم صغر سنه ـ ويمكنه مراجعة العيادة النفسية لمزيد من المساعدة والعلاج المتخصص

د. سعيد عبدالعظيم

استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة والزائر لمستشفى عرفان العلم بجدة

دروس للجنين داخل الرحم

في محاولة لخلق جيل جديد من العباقرة يقوم الدكتور رن فان بجامعة كاليفورنيا بتجربة اعطاء دروس للجنين وهو في رحم امه عن طريق مكبر الكتروني لصوت الام تقول خلاله بعض الكلمات التى تساعد الطفل على الحديث ، واستخدام الارقام بسرعة ، كما يرسل المكبر موسيقى كلاسيكية وسيمفونيات للجنين لخلق عباقرة في الموسيقى . ويقال ان التجربة اثبتت نجاحها بدرجة كبيرة .

اخبار الدنيا

الحقن في الشوارع خوفا من الايدز

● قررت مدينة « بريمن » في المانيا الغربية تركيب ماكينات لتوزيع الحقن البلاستيكية التي تستخدم مرةواحدة على مدمني العقاقير في الشوارع والمقاهي المعروفة التي يتردد المدمنون عليها وذلك في محاولة للتغلب على انتشار مرض الايدز .

وطبقا لاخر احصاءات الصحة العالمية هناك ٥٠ الف مريض ومن ٥ الى ١٠ ملايين حامل لفيروس الايدز في العالم .

الاستحمام بالدش خطر !

● نصح الباحثون الامريكيون بعدم الاكثار من الاستحمام بالدش لانه يضر بالصحة ،

ويعللون ذلك بان الاستحمام بالماء الساخن يعرضك لاستنشاق المواد الكيميائية السامة المتحللة في الماء والتي تتبخر بصورةاوسع عندما ينزل الماء على شكل رشاشات من الدش . واوضح الباحثون ان مركب « الكوروفورم » و« الترايكلور » ينطلقان عندئذ من الماء الساخن من الدش وكلما ازدادت حرارة الماء وطالت فترة تعرض المستحم لها زادت كمية هذه الابخرة الكيميائية في جو الحمام ولذلك ينصح الباحثون باستخدام اوان ضيقة مثل « الكوز » عند الاستحمام .

علاج سرطان الدم

● توصل العلماء الصينيون بدراساتهم المكثفة للمظاهر الحيوية لخلايا نخاع العظام المحفوظة بأسلوب التبريد الى انسب الطرق لحفظ هذا النخاع بحيث تتمتع خلاياه بخاصية القدرة على العودة للنشاط الحيوي مرة اخرى ، وقد اعلن عن نجاح العلماء في التوصل الى علاج المصابين بالسرطان والاورام باستخدام هذه الخلايا المبردة الى درجة التجمد مع العلاج الكيميائي والعلاج بالشعاع .

جهاز غسيل كلوي بالمنزل

● توصلت احدى الشركات الامريكية الى اختراع جهاز جديد لغسيل الكلى بطريقة حديثة وسهلة ، الجهاز يستطيع الانسان حمله بنفسه وهو مزود بخاصية الضبط الالي وبذلك يستطيع هذا الجهاز معالجة حالات الفشل الكلوي بالمنازل الامر الذي يخفف على المرضى مشقة الذهاب للمستشفيات .

النظرية « غلط » !

توصل فريق من الباحثين في جامعة بال الامريكية والمركز الطبي بولاية تكساس الى خطأ النظريات القائلة بوجود علاقة بين قسوة الطفل في التعامل مع الحيوانات وقسوته في التعامل مع الافراد عندما تتقدم به السن قالت دراسة مشتركة بينهما انه لايوجد ارتباط مؤكد بين الحالتين عكس ماتوصلت اليه دراسات سابقة.

بين السل والايدز.. علاقة حميمة !

اوضح مجموعة من العلماء بولاية اتلانتا الامريكية انه ربما تكون هناك علاقة بين انتشار مرض الايدز وزيادة معدل الاصابة بمرض السل في الولايات المتحدة الامريكية واوضح العلماء ان ٣ . ٤ ٪ من الـ ١٥ الفا و ١٨١ شخصا يعانون من مرض الايدز يعانون من مرض السل

تحذير للامهات

نزلات الشتاء تترصد طفلك في المدرسة !

تقع معظم ايام الدراسة في فصل الشتاء وهو فصل يتميز بكثرة النزلات الشعبية والامراض المعوية . وحول واجبات الام في التعامل مع طفلها الصغير من ناحية التغذية عند التعرض للمرض تقول الدكتورة فاطمة الهادى الاخصائية الاولى بالصحة المدرسية احب في البداية ان انبه الامهات الى ضرورة الحضور مع ابنائهن عند الكشف الطبي لاعطاء الطبيب فكرة عن تاريخ المرض عند طفلها ليسهل اكتشاف اى مرض وحتى يتم علاجه بسرعة قبل ان تحدث مضاعفات مع الكشف على جميع اعضاء الجسم بالاضافة الى الاشعة والتحاليل والاسنان والعيون

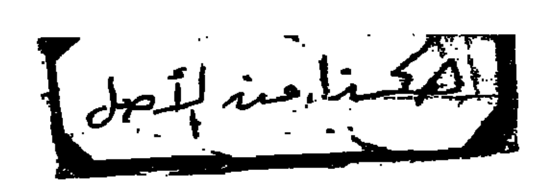
وتحذر الدكتورة فاطمة الامهات من ترك اطفالهن يذهبون الى المدرسة دون افطار فان لم تستطع الامهات تعويد اطفالهن على ذلك فلابد من ان تقوم الام باعداد وجبة متكاملة تكفي الطفل لحين الحضور مع التشديد عليه بعدم الشراء من الباعة المتجولين واذا كان الطفل يعاني من فقدان الشهية فلابد من ترغيبه في تذوق الطعام مرة بعد اخرى حتى يتعود على الافطار صباحا

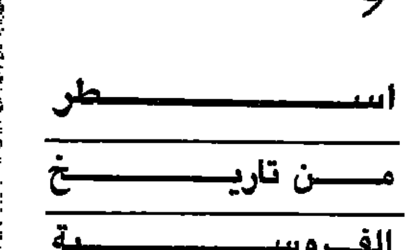
وبالنسبة للطفل الذي يعاني من السمنة المفرطة فان افضل وسيلة له ان يتناول عددا اكبر من الوجبات الخفيفة اربع او خمس مرات بدلا من ثلاث فهذه افضل وسيلة للحد من زيادة وزنه

وفي حالة شعور الطفل بالمرض تنصح الدكتورة فاطمة كل ام بالا تجبر اطفالها على الذهاب الى المدرسة بل تتوجه به الى الصحة المدرسية التابع لها الطالب حتى لا يكون مصدر عدوى لزملائه اذا كان يعاني من التهابات في اللوزتين او الانفلونزا او الغدة النكفية او الحصبة فان الراحة تساعد على سرعة الشفاء من هذه الامراض

اما بالنسبة لامراض الشتاء فان اهم نصيحة للوقاية منها التغذية الجيدة والاهتمام بالنظافة وعدم التعرض لتيارات الهواء او خلع الملابس فور عودتهم من المدرسة .







اسطر من تاريخ الفروسية

ان المكانة التى نالها الفارس والجواد عبر العصور مكانة عريقة ممتدة من الجذور من اعماق التاريخ .. وان الفروسية فن تناقلها اجدادنا العرب منذ العهود القديمة وفي الجاهلية والعهد الاسلاي والى يومنا هذا .

فقد كان الجواد والفارس وفن الفروسية مصدر قوة وطموح وفخر للامم والافراد .. وهى التي تولد الشجاعة والعزم والاقدام والتضحية في النفوس ولعل بقايا هذه المكانة ماتزال توصى بالكثير من المعاني السامية في نفوس فرساننا .

ونحن العرب من ابرز الامم التي احترفت الفروسية والفرسان واعطت وبذلت في سبيل ذلك وفخرت بفرسانها وبخيلها في السلم والحرب .

فالفارس العربي كان شجاعا وهذه صفات لازمته طيلة العصور الماضية والحديثة .

ونظرة الى التاريخ العربي الاسلامي نجد مصداق هذا القول حين تجلت بقوله جل جلاله في كتابه الكريم بسم الله الرحمن الرحيم ـ « واعدوا لهم مااستطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » صدق الله العظيم .



اليوم في الحفل السابع

على كأس وزارة الدفاع والطيران

هل يؤكد "النافل" التوقعات أم يقلبها "النذير"؟

عبدالرحمن النمر / الرياض

عصر اليوم يدخل نادي الفروسية بالرياض حفل سباقه السابع لنشاطه المتميز لهذا الموسم .

حفل هذا الاسبوع سيكون على كاس وزارة الدفاع والطيران .. وقد قدم الشوط الخامس في هذا الحفل لجياد الدرجة الثالثة لمسافة ١٦٠٠ م على كاس الوزارة .

ويشارك في هذا الشوط كل من مسعود وعجلان وهايل للامير محمد بن سعود الكبير .. والنافل والنذير للامير فيصل بن خالد ، اوراي للامير عبدالعزيز بن عبدالله ، نوماس للامير مشعل ابن يزيد ، زبدة للسيد مسفر بن على القحطاني ، هداف للسيد سعود بن سعد بن مطلق .

وتدخل هذه الخيول جهاز الانطلاقة وهي في كامل استعداداتها وتتطلع لتحقيق البطولة .

ومن خلال متابعة مستويات الجياد في السباقات الماضية ، نتوقع بأن « النافل » سيكون قريبا من البطولة .. وذلك من خلال ماشاهدناه في سباق الاسبوع الماضي .. وقدرته وتجهيزه .

الجواد النذير سيكون منافسا قويا .. بجانب الثلاثي الذى له امل وطموح في المنافسة وهم سعود وعجلان وهايل .. وان كان عجلان هو الاقرب .





اخبار « سريعة » من الميدان

●● لازال اسطبل الامير فيصل بن خالد في الصدارة برصيد ٣٧ نقطة ويفارق ٤ نقاط على منافسة اسطبل الامير محمد بن سعود الكبير الذي اصبح رصيده ٣٣ نقطة .

●● الامير فيصل بن سلمان قال بان هناك خطوات جديدة سيشهدها الاسطبل قريبا وخلال السباقات القادمة .. ابوسلمان من الملاك المتحمسين للسباقات ورياضة الفروسية .

●● المدرب محمد بن خالد والذي غاب عن الميدان اكثر من شهرين قضاها في ميدان نيو ماركن .. اكد بان اسطبل الامير يزيد بن سعود وابنائه سيدخل المنافسة ويحاول التقدم والوصول الى المراكز المتقدمة .

الامير فيصل بن خالد مع احدى الجوائز

« العاطي » ينطلق .. ويلحق بكابرس دلة

جرى في الاسبوع الماضي سباق مثير كان مفتوحا لجميع الدرجات ومسافته ١٦٠٠ م اشترك فيه ١٦ راسا من الخيل على سيارة كابرس موديل ٨٧ مقدمة من شركة دلة .

وقد جاء السباق قويا وسريعا وتنافست فيه الخيول بدرجة ابهرت المشاهدين .

وقد تقدم الخيول ، الجواد « هبوب الريح » يليه « العصا » .. في وقت كان جميع الخيول متقاربة من بعضها البعض .. وفي منتصف هذا الشوط تقدم « الهوارة » ويليه « فاتح خير » ..

وعند بداية الخط المستقيم بدات ملامح السباق تتضح مع التضمير الجيد لكل الخيول حيث قفز الى الامام كل من « العاطي » و« الهداف » وفي قرب خط النهاية .. انطلق العاطي بقوة .. واعطى جهدا جبارا .. محققا المركز الاول في زمن قياسى قدره ١٫٠٥ ليفوز بسيارة دلة .

يذكر ان تأخر العاطى للحظة في السباق على سيارة « الحمراني » والتي خطفها منه العرنس « سهاري » كان دافعا له هذا الاسبوع للفوز بالكابرس .. فمبروك للاستاذ سليمان العيسى .. والاعجاب لجواده العاطى .

وعقب السباق سلم الدكتور حسن عبدالله كامل نائب رئيس مجموعة دلة المفتاح لصاحب الجواد الفائز .

●●●●

تصنيف درجات الخيل

في كل ميدان من ميادين العالم تصنيف الخيل او توضع الخيل كل في درجة محددة على حسب السباقات التي يكسبها الجواد .. ولجنة السباق والتحكيم بنادى الفروسية وضعت لائحة لتنظيم السباقات وصنفت الخيل الى اربع درجات حسب سباقاتها العلمية التي ربحتها وهي :

الدرجة المبتدئة :
ـ تصنف عليها الخيول التي تشترك في السباقات ولم تحرز اي فوز وتظل في هذه الدرجة الى ان تربح سباقا واحدا .

الدرجة الثالثة :
ـ تصنف عليها الخيل التي ربحت سباقا واحدا في الدرجة المبتدئية وتظل فيها الى ان تربح اربعة سباقات في الدرجة الثالثة .

الدرجة الثانية :
ـ تصنف عليها الخيل التي ربحت خمسة سباقات في الدرجتين المبتدئية والثالثة وتظل فيها الى ان تربح اربعة سباقات اخرى في الدرجة الثانية .

الدرجة الاولى
ـ تصنف عليها الخيل التي ربحت تسعة سباقات في الدرجات السابقة « المبتدئة الثالثة والثانية » .

هذا قليل من كثير عزيزي القارىء عن تصنيف درجات الخيل التي اعدتها لجنة السباق والتحكيم بنادي الفروسية ..

كيف خطف « النافل » كأس القصيم

كان ذلك في الشوط الخامس والذي خصص لخيول الدرجة الثالثة واشترك فيه خمسة رؤوس من اقوى جياد هذه الدرجة وكانت مسافته ١٢٠٠ م .

وعند بداية الانطلاق تقدم أجا الخيول المشاركة ويليه عجلان والنافل في المركز الثالث .. ومايزال أجا ، في المقدمة والخيول في المنعطف الاول .. والنافل ظل متأخرا عدة خطوات وذلك لكشف مستوى الخيول المشاركة معه .

وتدخل الخيل المنعطف الاخير واجا في المقدمة وعند الخط المستقيم يدخل النافل بقوة ويتوازى مع أجا ويتقدم النافل بخطى ثابتة الى خط النهاية متجاوزا كل الخيول ويفوز بالمركز الاول ، في زمن قدره ١٫١٧ ويليه أجا في المركز الثاني وعجلان في الثالث وشيخ الميدان كان نصيبه الرابع وعملوم متمهلا في المركز الخامس .

وماهى الا لحظات ويصعد صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن خالد صاحب اكبر رصيد من الكؤوس والنقاط ليتسلم كأس امارة منطقة القصيم من سعادة الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل الامارة وسط اهازيج الفرح وتهاني الجماهير .

بيان مرات فوز الاسطبلات حتى نهاية سباقات الاسبوع الماضي

الترتيب	اسم الاسطبل	عدد مرات الفوز
الاول	اسطبل الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ●●●●●	٣٧
الثاني	اسطبل الامير محمد بن سعود الكبير ●●●●●	٣٣
الثالث	اسطبل الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز وابنائه	٦
الرابع	اسطبل الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	٦
الخامس	اسطبل تركي بن سعود رزيق الشيباني	٣
السادس	اسطبل بندر بن عبدالرحيم المرغلاني	١
السابع	اسطبل فيحان بن فيصل المنديل وابنائه	١
الثامن	اسطبل عساف بن مطلق السهلي	١
التاسع	اسطبل محمد بن سلمان العيسى	١

بيان ترتيب المدربين والخيالة حتى نهاية سباقات الاسبوع الماضي

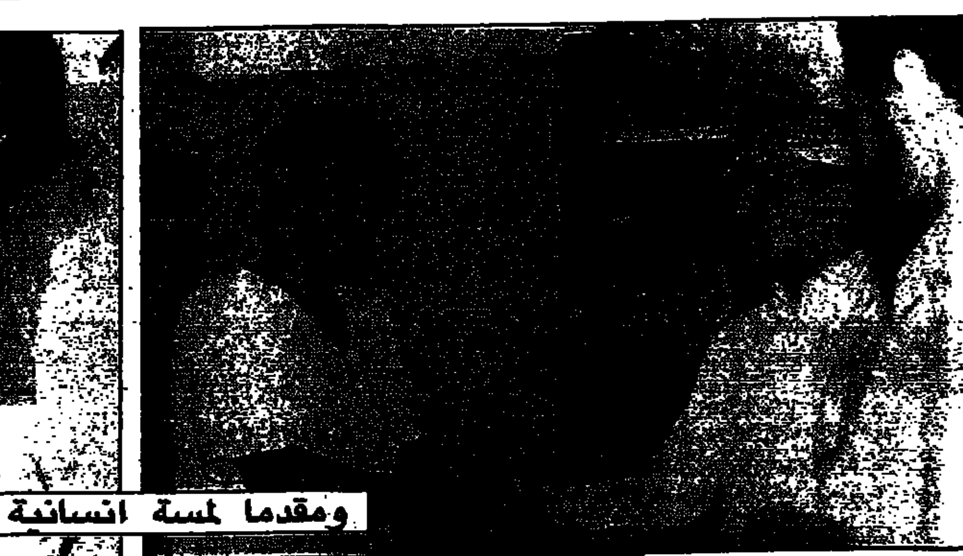
الترتيب	اسم المدرب	عدد مرات الفوز
الاول	مشرف مطلق القحطاني	٣٧
الثاني	راجح محسن القحطاني	٢٣
الثالث	ابوسعود	٧
الرابع	محمد خالد القحطاني	٦
الخامس	سعود رزيق الشيباني	٣
السادس	هلال الشيباني	٢
السابع	عبدالرحيم المرغلاني	١

الترتيب	اسم الخيال	عدد مرات الفوز
الاول	ايكوت اورحو	٣٣
الثاني	محمد ميم	٢٦
الثالث	سعيد احمد	٨
الرابع	نيجل كيلن	٥
الخامس	جون ماكين	٢
السادس	زيا مطلق	٣
السابع	مصطفى يوكسل	٢
الثامن	حسين قرطش	٢
التاسع	داوود اي كت	٢
العاشر	احمد حمدام	١
الـ ١١	اورمان	١
الـ ١٢	حسين اشره	١
الـ ١٣	منجى الفرداسي	١

برنامج الاسبوع القادم

الشوط	الدرجة	المسافة/متر	الجائزة/ريال	ملاحظات
الاول	المبتدئة	١٦٠٠	٩٠٠٠	
الثاني	الثالثة	١٦٠٠	١٣٠٠٠	جائزة تقديرية
الثالث	الثانية	١٦٠٠	١٣٠٠٠	
الرابع	المبتدئة	٢٠٠٠	٩٠٠٠	
الخامس	الثالثة « افراس »	١٢٠٠	٢٠٠٠٠	
السادس	رابعة « ٧ » سباقات	٢٤٠٠	١٥٠٠٠	كاس امارة منطقة تبوك

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٠٥ ـ الاثنين ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ـ (٢٥ العقرب ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٧ م ●



ومقدما لمسة انسانية كبيرة

الامير خالد خلال زيارته للمالكي

بندر سرور يطمئن على زميله — تصوير : هاني فريد

«الأمير خالد بن عبدالله يزور المالكي» ويطمئن على صحته

عادل اليهكل ـ جدة :

اضاف صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهلي خطوة رائدة ، ولمسة انسانية جديدة تؤكد المعاني السامية التي يعبر بها سموه عن المفهوم الامثل للرياضة واهدافها ، وذلك بعد ان قام سموه مساء امس الاول بزيارة الى مستشفى الداغستاني حيث يتواجد لاعب الاتحاد محمد المالكي الذي تعرض للاصابة في المباراة التي جمعت بين فريقي الاتحاد والاهلي يوم الجمعة الماضي .

وقد رافق سموه في هذه الزيارة اللاعب بندر سرور والكابتن يوسف عنبر اداري الفريق .. وقد تحدث سموه للاعب محمد المالكي وتفحص موقع الاصابة . واطمأن على سلامته واكد للمالكي بان الاصابة لم تكن متعمدة من زميله بندر سرور . وفي تلك الاثناء توجه اللاعب بندر سرور وتعانق مع زميله محمد المالكي في لقطة جميلة تؤكد الروح الرياضية العالية التي تجمع وسطنا الرياضي حيث اعتذر بندر سرور من زميله المالكي . وابدى تأسفه الشديد على ما حصل له مؤكدا ان ما حدث لم يكن باي قصد .

وكان سمو الامير خالد قد اكد للمالكي بان امكانات مستشفى الملك خالد للحرس الوطني تحت تصرف اصابته فيما لو وجدت اي صعوبة في علاجه .

وعقب الزيارة تحدث سموه لـ « عكاظ » بقوله : لقد كانت زيارتي هذه لتثبت ان الرياضة روح واخلاق وتعاون ، مع تأكدنا جميعا من ان اصابة بندر لزميله لم تكن مقصودة الا اننا ادينا الواجب . رغم ان زميله في الاهلي حسن جمعان تعرض لاصابة خرج على اثرها واعتقد انها اقوى من اصابة زميله المالكي ، وقد اعرب المالكي عن سروره البالغ ، وتقديره الكبير للزيارة الكريمة التي تفضل بها سمو الامير خالد ، وقال ان هذه الزيارة تعد لمسة كبيرة من الامير خالد كرجل رياضة متمكن .. واكد ان زيارة زميله بندر سرور جاءت لتؤكد الروح الطيبة التي تجمعهما كزملاء واخوة في الملعب .

يبتسمان لعدسة « عكاظ » مؤكدين على روح الرياضة الكبيرة

سـفير خـادم الحـرمين في العـراق يكـرم الامـير فيصـل

واس ـ بغداد :

اقام سفير خادم الحرمين الشريفين لدى العراق الاستاذ طراد الحارثي مساء امس الاول حفل عشاء تكريما لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بمناسبة زيارة سموه لبغداد .

وقد حضر الحفل رئيس اللجنة الاولمبية عدي صدام حسين وسفراء الدول العربية المعتمدون لدى العراق واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد العربي ورؤساء اللجان الاولمبية العربية الاعضاء في الجمعية العمومية .

من جهة اخرى قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية مساء امس بزيارة لمركز صدام للفنون في بغداد وقد قام سموه بجولة داخل المركز الذي يشتمل على اربعة آلاف عمل فني متنوع في مجالات الرسم والنحت والصور الفوتوغرافية لفنانين عراقيين وعالميين .

كما قام سموه بالاطلاع على المكتبة الفنية التي تضم الفين وخمسمائة كتاب في الفنون النقدية والتوثيقية للفن التشكيلي .

كما قام سموه بجولة داخل قسم التوثيق والدراسات الجميلية .

وقد سجل سموه في نهاية هذه الجولة كلمة قال فيها لقد سعدنا جميعا بزيارة مركز صدام للفنون .. هذا المركز الذي سيدفع بالحركة الفنية للامام ان شاء الله ليس في العراق فقط بل في العالم العربي وكذلك في جميع انحاء العالم .. واعرب سموه عن شكره للقائمين على هذا المركز متمنيا للجميع التوفيق والسداد .. وقد رافق سموه اعضاء المكتب التنفيذي والوفد المرافق .

الامير فيصل بن فهد

مدني رحيمي
زيارة الامير خالد للمالكي موقف ليس بغريب على سموه

محمد نحاس ـ جدة

بعد قيام صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي بزيارة لاعب الاتحاد محمد المالكي في مستشفى الداغستاني بجدة تحدث الدكتور مدني رحيمي المشرف على كرة القدم وعضو مجلس الادارة بنادي الاتحاد قائلا بأن هذا ليس بغريب على الامير خالد بن عبدالله فهو ابن اسرة كريمة معروفة بمواقفها الانسانية مع الغير ناهيك عن ابن الوطن وخالد بن عبدالله معروف بأخلاقه العالية وتواضعه الجم والرياضة هي تنافس شريف ينتهي مع نهاية المباراة ولقد رأينا لاعبي الفريقين يتعانقون بعد المباراة وهم اخوة وزملاء ونحن نعرف اخلاقيات اللاعب بندر سرور ونحن نعرف كما يعرف المالكي ان بندر سرور لم يقصد ايذاءه ولكن الكرة بطبيعتها رجولية وفيها احتكاك واعتذاره من زميله يدل على حسن خلق اللاعب بندر سرور وتقبل محمد المالكي ذلك بصدر رحب ولقد كانت الزيارة بالنسبة للمالكي شيئا كبيرا وبالنسبة لنا ايضا ونشكر كذلك مدير الكرة يوسف عنبر لحضوره معهم وتقديم باقات الورود للمالكي

امـير تبـوك يرعـى سـباق الهـجن

عطا الله المرواني ـ تبوك :

رعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يوم امس الاول ـ سباق الهجن والذي اقيم على مضمار سباق الهجن بطريق المدينة المنورة وقد قسم السباق الى اربعة اشواط وهي : الجذعان والثنيان والحيل والهجن السودانية .

وقد حضر السباق وكيل امارة منطقة تبوك الاستاذ احمد عبدالرحمن الفريصي ومدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد عبدالرحمن البادي ومدير الدفاع المدني بمنطقة تبوك العقيد سراج دمنهوري وعدد كبير من رؤساء الادارات الحكومية من مدنيين وعسكريين وجمهور غفير من محبي هذه الرياضة العربية الاصيلة .

وفي نهاية السباق سلم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز الفائزين بالمراكز الاولى الجوائز والتي اشتملت على عدد من السيارات والمبالغ النقدية .

الامير فهد بن سلطان

في الرياض ايضا .. حضور جماهيري غفير
الهـلال يعـود ويكسـب النصـر بهـدف

سليمان الجمهور « الرياض » :

تنفس الجمهور الهلالي الصعداء .. بعد ٨٤ دقيقة من عمر مباراة النصر والهلال والتي جرت احداثها امام جمهور غفير جدا ملأ مدرجات ملعب الملز بالرياض .. وذلك مساء يوم « امس الاول » ضمن مباريات كأس الاتحاد عندما فاجأ « منصور الموينع » الجمهور بالهدف الهلالي الوحيد .. بعد ان استقبل كرة عالية معكوسة من التمياط .. لعبها برأسه داخل المرمى كهدف اول واخير في الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني .

الشوط الاول :

دخل الفريقان بتشكيل مكون من :

« النصر » : عادل الراشد ـ وليد القامدي ـ ماجد مبارك ـ عبدالله الطريقي ـ خالد العبودي « عبدالاله الطياش » ـ محمد العبيد « كابتن » ـ وليد الطرير ـ بندر العمران ـ سعيد الغامدي ـ محمود الجهني « محمد البيحاني » ـ سلمان المهوس .

ومثل « الهلال » :

« صالح السلومي ـ سلطان الثنيان ـ ناصر المهيني ـ محمد الفلاج ـ عبدالرحمن الخنين « اسماعيل الرميح » ـ عبدالرحمن القحطاني « كابتن » عبدالرحمن اليوسف ـ وليد المروح ـ سعيد اليامي « محمد التمياط » ـ عبدالمحسن العبيد ـ منصور الموينع .

وقد بدا هذا الشوط بحذر شديد من قبل الفريقين ـ وسرعان ماقرض النصر سيطرة على منطقة المناورة .. بقيادة نجمه الواعد بندر العمران .. واستطاع النصر من خلال هذه المنطقة فرض سيطرة تامة .. فيما مال القحطاني من الهلال للرجوع الى الوراء لمساندة الدفاع الهلالي الذي بدا عليه الارتباك .. وحقيقة لم يصل النصر الى المرمى الهلالي الا فترات متقطعة رغم انه فرض سيطرة شبهة تامة على منطقة المناورة .. وكان ذلك بسبب تأخر لاعبي وسط النصر .. وعدم مساندتهم الهجمة والتي يتم يناؤها من خلال افراد منطقة الوسط النصراوية لتظل هجمات النصر مسئولية المهاجمين حيث وجد معه فريق الهلال « خط الدفاع » سهولة كبيرة في ابطال اغلب الهجمات النصراوية .. وقد حاول اليوسف في فرض سيطرة او مشاطرت الوسط النصراوي مع بقية زملائه القحطاني والموينع .. الا ان ذلك لم يتحقق لهم .. وقد عمد الهلال على مهاجمة النصر عن طريق الكرات المرتدة ـ الطويلة ـ ونجح الهلال نوعا ما في الوصول الى المرمى النصراوي الا انه لم يكن بتلك الخطورة التي تواجه مرماه .. عموما ظل الشوط الاول نصراويا .. مع مشاركة هلالية في فترات متقطعة .. الا ان الغالب عليه تلك السيطرة الذي فرضها لاعبو النصر .

الدقيقة ٤ قنبلة من محمود الجهني اخرجها السلومي الى ضربة زاوية .

الدقيقة ٢٦ وليد المروح يحول كورة مرتدة من الدفاع النصراوي الى مرماه .. اخرجها عادل الراشد الى ضربة ركنية بكل براعة .

الدقيقة ٣٨ كورة يرسلها وليد الطرير برأسه في اتجاه الغامدي يتفرد بالسلومي ويلعبها في جسمه .. مضيعا اجمل فرصة في هذا الشوط على فريقه !!

الشوط الثاني :

استهل النصر هذا الشوط بنشاط كبير .. وحاول كثيرا في تسجيل هدف يضمن له تسيد المباراة لعبا ونتيجة وكاد ان يتحقق له ذلك ـ عندما بدأ النصر يرمي بكامل ثقله في الهجوم .. وركز كثيرا وقد كاد بندر العمران « نجم المباراة » ان يحقق ذلك عندما وجد نفسه امام السلومي بعد ان اخترق الحاجز البشري المتقدم .. واعتقد الجميع انه في موقع تسلل .. وقد ايدهم بذلك حكم « الراية » الذي رفعها الا ان حسن البيحيري رفضها .. لينطلق بها العمران ويلعبها شديدة استبسل السلومي بكل براعة في اخراجها ضربة ركنية .. وذلك في الدقيقة الثامنة من المباراة .. وكما حدث في الشوط الاول .. ترى صورة كربونية منه في الشوط الثاني .. الا انه زاد على ذلك الخطورة الكبيرة التي فرضها النصر على مرمى الهلال .. وبدأ الارتباك واضحا على افراد الدفاع الهلالي ـ وقد استغل النصر ـ كافة الطرق « المشروعة » في الوصول الى المرمى الهلالي .. ونجحوا في ذلك عدة مرات الا انها كانت تنقص ذلك « ثمرة » هذا الجهد .. وهو تسجيل هدف يريح به اعصابه وقد استعجل لاعبو النصر كثيرا في كسب اللقاء .. وبدأ على هجماتهم بعض الاتكالية .. والتي كانت تضيع منهم فرصة فقط تحتاج الى هدوء اكثر من غيره .. بينما ظل الهلال ينهج نفس الاسلوب ولعله كان للاسلوب الذي فرضه النصر دخل في ذلك .. حيث كانت الطريقة السليمة . والمثلى في مواجهة النصر .. وكبح جماحه وقد نجح وتفوق الهلال كثيرا عندما دافع في ظل الهجوم النصراوي الذي بدأ مبكرا .. وقد اثر محمد التمياط .. والذي لعب بدلا من اليامي على هجوم النصر المكثف حيث تراجع خط الدفاع امام مشاغبته . والتي بدأت مزعجة جدا .. وقد ينجو التمياط كثيرا .. في عودة الوسط النصراوي ايضا الى الدفاع عن تلك المنطقة التي شغلها النجم الهلالي الواعد « التمياط » بعدما كانت شاغرة من اي مجهود هلالي .. ضغط النصر .. وحاول كثيرا الا ان السلومي وبكل صرامة كان نجم الهلال الاول وبدون منازع وهو صاحب الفضل الكبير في الذود عن المرمى الهلالي .. وبقائه نظيفا وقد تحمل علاوة على ذلك اخطاء الدفاع الهلالي الواضحة .. والسلومي عاد عودا حميدا عن المرمى الهلالي .

لقطات

● كسب الهلال نتيجة المباراة .. الا ان النصر كسب المباراة بمستواها كما كسب احد عشر نجما نصراويا سيكونون دعامة كبيرة للفريق الاول .

● حكم المباراة حسن البيحري ـ هل الطريقي يستحق الكرت الاصفر لوحده فقط ؟

● الاسلوب الذي شاهده الجميع من احتياط الفريق الهلالي بقيادة المدرب العربي طه الطوخي .. اسلوب غير مقبول !! عندما استخدم هذا الطاقم الكور الموجودة ورمى بها داخل الملعب بعد تسجيل الهدف الهلالي !!

قدم النصر

كأس الاتحاد بالشرقية:
النهضة والقادسية في الجولة الثانية.. !

حسن الزهراني ـ الدمام :

تقام مساء اليوم على ملعب الراكة بالدمام مباراة في كرة القدم بين نادي النهضة من الدمام ونادي القادسية من الخبر. ضمن منافسات كأس الاتحاد .

وسوف يكون هذا اللقاء قويا ومثيرا فالنهضة لديها نقطة واحدة من لقاءين خسرت الاول امام القادسية بهدف مقابل لاشيء وتعادلت في الثاني مع الاتفاق بهدف لكل منهما وتقبع النهضة في ذيل المجموعة بينما القادسية لديها ثلاث نقاط من فوزها على النهضة.

ولقد ظهر الفريقان في آخر مبارياتهما بصورة مسحت المستوى الضعيف الذي قدماه سويا في المباراة التي جمعتهما معا في اخر لقاء للقادسية ظهر بمستوى جيد وبالذات خطي الدفاع والوسط وان كان يعاب على هجومه السلبية بينما النهضة ظهرت هي الاخرى بمستوى مغاير عن مباراتها مع القادسية. وكان لقاؤه بالاتفاق افضل بكثير وافلتت من هزيمة مؤكدة وخرجت بالتعادل . جميع التوقعات تشير الى ان القادسية تحاول ان تحصل على النقاط الثلاث بينما اصرار النهضة ومحاولة تعويض المباراة السابقة يرجحها الظفر بنقاط المباراة نتمنى ان نشاهد لقاء ممتعا ومثيرا زاخرا بالاهداف الرائعة والخطط الجيدة والمرسومة.

حمد العلي : شبابنا سيقدم عرضا يحقق الامال

الاستاذ حمد العلي رئيس مجلس ادارة نادي النهضة قال بان المباراة ستأخذ طابع الحماس والقوة منذ البداية وان شبابنا وان كانت تنقصهم الخبرة الا انهم سيقدمون عرضا يليق بسمعة النادي ويحققون امال جماهيرهم ليدخلوا دور المنافسة على بطولة المجموعة واتمنى ان تفوز النهضة.

صالح الدوسري: نحاول تعويض خسارتنا امام الاتفاق

الدكتور صالح الدوسري المتحدث الرسمي باسم نادي القادسية قال اتوقع ان تكون مباراة ذات اثارة وندية وحماس وسنحاول التعويض عن خسارتنا الكبيرة امام الاتفاق في يوم الجمعة الماضية وشبابنا لديهم الاصرار والحماس بالظفر بنقاط هذه المباراة وان كان العامل النفسي له تأثير في مثل هذه اللقاءات واتمنى فوز القادسية.

● بوكيــر :

أعرف سر الاتحاد

ولهـذا يخافـني المدربـون !

● انا مختلف مع سكوتشيك ..

وهذه هي الاسباب .. !


سكوتشيك

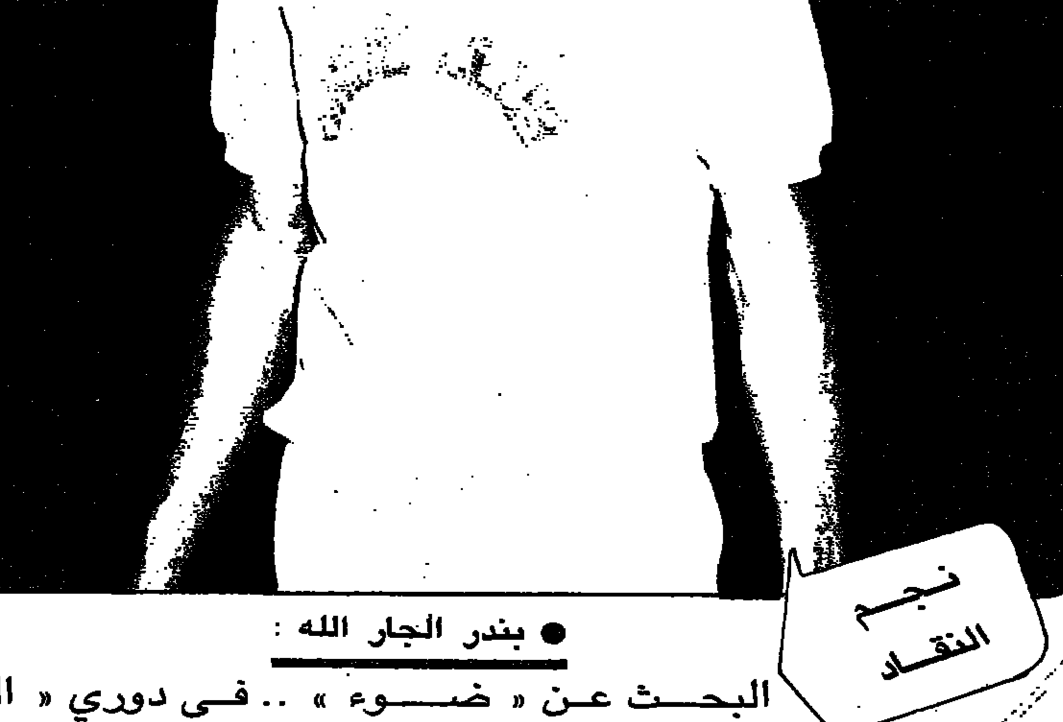

بوكير

بدر الغانمي
« جدة » :

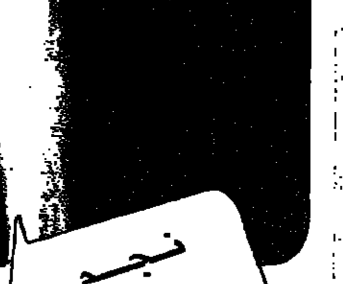
اكد ثيو بوكير مدرب شباب نادي الاتحاد بانه لاصحة لما تردد من خلاف بينه وبين مدرب الفريق الاول سكوتشيك في الفترة الحالية خصوصا بعد استعانة سكوتشيك بعدد من لاعبي فريق الشباب للمشاركة بهم بكأس الاتحاد واضاف بوكير : صحيح هناك اختلاف في التكتيك وطريقة التدريب بيني وبين سكوتشيك ولكن هذا لم يصل لدرجة الخلاف الشخصي فنحن نلعب التنس سويا وهدفنا خدمة نادي الاتحاد .

وقال بوكير :

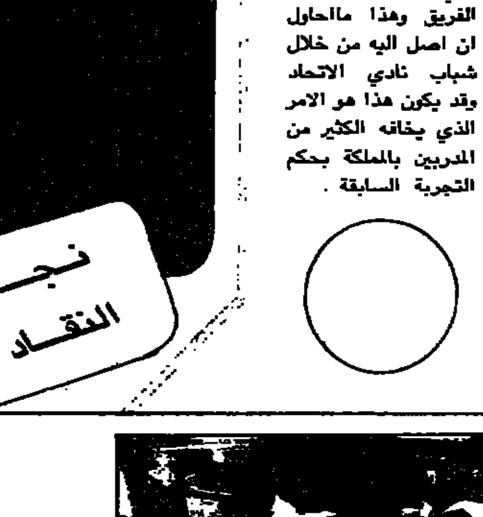
احب ان اوضح نقطة مهمة ارجو ان لاتفسر بصورة سلبية وهي انني لم آت للاتحاد من اجل المال بل اتيت لانني ارغب في مساعدة ابناء نادي الاتحاد على التطور وصعود منصة البطولات بأسس سليمة وانا احترم علاقتي بكل اتحادي وبحكم تجربتي السابقة في الملاعب السعودية كلاعب في الاتحاد فانا اعرف جيدا ظروف النادي واللاعبين ومن هنا فلي اسلوبي الخاص كمدرب للوصول للنقطة التي تحقق مايتمناه الفريق وهذا ماأحاول ان اصل اليه من خلال شباب نادي الاتحاد وقد يكون هذا هو الامر الذي يخافه الكثير من المدربين بالمملكة بحكم التجربة السابقة .

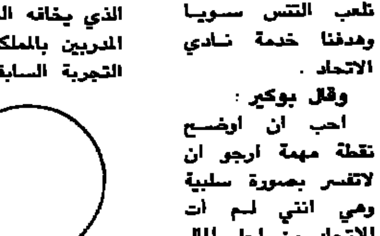


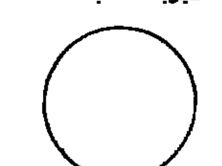














● بندر الجار الله :

البحث عن « ضوء » .. في دوري « الظل » !

دائما يضيع دوري الظل . في معظم البلدان . كافة منسوبيه في الظل ايضا . حتى ولو كانوا من فصيلة النجوم . لان بروز اللاعب وظهوره سيظل في نطاق محدد بهذا الدوري او تلك المسابقة .

ومهاجم فريق نادي احد اللاعب بندر الجار الله يعد من اللاعبين البارزين في دوري الاولى عندما كان فريقه ضمن فرق الدرجة الاولى . الا ان الاضواء عادة لا تعود بسرعة لنجوم « الدرجة الثانية » لمجرد صعودهم لدوري الاضواء .

بندر الجار الله لاعب جيد . ومهاجم سريع يملك قدما حساسه . ويسدد بقوة وتركيز على المرمى .

وقد مثل هذا اللاعب المنتخب الاول في سنغافورة . وكان صاحب مستوى متفوق وقتها . الا ان هذا المستوى كان متفاوتاً بين الصعود والهبوط .

وبالرغم من ذلك فإن « بندر » يظل من اللاعبين الجيدين . متى ما اجاد التعامل مع المباريات والاحداث .. مشكلة بندر الجار الله انه غير مبال بمستقبله الكروي . وليس ملتزماً مع فريقه كما يحدث هذه الايام . وهذا احد ابرز تأخر مواكبته لزملائه الذين في طريقهم الى الاضواء .

نجوم

● الدكتور عبدالفتاح ناظر « الاتحاد » .
ـ وقوفك المستمر مع النادي . ودعمك المتواصل له يؤكد بالفعل انك من العلامات البارزة في تاريخ هذا النادي .

د . ناظر

● الاستاذ صالح المطوع « الاتفاق » .
ـ من لم يعرف الاتفاق ويعرفك . سيقدر هذا النادي من اجل اخلاقياتك العالية . وتمثيلك المتفوق للاتفاق في المناسبات .

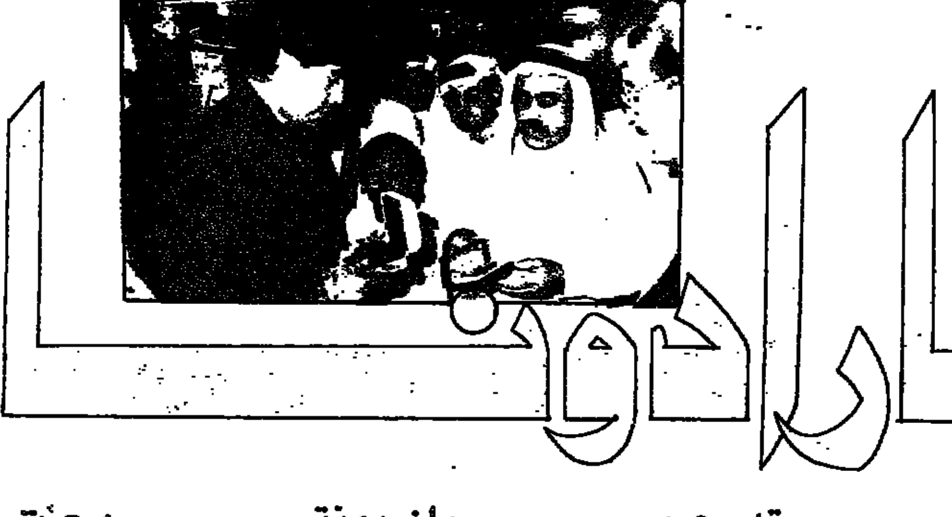
المطوع

● الاستاذ عبدالرزاق معاذ « الاهلي » :
جهودك البارزة في اليوبيل الذهبي ليست غريبة عليك . وبالمناسبة . لك تهنئة على اسناد مهمة ادارة المنتخبات لك . مزيدا من التوفيق .

معاذ

● الاستاذ سعيد جمعان « مكتب رعاية الشباب جدة » .
ـ الاتحاد والاهلي سيكونان في كفة . ونادي الربيع لمفرده في كفة اخرى . ماذا لديكم لاعادة الروح لهذا النادي . ؟

جمعان



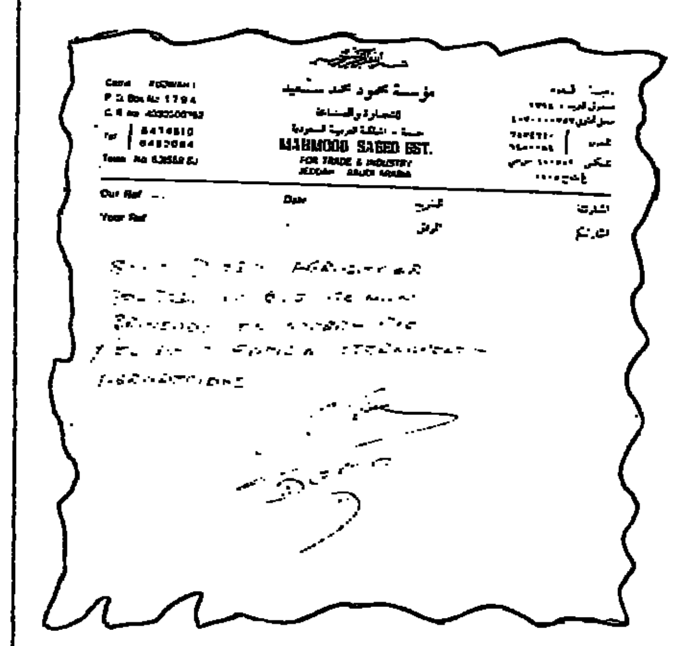
... ته يعجبان بمنتوجات ... سعيد من العطور ومستحضرات التجميل

جدة « خاص » :

قام النجم العالمي مارادونا يوم الاربعاء الماضي بزيارة محلات محمود سعيد في سوق جدة الدولي حيث امضى زهاء ساعة كاملة في المعرض اطلع خلالها على منتوجات مصانع محمود سعيد للعطور ومستحضرات التجميل وابدى اعجابه الشديد بتلك المنتوجات .

كما ابدت زوجته اعجابا متناهيا بعطر ليلة خميس وتصميمه الرائع وكذلك بمجموعة عطور ج ـ كازانوفا الفرنسية . وفي نهاية الزيارة قدم الاستاذ عبدالخالق سعيد بعض الهدايا القيمة للضيف الكبير ومرافقيه .

وقد عبر مارادونا عن سروره بالحفاوة البالغة التي قوبل بها هو واسرته من قبل محلات محمود سعيد . وذلك بكلمة بخط يده شكر فيها الاستاذ محمود سعيد وتمنى له مزيدا من التقدم في اعماله التجارية الناجحة .


مؤسسة محمود محمد سعيد للتجارة والصناعة
MAHMOOD SAEED EST.
FOR TRADE & INDUSTRY
JEDDAH - SAUDI ARABIA
Our Ref — Date
Your Ref

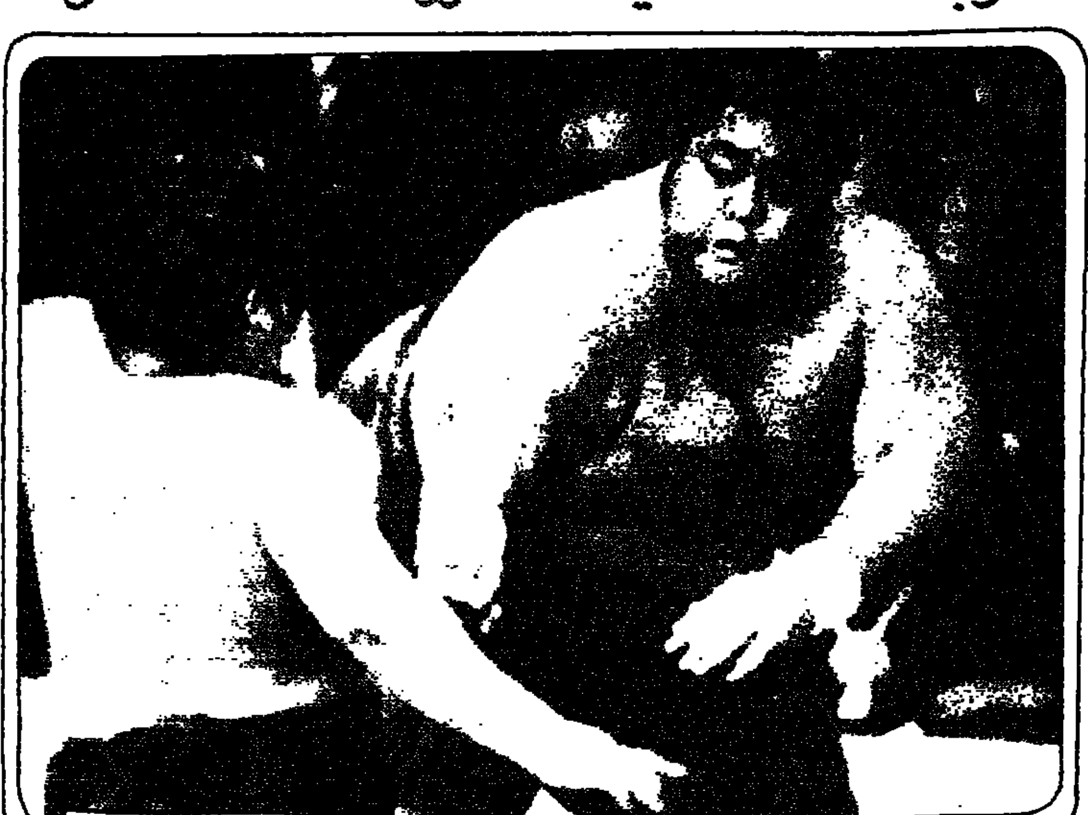
مارادونا يحمل عطر ليلة خميس




مارادونا يضع عطر فيول

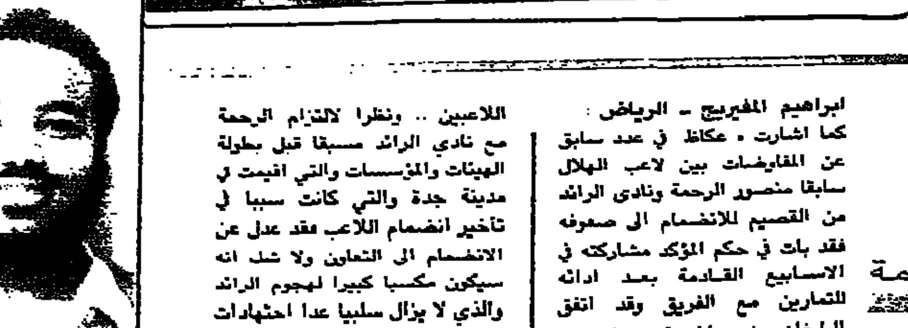


١٥ ضربة قاضية لفوز « العملاق »



المصارع الياباني العملاق « هاوايلان سومو » ٥٢٦ رطلا ـ يسدد ضربة شمالية قوية الى فك خصمه الايطالي اثناء بطولة كيوشو الكبرى في المصارعة اليابانية التي اقيمت بمدينة فوكو اليابانية مؤخرا .. وقد انتهت المباراة بفوز سومو بهذه الضربة الشمالية القاضية ويعد هذا الفوز الخامس عشر له على التوالي في سلسلة انتصاراته المذهلة والتي انتهت جميعها بالضربات القاضية .





منصور الرحمة ... الى الرائد ... بـ ... الف ريال

ابراهيم المفيريج ـ الرياض :

كما اشارت « عكاظ » في عدد سابق عن المفاوضات بين لاعب الهلال سابقا منصور الرحمة ونادي الرائد من القصيم للانضمام الى صفوفه فقد بات في حكم المؤكد مشاركته في الاسابيع القادمة بعد ادائه للتمارين مع الفريق وقد اتفق الطرفان على مبلغ وقدره خمسون الف ريالا للاعب من احدى الشخصيات بعد ان تدخل نادي التعاون كطرف اخر بمبلغ وقدره اربعون الفا بواسطة لاعبه ابراهيم العبود نظرا للعلاقة القوية بين اللاعبين .. ونظرا لالتزام الرحمة مع نادي الرائد مسبقا قبل بطولة الهيئات والمؤسسات والتي اقيمت في مدينة جدة والتي كانت سببا في تأخير انضمام اللاعب فقد عدل عن الانضمام الى التعاون ولا شك انه سيكون مكسبا كبيرا لهجوم الرائد والذي لا يزال سلبيا عدا اجتهادات من لاعبه الثنيان واللذين سيكونان قوة في حالة مشاركته للفريق في مباريات الفريق في الدور الثاني .

منصور الرحمة



المكاتب المحلية

المكاتب الخارجية

● القاهرة . ٩٢ شارع شهاب ـ المهندسين ... ● باريس ... ● صنعاء . شارع القصر ...

● واشنطن : 1180 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744

● لندن : New South Wales House 15 Adam Street , Strand , London Wc 2 N 6AH ...

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان ـ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر